

RAPORT DE ACTIVITATE A FILARMONICII DE STAT TÎRGU MUREȘ ÎN ANUL 2017

Prezentul raport de activitate își propune să evidențieze pe scurt realizările și lipsurile identificate în anul 2017 la Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș, instituție artistică aflată în subordinea Consiliului Județean Mureș, autoritate pentru Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind Managementul Instituțiilor Publice de Cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009 cu modificările și completările ulterioare.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

În perioada ianuarie - decembrie 2017 au fost realizate contracte de colaborare și parteneriate artistice cu următoarele organizații culturale:

1. **Muzeul Județean Mureș** - cu prilejul organizării primei ediții a Balului Palatului, 7 noiembrie 2017
2. **Ansamblul Artistic Profesionist Mureșul** - spectacol comun pe scena Palatului Culturii cu prilejul aniversării compozitorului Kodály Zoltán la împlinirea a 135 de ani de la naștere și 60 de ani de la moarte, 7 decembrie 2017
3. **Universitatea de Medicină și Farmacie, Universitatea Petru Maior, Universitatea de Arte și Universitatea Sapienția** - parteneriat în privința voluntariatului pentru studenți la derularea concertelor Filarmonicii pe tot parcursul anului.
4. **Liceul Vocațional de Artă Tîrgu Mureș** - recitaluri și concerte camerale ale absolvenților sau ale elevilor premiați pe scena Palatului Culturii în parteneriat cu Filarmonica (pe tot parcursul stagiunii dar mai ales în cadrul Festivalului "Zilele Muzicale Tîrgumureșene", mai 2017
5. **Tot cu Liceul Vocațional de Artă** - la concertele de închidere a stagiunii de concerte lecție și educative pentru elevii mureșeni.
6. **Parteneriat cu Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj Napoca** - în programarea pe scena Filarmonicii a câștigătorilor Concursului "Duo pianistic" ediția 2016 organizat de AMGD Cluj, 15 iunie 2017.
7. **Parteneriat cu Asociația Procordis** - în vederea susținerii Festivalului Internațional de Chitară, august 2017
8. **Cu organizatorii Festivalului Virginia Zeani**
9. **Susținerea unui concert coral extraordinar în Biserica din Cetate**, 23 iunie 2017
10. **Cu Biserica-Romano Catolică "Sf. Ioan Botezătorul"** - concert coral extraordinar pascal, 2 aprilie 2017
11. **Cu Universitatea Națională de Muzică București** - concert extraordinar "In Memoriam Helmuth Plattner", 2 aprilie 2017

12. **Cu Biserica-Greco Catolică "Adormirea Maicii Domnului"** - concert coral extraordinar pascal, 9 aprilie 2017
13. **Cu S.C. Anna Media Invest SRL, organizator al Turneului Stradivarius 2017, a X-a ediție: recital extraordinar al violonistului Alexandru Tomescu, 16 mai 2017.**
14. **Concert în parteneriat cu Ambasada Japoniei la București, Asociația Kumamoto-România și Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu Mureș - acordarea a două burse pentru elevi merituoși de la acest liceu, 14 septembrie 2017**
15. **Filarmonica "George Enescu" București - concert cameral la 500 de ani de la Reformă, cu participarea Cvartetului de Tromboni de la prima Filarmonică din țară pe scena Festivalului "Constantin Silvestri", ediția a XXVII-a, 24 octombrie 2017**
16. **Cu Biserica Reformată Tîrgu Mureș II - concert extraordinar în cadrul Festivalului Muzicii Sacre, 10 decembrie 2017**
17. **Cu Biserica Ortodoxă "Sfânta Ana" - concert coral extraordinar în cadrul Festivalului Muzicii Sacre, 17 decembrie 2017**
18. **Cu Biserica Baptistă Română din Str. Libertății - concert coral în cadrul Festivalului Muzicii Sacre, 3 decembrie 2017**
19. **Cu Biserica din Cetate - concert coral în cadrul Festivalului Muzicii Sacre, 16 decembrie 2017**
20. **Cu Biserica Unitariană - concert în cadrul Festivalului Muzica Sacra, 17 decembrie 2017**
21. **Cu Biserica Reformată Mică - recital vocal- instrumental în cadrul Festivalului de Muzică Sacră, 13 decembrie 2017**

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Analiza mediului intern si extern:

Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș a fost înființată în anul 1950 de Consiliul de Miniștri al României și a fost întotdeauna subordonată autorității regiunii și apoi a Județului. Din anul 1993 Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș funcționează în subordinea Consiliului Județean Mureș și este finanțată din venituri proprii și subvenții bugetare anuale acordate de Consiliul Județean Mureș. Instituția își desfășoară activitatea în Palatul Culturii din Tîrgu Mureș, clădirea aparținând Consiliului Județean Mureș fiind administrată de Muzeul Județean.

Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș are personalitate juridică și își desfășoară activitatea în stagiuni permanente de concert. Toate activitățile specifice instituției se adresează unei comunități multinaționale și multietnice din municipiul Tîrgu Mureș și a localităților din întregul spațiu cultural mureșean.

Cele trei colective artistice ale instituției: Orchestra Simfonică, Corul Mixt și Cvartetul de coarde "Tiberius" satisfac gustul estetic al mureșenilor, la ora actuală peste 15% din populația Tîrgu Mureșului participă în fiecare an la evenimentele organizate de Filarmonică.

Puncte tari:

Instituția are o excelentă colaborare cu toate instituțiile culturale din județ, cu instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar, cu ONG și cu mediul de afaceri în realizarea unor proiecte culturale. Mediul instituțional intern este bun și propice unei colaborări cu celelalte instituții similare din țară și de peste hotare.

Colectivele artistice sunt întinerite, foarte competente profesional și colaborează excepțional cu toți artiștii invitați, fapt apreciat de toți dirijorii și soliștii instrumentiști și vocali.

În acest fel există toate premisele favorabile ca prin întreaga activitate artistică specifică Filarmonicii de Stat Tîrgu Mureș să fie considerată un adevărat brand cultural al Județului Mureș.

Puncte slabe:

Diferența dintre salariile artiștilor instituției în comparație cu ale aceluiași categorii de artiști din alte Filarmonici rămâne un aspect care contribuie la neocuparea unor posturi din lipsă de atractivitate pentru artiști mai tineri, mai ales tîrgumureșeni și care preferă ca la absolvirea Academiei de Muzică să își caute post în alte filarmonici unde salariile sunt mai mari.

Se simte la Tîrgu Mureș lipsa unei Academii de Muzică și care să reprezinte o pepinieră reală pentru instituție chiar și atunci când e vorba de o colaborare de scurtă durată, pe durată determinată.

Oportunități:

Faptul că dintotdeauna Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș a funcționat în Palatul Culturii într-o superbă sală de concert este un avantaj extraordinar.

Un alt aspect extrem de important este acela că ne găsim chiar în vecinătatea Palatului Administrativ și unde se află Consiliul Județean, autoritatea căreia instituția îi este subordonată, iar acest aspect reprezintă un avantaj uriaș mai ales în privința comunicării, dar și al susținerii de care ne bucurăm.

Valoarea profesională a colectivelor noastre artistice, în stare să interpreteze partituri muzicale extrem de exigente este un punct forte, o remarcabilă carte de vizită datorită căreia dirijori de renume mondial sunt doritori să vină la noi.

Prin efortul Consiliului Județean și datorită sprijinului acordat, orchestra este dotată cu instrumente performante care facilitează obținerea unor sonorități de excepție.

Calitatea publicului nostru, al exigenței dar și a căldurii acestuia motivează pe foarte mulți artiști, dirijori și soliști instrumentali și vocali din țară și de peste hotare să vină la Filarmonica noastră.

Neexistând un teatru de operă la Tîrgu Mureș este o oportunitate ca în fiecare stagione să susținem 2-3 concerte cu muzică de operă, în acest fel venind în sala de concert și o altă categorie de public.

În anul 2017 am înființat Festivalul Muzicii de Divertisment, un proiect care permite ca în luna ianuarie toate sau aproape toate concertele săptămânale să fie reluate datorită interesului mare manifestat de public pentru acest gen muzical.

Existența a două colective artistice majore: orchestra simfonică și corul mixt este un avantaj extraordinar în privința abordării majorității genurilor muzicale complexe: simfonic, vocal-simfonic, coral, permițând susținerea de concerte și în alte locații în special în biserici, acolo unde vine un alt public, fapt ce însemnează o oportunitate în privința promovării cu brio a imaginii instituției. Orașul nostru fiind multietnic și multicultural este un avantaj care și de Filarmonică este valorificat, în acest scop, corul mixt interpretând în toate concertele cu lucrări corale în limba română, maghiară dar și germană, în general cu textul în limba originală în care a fost scrisă lucrarea.

Afluența mare de turiști, mai ales în perioada estivală este un motiv de a susține în perioada dintre stagiuni serile de vară cu muzică de orgă, Palatul Culturii dispunând de un instrument extrem de valoros.

Întregul cadru cultural al orașului este foarte atrăgător, existând multe proiecte care să evidențieze și imaginea Filarmonicii, atrăgând apoi o mare parte a publicului consumator de artă către sala noastră de concert.

Amenințari:

Diferența salarială a angajaților noștri în comparație cu aceleași categorii din alte instituții publice de concerte este și rămâne un măr al discordiei. Această discrepantă nu face bine nici pe termen scurt dar în niciun caz pe termen mediu și lung antrenând la stări de tensiune între artiști dar și între aceștia și conducerea instituției. Din această cauză, în mod repetat sunt inițiate de către colectivele artistice acțiuni în instanță care pot genera tensiuni ce trebuie evitate.

Un alt aspect care trebuie avut în vedere pe termen mediu și lung este implicarea insuficientă a școlilor în privința interesului pentru concertele educative și lecție iar generațiile viitoare, fără să li se deschidă orizontul spre cultura muzicală autentică și a cunoașterii insuficiente a valorilor artei muzicale autohtone și universale în lipsa educației corespunzătoare nu se va mai orienta spre sălile de concert, lăsând loc genurilor ieftine, fără perspectivă.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Și pe parcursul anului 2017 Filarmonica și-a onorat toate obligațiile față de publicul meloman tradițional dar și a celui ocazional datorită ofertei artistice extrem de bogate și diverse, precum și a valorii artiștilor invitați.

S-au aflat pe scena noastră în anul 2017 artiști de renume apreciați atât pe plan național cât și internațional.

Un lucru extrem de avantajos pentru imaginea instituției l-a avut invitarea în luna septembrie a anului 2017 în juriul Concursului Internațional de Dirijat Jeunesses Musicales a managerului Filarmonicii târgumureșene, fapt care i-a

permis acestuia să ia cuvântul la concertul de gală pe scena numărul unu a țării, Ateneul Român din București. De asemenea, Concursul a prilejuit managerului identificarea de mari speranțe ale baghetei contemporane și care în viitor vor dirija și la Tîrgu Mureș, fapt ce va face ca Filarmonica tîrgumureșeană să fie mai bine cunoscută și cotate pe plan național și internațional.

Variatatea și fumusețea programelor prezentate a fost un alt punct forte în anul 2017, ceea ce a dus la creșterea numărului de spectatori.

Păstrarea unor momente tradiționale de vârf, cele trei mari festivaluri anuale, cărora li se adaugă începând cu anul 2017 cel de-al patrulea cu muzică de divertisment a însemnat o nouă deschidere a imaginii și prestigiului instituției.

Evenimentele noi, precum Balul Palatului, Festivalul și Concursul Virginia Zeani, evenimente ce au demarat în 2017 sunt premise favorabile evoluției imaginii instituției.

Un lucru îmbucurător îl reprezintă reflectarea de către mass media locală și națională a activității artistice a instituției, iar interviurile realizate de aceasta cu foarte mulți artiști pe care i-am invitat, dar și a interviurilor săptămânale acordate de manager diferitelor posturi de radio și TV contribuie în mod esențial la îmbunătățirea imaginii acesteia.

Un rol însemnat l-a avut permanenta îmbunătățire adusă afișelor de concert, dar și a actualizării paginii web a instituției.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Prin sondaje de opinie și a chestionarelor puse la dispoziția melomanilor și în anul 2017 s-a adevărat din nou interesul mureșenilor pentru activitatea Filarmonicii, a preferințelor și a grupurilor țintă cărora i se adresează oferta noastră artistică.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Pe parcursul anului 2017 s-a avut în vedere ca în continuare oferta noastră repertorială să fie foarte bogată și să cuprindă un spectru cât mai larg: muzică simfonică, vocal-sinfonică, de operă în concert, muzică de tangouri, muzică din filme, concerte corale "a cappella", concerte camerale, recitaluri și mai nou am vizat un public nou, cel interesat de muzica de divertisment. De asemenea, o preocupare importantă a constituit-o tematica foarte variată a concertelor lecție și educative menite să atragă atenția elevilor, în general a tinerei generații.

În acest scop am avut în permanență contacte cu profesori, directori, diriginți, precum și cu conducerea Inspectoratului Școlar Județean în vederea mobilizării elevilor la concertele destinate lor.

6. Profilul beneficiarului actual;

La o scurtă analiză reiese faptul că în anul 2017, majoritatea publicului (peste 80%) îl reprezintă publicul consacrat, așa zis publicul tradițional și care vine

săptămânal la concerte pe bază de abonament sau pe bază de bilet la aceste concerte. Apoi, o categorie importantă o reprezintă publicul ocazional și care vine la anumite concerte. Rămâne semnificativă și prezența la concert a tinerilor și mai ales a elevilor și a studenților din școlile și universitățile țîrgumureșene.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Pe parcursul anului 2017 Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș a contribuit efectiv la susținerea vieții artistice a Județului și a municipiului reședință de județ. Partea a II-a a stagiunii 2016-2017 și prima parte a stagiunii 2017-2018 a demonstrat din nou rolul pe care instituția îl are în viața culturală mureșeană dar și națională.

Iată câteva repere majore care se desprind din bogata activitate a instituției:

Luna ianuarie - Ediția I. a Festivalului Muzicii de divertisment în care au fost susținute 7 concerte simfonice și vocal-simfonice precum și patru concerte lecție și educative, 5-26 ianuarie 2017

Luna februarie - Concert extraordinar de Bijuterii Muzicale susținut de Orchestra Simfonică, 9 februarie 2017

Turneu în Germania - al orchestrei simfonice, 16-21 februarie 2017

Spectacol extraordinar de muzică și poezie susținut de Corul Mixt cu ocazia Zilei Îndrăgostiților, 14 februarie 2017

Luna martie - Concert extraordinar de tangouri celebre argentinene pentru toate doamnele și domnișoarele, reluat la cererea publicului, 1 martie 2017

Vine-vine primăvara - Concert simfonic special, 2 martie 2017

Concert extraordinar - medalion Richard Strauss, 23 martie 2017

Concert extraordinar de interpretare țîrgumureșeană, 30 martie 2017

Luna aprilie

Două concerte cu muzică din flime, 6-7 aprilie, eveniment tradițional în fiecare primăvară

Concert vocal/simfonic extraordinar pascal, 12 aprilie

Luna mai - Ediția a 47-a a Festivalului "Zilele Muzicale Tîrgumureșene", 4-25 mai 2017

Turneu internațional Stradivarius 2017, recital Alexandru Tomescu, 16 mai 2017

Concert vocal-simfonic extraordinar W.A. Mozart, 25 mai 2017

Luna iunie

Concert coral extraordinar în cadrul Festivalului Virginia Zeani, 23 iunie 2017

Concert simfonic extraordinar de bijuterii muzicale, 29 iunie

Luna iulie și august

Seri de vară cu muzică de orgă, 9 concerte.

Luna septembrie

Concert extraordinar în colaborare cu Ambasada Japoniei la București și Asociația de prietenie Kumamoto-România, 14 septembrie 2017

Concert simfonic extraordinar aniversar și sărbătorirea Maestrului Ilarion Ionescu Galați la împlinirea vârstei de 80 de ani de viață, 21 septembrie 2017

Luna octombrie: Ediția a XXVII-a a Festivalului Muzical Internațional in Memoriam Constantin Silvestri, 5-28 octombrie

Concert simfonic extraordinar aniversar și sărbătorirea Maestrului Csiky Boldizsár la împlinirea vârstei de 80 de ani, 12 octombrie 2017

Aniversări 2017 - concert coral extraordinar, 19 octombrie

Luna noiembrie

Concert coral-instrumental In Memoriam Tuturor Artiștilor Filarmonicii, 2 noiembrie 2017

Balul Palatului, 7 noiembrie 2017

Luna decembrie: Ediția a XXVIII-a a Festivalului Musica Sacra, 3-25 decembrie

Spectacol extraordinar aniversar Kodály Zoltán realizat în parteneriat cu Ansamblul Artistic Mureșul, Corul Mixt al Filarmonicii și Muzeul Județean, 7 decembrie 2017

Concert vocal-simfonic extraordinar "Vine Crăciunul", 14 decembrie 2017

"Crăciunul la diferite popoare", concert vocal-simfonic extraordinar, 21 decembrie 2017

Turneu artistic de concerte al Orchestrei Simfonice în Germania, 22 decembrie 2017 - 4 ianuarie 2018.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Pe tot parcursul anului 2017 politica repertorială și interpretările concertelor artistice s-au axat pe satisfacerea gusturilor estetice ale melomanilor. Interesul manifestat de aceștia s-a regăsit în numărul mare de abonamente la concertele

săptămânale, iar o altă categorie a beneficiarilor sunt cei care vin doar la evenimente ocazionale.

Au fost susținute de către colectivele artistice peste 90 de concerte foarte bine apreciate de public. Pe tot parcursul anului au evoluat pe scena noastră artiști de mare valoare din țară și de peste hotare.

Repertoriul a fost extrem de consistent, fiind interpretate sute de lucrări din toate epocile de creație, de la muzica Renascentistă până la creația contemporană.

S-a urmărit diversificarea repertoriului, fiind interpretate capodopere dar și lucrări mai puțin cântate din genurile simfonic, vocal-sinfonic, de operă în concert, muzică din filme, coral, cameral.

S-a urmărit păstrarea unui raport echilibrat între oferta artistică și prețul biletelor în așa fel ca acesta să fie accesibil pentru toate categoriile de beneficiari.

Au fost organizate evenimente speciale pentru concertele de Anul Nou, Revelion, Ziua Îndrăgostiților, Mărțișor, precum și aniversări speciale, evenimente care au captat atenția beneficiarilor serviciilor noastre.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

În anul 2017 au fost continuate toate activitățile specifice artistice ale instituției, după cum urmează:

- Organizarea și susținerea săptămânală de concerte simfonice, vocal-simfonice, muzică de film, muzică de divertisment fiind interpretate la un înalt nivel artistic lucrări din repertoriul autohton și universal.
- Susținerea de opere în concert conform graficului din stagioni.
- Organizarea în prealabil și susținerea de concerte lecție și educative pentru elevi.
- Susținerea de concerte camerale și recitaluri de către formații și artiști ai instituției dar și de către formații camerale și artiști invitați.
- Colaborare permanentă cu Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu Mureș în privința stimulării talentelor locale.
- Organizarea de festivaluri naționale dar și internaționale, cele trei de tradiție și organizarea începând cu anul 2017 a Festivalului Muzicii de Divertisment în luna ianuarie.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;

În anul 2017 Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș a funcționat în baza Regulamentului de Organizare și funcționare aprobat de Consiliul Județean Mureș precum și a Regulamentului Intern. Statul de Funcții și Organigrama instituției dar și

Regulamentul de Organizare și Funcționare au fost supuse spre aprobare Consiliului Județean Mureș.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

Pentru a fi la zi cu toate aspectele funcționării corespunzătoare a instituției la această oră se actualizează și Regulamentul Intern.

De asemenea, au fost realizate toate măsurile pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Consiliul Administrativ s-a întrunit de câte ori a fost necesar la solicitarea managerului adoptându-se hotărâri cu majoritate de voturi. Consiliul Artistic a fost de asemenea convocat periodic în privința aprecierii activității artistice, a propunerilor de colaborări artistice cu dirijori și soliști precum și în privința priorităților la achizițiile de instrumente muzicale și accesorii.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Au fost demarate pe parcursul anului 7 proceduri de ocupare prin concurs a porturilor vacante și au fost angajate 5 persoane. De asemenea au avut loc 19 promovări în grade profesionale superioare.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

Și în anul 2017 s-a făcut inventarierea patrimoniului instituției. De asemenea, s-au modernizat birourile Compartimentului Contabilitate-Resurse Umane și Compartimentului Juridic.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În anul 2017 în luna mai au fost făcute controale din partea Curții de Conturi dar nu s-au impus măsuri.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

	Plan 2017	Realizat 2017	Realizat %
1. Venituri totale, din care:	8.368.000	8.304.790	99,24
- Venituri proprii	335.000	328.945	98,19
- Sponsorizari	-	-	-
- Subventii sectiunea functionare	7.976.000	7.919.159	99,29
- Subventii sectiunea dezvoltare	57.000	56.686	99,45
2. Cheltuieli totale, din care	8.368.000	8.304.790	99,24
- Cheltuieli de personal	7.928.000	7.883.078	99,43

- Cheltuieli de intretinere	383.000	365.026	95,31
- Cheltuieli pentru reparatii capitale	-	-	-
- Cheltuieli de capital	57.000	56.686	99,45

2. Evolutia valorii indicatorilor de performanta in perioada raportata, conform criteriilor de performanta ale institutiei din urmatorul tabel:

1.	Cheltuieli pe beneficiar (subventie+venituri-cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	An 2017
	Cheltuieli pe spectator, din care:	394,00
	- Din subventie	378,29
	- Din venituri proprii	15,71
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor institutiei (%)	3,96
	Pondere cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	94,92
	Gradul acoperirii salariilor din subventie (%)	100
	Gradul de crestere a veniturilor proprii in totalul veniturilor (%)	3,96
	Total beneficiari: 50.934 din care: 20.934 spectatori platitori si invitati 8.000 de spectatori la concertele sustinute in strainatate (Germania)	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) : -	An 2017
3.	Numar de activitati educationale: 12 concerte educative	An 2017
4.	Numar de aparitii media: Aprox. 5-6/saptamana	An 2017
5.	Numar de beneficiari neplatitori: 2.780 spectatori neplatitori (invitati) Aprox. 8.000 spectatori la concertele sustinute in turnee in strainatate (Germania)	An 2017
6.	Numar de beneficiari platitori: 18.154 spectatori platitori	An 2017
7.	Numar de reprezentatii / Frecventa medie zilnica: 90 concerte, recitaluri / 1-2 concerte pe saptamana	An 2017
8.	Numar de proiecte/ actiuni culturale: 4 festivaluri	An 2017
9.	Venituri proprii din activitatea de baza: 174.669 lei din vanzarea de bilete si abonamente	An 2017
10.	Venituri proprii din alte activitati: 154.276 lei din turnee externe (Germania)	An 2017

Proiectul de venituri si cheltuieli pentru urmatoarea perioada de raportare.
Proiectul bugetului de venituri si cheltuieli al institutiei pe anul 2018:

	PLAN 2018:
1. Venituri totale, din care:	10.527.000
- Venituri proprii	173.000
- Sponsorizari	-
- Subventii sectiunea functionare	10.174.000
- Subventii sectiunea dezvoltare	180.000
2. Cheltuieli totale, din care:	10.527.000
- Cheltuieli de personal	9.843.000
- Cheltuieli de intretinere	504.000
- Cheltuieli pentru reparatii capitale	-
- Cheltuieli de capital (dotari independente)	180.000

3. Analiza programului minimal realizat

Programul minimal asumat pentru anul 2017 a fost realizat integral, iar parametri de calitate și de performanță pe care ni i-am propus au fost atinși.

Conform programului elaborat pentru anul 2017 au fost realizate toate proiectele artistice:

- Stagiunea de concerte simfonice și vocal-simfonice.
- Proiectele concertelor camerale
- Festivalul Muzicii de Divertisment, ediția I. în luna ianuarie 2017
- Festivalul "Zilele Muzicale Tîrgumureșene", luna mai 2017
- Festivalul Muzical Internațional "In Memoriam Constantin Silvestri", luna octombrie 2017
- Festivalul Musica Sacra, luna decembrie 2017

Au fost realizate un număr de 90 de evenimente artistice după cum urmează:

- 42 concerte simfonice și vocal-simfonice
- 12 concerte corale
- 12 concerte educative și lecții
- 24 concerte camera sau recitaluri

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune;

Ființa umană are nevoie prin însăși natura ei de bucurii și trăiri estetice de înalt nivel emoțional. Rolul artei în general și a celei muzicale în special este esențial în dezvoltarea armonioasă a personalității umane în ansamblul ei. Nevoia de cultură și de artă este evidentă în orice societate umană, cu atât mai mult într-un spațiu cultural și spiritual așa cum este cel mureșean.

2. Misiune;

Prin specificul activității ei, Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș are misiunea de a promova pe plan local, național și internațional valorile artei muzicale românești și universale.

3. Obiective (generale și specifice);

Organizarea de stagiuni permanente și susținerea de concerte simfonice și vocal-simfonice săptămânale de o înaltă ținută artistică și care să cuprindă o paletă bogată și variată de lucrări de muzică clasică din repertoriul muzical național și universal.

Diversificarea repertorială prin susținerea unor evenimente cu operă în concert, muzică din filme, muzică de divertisment.

Educarea permanentă a tinerei generații prin susținerea de concerte lecție și educative pentru elevii tîrgumureșeni și localități din județ.

Susținerea de concerte camerale și recitaluri ale unor artiști de renume din țară și de peste hotare.

Organizarea în fiecare an de festivaluri muzicale naționale și internaționale.

Oferirea șanselor de afirmare pentru artiștii talentați ai generației tinere.

Promovarea și în alte spații a valorilor interpretative ale instituției și susținerea de concerte în alte locații: biserici, universități, școli, case de cultură.

4. Strategie culturală, pentru anul 2018;

Pentru anul în curs stagiunea a fost elaborată deja cu doi ani în urmă. Se are în vedere și în acest an realizarea unor concerte de mare ținută, invitarea unor dirijori și soliști instrumentali și vocali de prestigiu atât din țară cât și de peste hotare.

Repertoriul ce va fi interpretat cuprinde pe lângă lucrările cunoscute sau interpretate frecvent și lucrări în primă audiție.

Se va pune mare accent pe diversificarea repertoriului, astfel că și în anul 2018 vor fi susținute concerte simfonice cu un repertoriu dificil dar accesibil în fiecare săptămână, existând și concerte cu lucrări de mare popularitate.

Dat fiind faptul că există alături de Orchestra Simfonică și un Cor Mixt extrem de valoros și profesionist, sunt premise favorabile interpretării genului vocal-simfonic dar și de operă în concert. În anul 2018 vor fi susținute 12 concerte cu repertoriu vocal-simfonic și de operă.

Instituția dispunând de un cor mixt permanent vor fi susținute în anul 2018 concerte corale a cappella atât la sediu cât și în toate bisericile aparținând diferitelor culte.

Un rol însemnat îl va avea în anul 2018 susținerea de concerte camerale cu formații invitate dar mai ales formații din Filarmonică.

Va continua susținerea de concerte lecție și educative în așa fel încât lunar, până în luna iunie și apoi în noiembrie și decembrie să fie susținute patru concerte lecție și educative.

Va fi realizat și în anul 2018 un concert în parteneriat cu Ambasada Japoniei din București și cu Asociația de Prietenie Kumamoto - Romania.

Se va intensifica dezvoltarea colaborării cu Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu Mureș, cu universitățile tîrgumureșene și în special cu Universitatea de Artă din orașul nostru.

5. Strategie și plan de marketing;

Se are în vedere în anul 2018 ca acele concerte care au o mare trecere la public să fie reluate, acest lucru s-a întâmplat cu toate concertele săptămânale ale lunii ianuarie cu prilejul Ediției a II-a a Festivalului Muzicii de Divertisment.

Același lucru se va întâmpla și în luna aprilie când tradiționalul concert cu muzică din filme va fi reluat, manifestarea având o mare priză la publicul meloman.

Pagina web a instituției este îmbogățită în permanență, managerul adresându-se lunar pe această cale publicului meloman.

Se va continua promovarea concertele Filarmonicii prin tipărirea unor afișe personalizate pentru fiecare concert astfel ca pe tot teritoriul orașului nostru acestea să capteze atenția melomanilor mureșeni.

Săptămânal directorul instituției dă interviu la mass media pentru a face reclamă concertelor Filarmonicii.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare. . Proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pe anul 2018.

	PLAN 2018:
1. Venituri totale, din care:	10.527.000
- Venituri proprii	173.000
- Sponsorizari	-
- Subventii sectiunea functionare	10.174.000

- Subvenții secțiunea dezvoltare	180.000
2. Cheltuieli totale, din care:	10.527.000
- Cheltuieli de personal	9.843.000
- Cheltuieli de întreținere	504.000
- Cheltuieli pentru reparații capitale	-
- Cheltuieli de capital (dotări independente)	180.000

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Data fiind aprecierea publicului în anul 2017 pentru anul 2018 estimăm un număr de 20.000 de beneficiari.

3. Lista problemelor identificate în derularea activității și propuneri pentru corectarea acestora;

Anul 2017 a fost din punct de vedere artistic foarte bogat în evenimente de excepție apreciate de toți dirijorii și soliștii din țară și din străinătate cu care am colaborat dar mai ales de către beneficiarii direcți ai prestațiilor noastre, respectiv publicul meloman țîrgumureșean.

Problemele cu care ne-am confruntat și în anul 2017 sunt în general cunoscute dar le putem reaminti:

- Diferențele salariale între angajații instituției în comparație cu cel al artiștilor celorlalte filarmonici din țară. Aprecierile extrem de pozitive venite din partea dirijorilor de renume cu care am colaborat sunt absolut demne de luat în seamă. Toți consideră că din punct de vedere profesional, al seriozității cu care se lucrează, al disciplinei, al atmosferei, al sonorității și nivelul de performanță al colectivelor noastre artistice plasează Filarmonica de Stat Țîrgu Mureș între primele 3-4 filarmonici din țară. Din păcate, diferențele salariale în comparație cu al celorlalte filarmonici sunt foarte mari, fapt în stare să genereze stări tensionate și strică atmosfera colegială și creează stări conflictuale între conducere și artiști, toți având studii superioare, unii și cu masterat. Propunem în acest sens discuții pe această temă și consultații cu Consiliul Județean în vederea găsirii unor soluții legale, corespunzătoare și care să motiveze din punct de vedere salarial pe toți artiștii instituției.
- Concursurile pentru ocuparea unor posturi pe durată determinată nu prezintă interes și motivare pentru candidați datorită faptului că nu le putem oferi sume aferente (de altfel aspectul este legal și se practică în alte instituții de concert), cu care să își poată plăti chiria cei care nu sunt din orașul nostru.
- Ne-am confruntat deja și în anul 2017 cu o situație extrem de delicată: onorariile pe care le putem oferi colaboratorilor săptămânail, dirijori și

soliști invitați; de la 1 ianuarie 2018 aspectul creat de trecerea contribuțiilor de la angajator la angajat deja ne crează mari probleme: artiștii invitați pe care îi avem programați refuză să își onoreze angajamentul dacă nu li se mărește cuantumul onorariului în așa fel încât ei să își poată plăti procentul datorat de 35% și să rămână cu onorariul măcar la nivelul celui de anul trecut. În acest sens, se impune obligatoriu recalcularea bugetului pe anul 2018 în privința cheltuielilor cu colaboratorii externi dirijori și soliști pentru a nu ne afla în situația de a nu putea susține concertele din cauza menționată mai sus.

- Demararea lucrărilor privind repararea Palatului sperăm să nu afecteze activitatea noastră specifică, știind că locația în care susținem toate repetițiile și concertele este sala mare a Palatului Culturii.
- Repararea capitală a orgii din sala mare este și pentru noi o urgență maximă și care sperăm să fie finalizată în acest an. Avem multe proiecte, printre care înființarea unui Festival internațional de orgă, un proiect extrem de atrăgător în stare să demonstreze potențialul muzical al Filarmonicii, dar și valoarea cultural-spirituală a spațiului mureșean.
- O situație care a fost semnalată și pe parcursul anului 2017 a fost legată de prețurile билетelor pentru multe concerte extraordinare cu mare trecere la public (Concertele de Anul Nou, Re-revelion, Muzică din Filme), acestea fiind extrem de apreciate de publicul ocazional care vine doar la aceste concerte. Dacă s-ar putea aproba (desigur, doar prin hotărâre de Consiliul Județean) un preț puțin mai mare la aceste concerte speciale, acest fapt ar fi benefic pentru încasările pe care le-am putea face, permițându-ne și nouă să oferim unor artiști de talie mondială onorariu care să îi motiveze.
- Un ultim aspect pe care aș dori să îl menționez este cel al lipsei cabinelor de studiu din spatele scenei, inclusiv al cabinelor pentru dirijor și solist, la ora actuală pentru 85 de instrumentiști existând doar patru cabine absolut necorespunzătoare pentru studiu. De asemenea, dirijorii care au nevoie de o cabină separată precum și solistul sau solistii, după caz, reclamă în permanență această stare absolut stânjenitoare.

În încheiere aș dori să mulțumesc din suflet Consiliului Județean Mureș, personal Domnului Președinte Péter Ferenc pentru susținerea de care ne-am bucurat și pe parcursul anului 2017 și suntem convinși că această excelentă colaborare va continua și în viitor.

Vasile Cazan
Manager