



CONSILIUL  
JUDEȚEAN  
MUREȘ



FILARMONICA  
DE STAT  
TÂRGU MUREȘ

Nr. 498 din 20.03.2019

Dosar II.17

# RAPORT DE ACTIVITATE

Pe anul 2018

Manager: Vasile Cazan

## RAPORT DE ACTIVITATE A FILARMONICII DE STAT TÎRGU MUREȘ ÎN ANUL 2018

Prezentul raport de activitate își propune să evidențieze pe scurt realizările și lipsurile identificate în anul 2018 la Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș. Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș este instituție publică de concerte, fiind persoană juridică de drept public, care realizează și prezintă producții artistice. Se află în subordinea Consiliului Județean Mureș și își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului României nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările ulterioare, ale O.U.G.nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de cultură, cu modificările și completările ulterioare și Legii nr.53/2003-Codul Muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare, având conducere proprie, buget de venituri și cheltuieli și conturi curente deschise la Trezoreria municipiului Tîrgu Mureș.

### A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

#### 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

În perioada ianuarie - decembrie 2018 au fost realizate contracte de colaborare și parteneriate artistice cu următoarele organizații culturale:

1. **Muzeul Județean Mureș** - cu prilejul organizării ediției a doua a Balului Palatului, 31 octombrie 2018.
2. **Biblioteca Județeană** - tot cu prilejul organizării ediției a doua a Balului Palatului, 31 octombrie 2018.
3. **Teatrul de copii și tineret "Ariel"** - concert simfonic extraordinar dedicat Centenarului Marii Uniri, 26 octombrie 2018.
4. **Societatea Română de Radiodifuziune, Studioul Teritorial Tîrgu Mureș** - la evenimentul "Aniversare 60 de ani Radio Tîrgu Mureș", 1 și 3 martie 2018.
5. **Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie Tîrgu Mureș, Universitatea de Arte și Universitatea Săpientia** - susținere în identificarea studenților din instituțiile respective în privința activității de voluntariat cu Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș la derularea concertelor Filarmonicii pe tot parcursul anului.
6. **Liceul Vocațional de Artă Tîrgu Mureș** - concert special cu elevi premiați sau al absolvenților în cadrul Festivalului "Zilele Muzicale Tîrgumureșene", ediția 48, 13 mai 2018.
7. **Liceul Vocațional de Artă Tîrgu Mureș** - concert simfonic de închidere a stagiunii de concerte lecție și educative pentru elevii mureșeni, 8 iunie 2018.
8. **Liceul Vocațional de Artă** - patru concerte lecție și educative cu corurile liceului în cadrul Festivalului de Muzică Sacră, ediția 29, 14 decembrie 2018.

9. **Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj Napoca** - cu studenți ai secției de canto în cadrul unui concert vocal-simfonic, ediția a 29-a a Festivalului Muzicii Sacre, 13 decembrie 2018.
10. **Organizatorii Festivalului Virginia Zeani** - concert coral pe scena Casei de Cultură din Reghin, 20 iunie 2018 și pe scena Palatului Culturii 24 iunie 2018.
11. **Asociația Procordis** - în vederea susținerii Festivalului Internațional de Chitară, august 2018.
12. **Ambasada Japoniei la București și Asociația Kumamoto - România** - concert în parteneriat pentru acordarea a două burse unor elevi merituoși de la Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu Mureș, 20 septembrie 2018.
13. **Consulatul General al Letoniei la București** - concert simfonic extraordinar dedicat Centenarului Independenței Letoniei și al Centenarului Marii Uniri, 18 octombrie 2018.
14. **Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România** - concert extraordinar de muzică românească dedicat sărbătoririi Centenarului Marii Uniri, 18 octombrie 2018.
15. **Consiliul Județean Mureș** - concert de protocol dedicat Centenarului Marii Uniri, 1 decembrie 2018.
16. **Biserica Greco-Catolică "Sf. Nicolae"**, - concert coral extraordinar în cadrul Festivalului de Muzică Sacră, 9 decembrie 2018.
17. **Biserica Unitariană** - concert cameral în cadrul Festivalului de Muzică Sacră, 15 decembrie 2018.
18. **Biserica Reformată din Cetate** - concert coral în cadrul Festivalului de Muzică Sacră, 16 decembrie 2018.
19. **Biserica Ortodoxă "Sf. Ana"** - concert coral în cadrul Festivalului de Muzică Sacră, ediție a 29-a, 16 decembrie 2018.
20. **Catedrala mare Ortodoxă** - concert coral în cadrul ediției a 29-a a Festivalului de Muzică Sacră, 9 decembrie 2018.
21. În privința promovării imaginii instituției, respectiv a artei interpretării muzicale, în anul 2018 Cvartetul „Tiberius” al Filarmonicii de Stat a susținut concerte în parteneriat cu următoarele entități:
  - Universitatea de Arte Tîrgu Mureș, Facultatea de Muzică
  - Asociația „G” din Odorheiu Secuiesc
  - Liceul teoretic „Bolyai Farkas” din Tîrgu Mureș
  - Casa Municipală de Cultură „Eugen Nicoară” din Reghin
  - Asociația Castel „Teleki” Gornești
  - Fundația „Lazarenum” din Tîrgu Mureș
  - Liceul Teoretic „Bocscai István” din Miercurea Nirajului
  - Parohia Unitariană „Valea”, Miercurea Nirajului

## 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

### Analiza mediului intern si extern:

Filarmonica de Stat Tirgu Mureș a fost înființată în anul 1950 de Consiliul de Miniștri al României și a fost întotdeauna subordonată autorității regiunii și apoi a Județului. Din anul 1993 Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș funcționează în

subordinea Consiliului Județean Mureș și este finanțată din venituri proprii și subvenții bugetare anuale acordate de Consiliul Județean Mureș. Instituția își desfășoară activitatea în Palatul Culturii din Tîrgu Mureș, clădirea aparținând Consiliului Județean Mureș fiind administrată de Muzeul Județean.

Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș are personalitate juridică și își desfășoară activitatea în stagioni permanente de concert. Toate activitățile specifice instituției se adresează unei comunități multinaționale și multietnice din municipiul Tîrgu Mureș și a localităților din întregul spațiu cultural mureșean.

Cele trei colective artistice ale instituției: Orchestra Simfonică, Corul Mixt și Cvartetul de coarde "Tiberius" satisfac gustul estetic al mureșenilor, la ora actuală peste 15% din populația Tîrgu Mureșului participă în fiecare an la evenimentele organizate de Filarmonică.

#### **Puncte tari:**

Instituția are o excelentă colaborare cu toate instituțiile culturale din județ, cu instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar din oraș dar și din alte centre universitare: Cluj-Napoca, București, Iași, cu ONG și cu mediul de afaceri în realizarea unor proiecte cultural-artistice. De asemenea, mediul instituțional intern este bun și propice unei colaborări cu celelalte instituții similare din țară și de peste hotare.

La ora aceasta colectivele artistice sunt întinerite, extrem de competente profesional și colaborează excelent cu toți dirijorii și soliștii invitați, care apreciază la maximum seriozitatea și atmosfera de lucru din instituție și motivația tuturor artiștilor noștri față de actul de interpretare.

Salariile artiștilor, în special al celor din orchestră care au avut câștig de cauză în 2018 prin instanță, sunt aliniate cu cele ale altor filarmonici din țară și face ca aceste colective să se simtă în siguranță și să își consolideze motivația de a rămâne aici pentru o carieră artistică de succes conform pregătirii și vocației.

Nutrim speranța ca acest aspect al salariului să își găsească soluționare și la corul mixt prin echivalarea cu al salariaților corurilor de la celelalte filarmonici din țară.

#### **Puncte slabe:**

Încă nu sunt suficient de motivați artiștii mai tineri absolvenți de academie de muzică sau cei cu masterat să vină la Filarmonica Tîrgumureșeană, dat fiind faptul că pentru debutanți salariul nu este atractiv.

Dat fiind faptul că la Tîrgu Mureș nu avem încă academie de muzică în care - mai ales în domeniul muzicii instrumentale - tinerii muzicieni să își desăvârșească studiile superioare de specialitate, este o lacună care face ca tinerii artiști mureșeni după absolvirea unor academii de muzică în alte centre mari universitare să aibă posibilitatea ca deja în anii de facultate să poată colabora cu filarmonici sau opere din acele municipii.

Astfel, unii chiar târgumureșeni fiind, având șansa ca să colaboreze în anii studiilor cu Filarmonica din orașele cu asemenea academii, imediat ce apare o oportunitate rămân acolo.

La ora aceasta mai există discrepanțe majore între salariile artiștilor din cele două mari colective artistice: orchestra simfonică și corul mixt, la acest din urmă compartiment fiind net inferioare, inclusiv în comparație cu cele ale corurilor altor filarmonici.

### **Oportunități:**

La ora actuală cea mai mare oportunitate este faptul că între Filarmonica de Stat și Consiliul Județean, ordonatorul nostru de credite este o colaborare extrem de bună. Fiind și în clădiri învecinate putem comunica foarte lejer, orice problemă se ivește avem posibilitatea să o aducem la cunoștința Consiliului Județean unde înțelegerea și deschiderea față de problemele specifice ale instituției pot fi analizate și rezolvate.

Palatul Culturii este de asemenea o mare șansă, așa putea zice unică în felul ei, datorită valorii artistice și de patrimoniu, un special loc de atracție pentru toți vizitatorii. Funcționând în Palatul Culturii, nu de puține ori turiștii care vizitează Palatul poposesc pentru câteva minute la repetițiile orchestrei în sala mare, sau "trag cu urechea" în dreptul sălii de cor atunci când acest ansamblu repetă acolo zilnic.

Un aspect demn de luat în seamă este la ora actuală valoarea profesională a Orchestrei Simfonice, a Corului Mixt, a Cvartetului de Coarde. Lucrul acesta este imediat remarcat și apoi apreciat de dirijori și soliști de renume cu care colaborăm săptămânal.

Repertoriul uriaș, variat și complex al colectivelor artistice menționate oferă posibilitatea interpretării unor lucrări exigente din toate epocile de creație muzicală.

Este demnă de menționat aici calitatea publicului nostru permanent, foarte bun cunoscător al literaturii muzicii clasice. Atât publicul tradițional cât și cel ocazional, care vine în sala noastră de concert în ultimii ani este exigent, cald, sincer și prin raportarea la actul de interpretare atrage valoroși artiști, dirijori și soliști instrumentali și vocali din țară și de peste hotare motivându-i să revină la Filarmonica noastră.

Diversificarea programelor stagiunii este o altă motivație și o provocare pentru o altă categorie de public să vină la concertele Filarmonicii.

Nou înființatul festival al muzicii de divertisment pe care îl organizăm din 2017 în luna ianuarie a fiecărui an a dat un impuls major interesului altor categorii de public să vină în sala de concerte.

Un alt mod de promovare a imaginii instituției este susținerea de către Corul Mixt de concerte speciale în biserici ale multelor culte din oraș și județ. Ansamblul nostru coral interpretează toate lucrările în limba originală și cu precădere în limbile română, maghiară și germană conform structurii

multiculturale și multietnice a locuitorilor din spațiul mureșean, aspect foarte bine perceput de publicul de acolo.

Rămâne în continuare o oportunitate majoră faptul că în orașul nostru, dar în special în Palatul Culturii există o afluență de turiști pe tot parcursul anului, iar perioada estivală este exploatată și de filarmonică prin susținerea serilor de vară cu muzică de orgă.

Aș mai aminti colaborarea bună pe care o avem cu Inspectoratul Școlar Județean, cu Liceul Vocațional de Artă din orașul nostru, precum și cu universitățile de aici, generației tinere având posibilitatea și îi oferim prin politica programelor de concert șansa de a se apropia de genul muzicii clasice.

### **Amenințări:**

O provocare extrem de serioasă la ora actuală și care se va acutiza în continuare este onorariul solicitat de colaboratorii externi: dirijorii și soliștii, atât cei din țară cât și de peste hotare. Ne aflăm într-un cerc vicios căci dacă ne propunem să facem concerte de înalt nivel artistic atunci trebuie invitați artiști cu nume mare, dirijori și soliști de prestigiu. La ora actuală nivelul profesional al colectivelor noastre artistice este foarte bun, aspectul acesta este evidențiat de mari dirijori cu care mai putem colabora. Dar onorariile pe care noi le putem oferi sunt extrem de mici comparativ cu al altor filarmonici din țară, fapt care în viitorul apropiat va duce la un refuz, mai ales din partea dirijorilor ca să colaboreze cu Filarmonica noastră.

La capitolul cheltuielilor materiale va trebui să avem o susținere mai consistentă și pentru cumpărarea unor materiale muzicale: ștife și partituri pentru orchestra simfonică și corul mixt. Deja la ora actuală posibilitatea de a se împrumuta de la alte filarmonici lucrări muzicale este tot mai limitată. Fiecare instituție cu profilul nostru își achiziționează în ultimii ani materiale muzicale pe care nu doresc să ni le mai împrumute nici contra cost. În acest fel, interpretarea unor opusuri de valoare devine imposibilă datorită lipsei știmelor necesare. Biblioteca noastră muzicală este încă insuficient dotată mai ales cu lucrări contemporane. Globalizarea a adus cu sine multe lucruri pozitive dar și unele lucruri nerealizabile datorită costurilor. Bunăoară, publicul este tot mai informat cu privire la unele genuri mai accesibile ale repertoriului contemporan. Dar interpretarea lor presupune costuri cu împrumutul, iar legislația europeană în privința drepturilor de autor este tot mai severă. Astfel, toate instituțiile artistice de profil trebuie să dispună de materiale muzicale proprii pentru a interpreta un repertoriu exigent dar și atractiv pentru publicul meloman care a devenit tot mai diversificat. În acest sens, experiența organizării Festivalului Muzicii de Divertisment în luna ianuarie a fiecărui an este extrem de pozitivă, însă presupune în viitor interpretarea unui repertoriu tot mai variat, dar materialele muzicale trebuie să aparțină obligatoriu bibliotecii noastre muzicale.

### **3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;**

Proiectele noastre artistice pentru anul 2018 au fost realizate cu brio. Pe de o parte au fost interpretate multe lucrări noi sau mai vechi, dar foarte îndrăgite de publicul meloman. Diversitatea și valoarea repertoriului interpretat a fost nota dominantă a tuturor concertelor. Pe de altă parte au fost invitați să evolueze pe scena noastră artiști foarte apreciați pe plan național și internațional.

În anul 2018 s-a confirmat importanța faptului că managerul instituției este invitat anual să facă parte din juriul Concursului Internațional de Dirijat "Jeunesses Musicales" din București. Datorită acestei oportunități, cu prilejul concertului de gală de la Atenerul Român din București Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș este menționată ca una dintre cele mai prestigioase din țară, lucru extrem de lăudabil pentru instituție.

Un alt câștig direct datorită prezenței managerului ca membru al acestui exigent juriu internațional - concursul fiind patronat de UNESCO - este posibilitatea ca managerul să identifice personal tinere mari speranțe ale baghetei contemporane.

S-a confirmat pe deplin această oportunitate, chiar în anul 2018 câștigătorii premiului I. din anul 2016 și 2017 au dirijat cu foarte mare succes orchestra noastră simfonică aici în Tîrgu Mureș, publicul meloman, dar și artiștii instituției având deopotrivă parte de bucurii estetice profunde.

Un punct forte și care a dus la creșterea numărului de spectatori a fost și în anul 2018 alcătuirea unor programe atractive și variate.

S-a păstrat tradiția organizării celor trei mari festivaluri anuale, iar ediția a doua Festivalului cu Muzică de Divertisment în luna ianuarie 2018 arată creșterea prestigiului instituției: tot la capitolul creșterii imaginii instituției a fost implicarea noastră în proiectele artistice care se organizează anual în Palatul Culturii, respectiv Festivalul și Concursul Virginia Zeani și Balul Palatului.

Mass media locală și națională a fost mereu alături de noi în 2018, aproape săptămânal au fost acordate de către manager interviuri unor posturi de radio și tv, dar și al celor de la presa scrisă. De asemenea, foarte mulți artiști invitați au evidențiat tot prin interviurile acordate în săptămâna în care s-au aflat la noi nivelul profesional foarte ridicat al colectivelor artistice ale Filarmonicii.

Se bucură de apreciere și afișele săptămânale sau cele lunare și care sunt mereu îmbunătățite pentru a fi tot mai atractive. Actualizarea permanentă a paginii web a instituției, inclusiv prin avancronica evenimentelor lunare prin rubrica "Dragi prieteni ai Filarmonicii" întocmită de manager s-au constituit și în anul 2018 în mijloace concrete de prezentare și promovare a activității Filarmonicii tîrgumureșene.

### **4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;**

Chestionarele puse la dispoziția melomanilor la sfârșitul stagiunii 2017 - 2018, cât și sondajele periodice de opinie realizate direct în pauza concertului sau la

sfârșitul acestora au dovedit din nou că există un interes tot mai crescut în rândul mureșenilor pentru concertele Filarmonicii. Aceste sondaje, precum și chestionarele care se constituie într-un veritabil instrument de lucru ne-au fost de mare folos în aflarea preferințelor publicului în privința repertoriului cât și aprecierea pe care acesta o are pentru artiștii invitați.

## **5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;**

Experiența acumulată pe parcursul ultimilor ani, precum și evaluarea publicului în funcție de preferințele acestuia ne-a permis ca și în anul 2018 să ținem cont de anumte criterii concrete în structurarea ofertei noastre.

Desigur, preponderente au fost concertele cu program simfonic și vocal-simfonic căci publicul constant, tradițional și permanent este interesat în primul rând de repertoriul clasic consacrat, iar abonații mai vechi și-au exprimat părerea cu ocazia sondajelor de opinie ca aceste concerte să fie în continuare cele mai numeroase căci acesta este profilul instituției. În același timp s-a reușit în special prin organizarea în luna ianuarie a fiecărui an a Festivalului Muzicii de Divertisment atragerea unor categorii de public mai snob dar care apoi poate deveni interesat și de concertele consacrate ale specificului nostru.

Desigur, datorită ofertei largi de genuri muzicale au fost atrase și grupurile de ascultători care sunt pasionate de operă în concert, muzică din filme, muzică de tangouri, căroră, prin susținerea unor astfel de concerte tematice le-am câștigat interesul pentru tot ceea ce însemnează valorile promovate de filarmonică. Nu a lipsit nici oferta pentru cei care sunt preocupați de genul cameral sau de recitaluri.

Un public special și pe care îl întâlnim chiar la locul frecventat în permanență de acesta îl reprezintă enoriașii diferitelor culte religioase căroră prin aportul substanțial al Corului Mixt al Filarmonicii le-am oferit le sediul acestor biserici concertele "a cappella" de mare succes cu program de muzică sacră. O foarte mare parte a publicului actual a fost câștigat cu ocazia acestor concertele susținute de Corul Mixt în toate bisericile din oraș, mai ales în preajma unor sărbători religioase, o parte din auditoriul de acolo a fost atras apoi de concertele din Palatul Culturii.

O preocupare permanentă a fost aceea de a ne adresa elevilor mureșeni, iar concertele lecție și educative au avut în 2018 un loc special în structura stagiunii. Ne-a fost de mare folos în acest scop Liceul Vocațional de Artă din orașul nostru și unde se află "pepiniera" de talente ale generațiilor viitoare de artiști și de melomani. Am fost în permanență în legătură cu dascălii de acolo și chiar am constatat că cel mai benefic lucru este ca prezentările tematice ale concertelor lecție și educative să fie făcute de eminenți profesori de la acest liceu de specialitate și care au capacitatea să comunice extraordinar cu copiii.

Prin contacte permanente cu conducerea Inspectoratului Școlar Județean dar și cu directorii, dirigenții și profesorii de la diferite școli s-a reușit motivarea și mobilizarea elevilor la aceste concertele susținute pe înțelesul lor și în special cu muzică preferată de această generație.



## 6. Profilul beneficiarului actual;

Față de anul precedent nu s-a schimbat profilul beneficiarului, astfel că în jur de 80% din publicul nostru este cel consacrat, cel tradițional și care frecventează permanent concertele. Apoi, prin oferta lărgită de programe, și în special prin înființarea Festivalului cu Muzică de Divertisment s-a creat și s-a consolidat în 2018 acea categorie de public așa zis ocazional dar care apoi de la an la an își va impune exigența de a deveni permanent. Îmbucurător este însă faptul că a crescut prezența la concerte a publicului tânăr și aceasta datorită faptului că în orașul nostru este o valoroasă rețea de învățământ, de la ciclul primar până la cel universitar.

### B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

#### 1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș a rămas și în anul 2018 un brand al județului nostru contribuind efectiv la întreținerea și consolidarea vieții artistice a județului și a municipiului reședință de județ.

Relevant a fost în anul 2018 aportul adus de instituție la marcarea Centenarului Marii Uniri de la 1918, eveniment național și cu profunde reverberații internaționale. Dar despre seria acestor manifestări ceva mai târziu în materialul nostru.

Iată pe scurt câteva repere majore care probează bogata activitate a instituției și în anul 2018:

**Luna ianuarie** - Turneul artistic al Orchestrei Simfonice în Germania, 24 decembrie 2017 - 3 ianuarie 2018.

Ediția a II-a Festivalului Muzicii de Divertisment în cadrul căruia au fost susținute 6 concerte simfonice și vocal-simfonice precum și 4 concerte lecție și educative, 11-26 ianuarie 2018.

**Luna februarie** - Concert simfonic extraordinar de ziua îndrăgostiților susținut de Orchestra simfonică, 15 februarie 2018.

Concert coral extraordinar al Corului Mixt, 20 februarie 2018.

**Luna martie** - Concert extraordinar aniversar: 60 de ani de Radio la Tîrgu Mureș, concert susținut de Orchestra Simfonică, 1 martie 2018.

Gală extraordinară de operă și operetă de Ziua Femeii, concert vocal-simfonic, 8 martie 2018

Muzică din filme, două concerte simfonice tradiționale, 22-23 martie 2018.

Concert vocal-simfonic extraordinar pascal, 28 martie 2018.

**Luna aprilie** - Concert extraordinar de operă al Orchestrei Simfonice și Corului Mixt, 19 aprilie 2018

**Luna mai** - Ediția a 48-a a Festivalului "Zilele Muzicale Tîrgumureșene", 10-31 mai 2018.

**Luna iunie** - Concert coral extraordinar instrumental dedicat tuturor absolvenților, 6 iunie 2018

"Bijuterii Muzicale" - concert simfonic extraordinar de închidere a stagiunii.

### **Luna iulie și august**

Seri de vară cu muzică de orgă, 8 concerte.

### **Luna septembrie**

Concert extraordinar în colaborare cu Ambasada Japoniei la București și Asociația de prietenie Kumamoto-România, 20 septembrie 2018.

**Luna octombrie:** Ediția a XXVIII-a a Festivalului Muzical Internațional in Memoriam Constantin Silvestri, 4-25 octombrie

Săptămâna Centenarului, 4 concerte de muzică românească dedicate Centenarului Marii Uniri, 14-21 octombrie 2018.

Concert simfonic extraordinar de muzică românească susținut la Teatrul Ariel, 26 octombrie 2018 tot cu ocazia Centenarului Marii Uniri.

Balul Palatului, 31 octombrie 2018.

**Luna noiembrie** - Concert simfonic extraordinar dedicat Centenarului Independenței Letoniei și Centenarul Marii Uniri de la 1918 realizat în colaborare cu Consulatul Onorific al Letoniei la București, 22 noiembrie 2018.

**Luna decembrie:** Concert simfonic extraordinar dedicat Centenarului Marii Uniri de la 1918, 1 decembrie 2018 în Palatul culturii.

Festivalul "Musica Sacra", ediția a XXIX-a 6-29 decembrie 2018.

Concert extraordinar vocal-simfonic de Crăciun, 19 decembrie 2018.

## **2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;**

Politica repertorială aplicată în 2018 a ținut cont de gusturile diferite ale publicului nostru meloman. Desigur, s-a ținut cont de faptul că toți abonații vin la concertele săptămânale, așadar peste două treimi din lucrările programate au fost din genul simfonic și cel vocal-simfonic. În același timp ne-am orientat și spre așteptările beneficiarilor care vin la concertele ocazionale al căror număr este de la an la an în vizibilă creștere.

Toate cele 90 de concerte au fost foarte apreciate de melomanii Filarmonicii. Acest aspect a fost sesizat și menționat și în impresiile pe care ni le-au relatat și valoroșii noștri invitați: dirijori și soliști din țară și de peste hotare.

Pe parcursul anului 2018 au fost interpretate sute de lucrări din majoritatea epocilor de creație începând cu muzica renascentistă până la cea modernă din secolele XX și XXI.

Diversificarea repertoriului a fost o caracteristică principală a politicii structurilor de program și unde alături de capodoperele consacrate s-au regăsit pe afixe și lucrări mai puțin cântate din genurile simfonic, vocal-sinfonic și operă în concert, muzică din filme, cameral și coral inclusiv prime audiții. Fiind în anul Centenarului, pe afixele noastre de concert au fost întâlnite un număr însemnat de lucrări ale compozitorilor români.

Prețul билетelor și al abonamentelor a rămas în limite normale, ținând cont de posibilitățile financiare ale mai multor categorii de beneficiari. În partea a doua a anului, respectiv odată cu deschiderea stagiunii 2018-2019 unele prețuri la bilete pentru concerte speciale au cunoscut o ușoară creștere dar din constatarea făcută la sfârșitul anului a reieșit că interesul publicului pentru aceste concerte speciale se manifestă în continuare la aceeași intensitate.

O pondere însemnată în orientarea activității profesionale către beneficiari a fost tocmai găsirea unor momente speciale pe tot parcursul anului 2018, în care să se dea greutate și importanță acestor evenimente, precum concerte de anul nou, re-revelion, ziua îndrăgostiților, ziua femeii, concert dedicat tuturor absolvenților. Toate aceste aspecte au fost apreciate de public prin interesul major de a se afla în sala de concert, în același timp și artiștii instituției, precum și cei invitați au trăit împlinirea implicării lor profesionale vis-a-vis de așteptările beneficiarilor concertelor noastre.

### **3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.**

Pe tot parcursul anului 2018 activitățile artistice specifice ale instituției și-au urmat cursul firesc conform profilului acesteia după cum urmează:

- Au fost organizate și susținute săptămânal concerte simfonice, vocal-simfonice, muzică din filme, muzică de divertisment.
- Au fost susținute opere în concert sau programe cu pagini celebre din opere și operete.
- Concepția și susținerea de concerte lecție și educative cu tematici variate și atractive pe înțelesul elevilor.
- Au fost susținute concerte camerale și recitaluri de către formații și artiști ai Filarmonicii, dar și de formații și artiști invitați la asemenea gen de concerte.
- Pentru promovarea talentelor locale s-a menținut o excelentă colaborare cu Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu Mureș.
- Organizarea la un înalt nivel de atractivitate dar și de performanță artistică a celor trei mari festivaluri muzicale de tradiție dar și consolidarea celui de-al patrulea festival demarat cu brio în 2017, cel al muzicii de divertisment.

**C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

### **1. Măsuri de organizare internă;**

Instituția a funcționat în anul 2018 în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat de Consiliul Județean Mureș și a Regulamentului Intern. Statul de funcții, organigrama instituției precum și Regulamentul de Organizare și Funcționare au fost supuse spre aprobare Consiliului Județean Mureș.

### **2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;**

În anul 2018, au fost actualizate/modificate Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției, Regulament Intern, Nomenclatorul arhivistic al documentelor create și deținute de instituție.

De asemenea au fost realizate măsuri pentru implementarea sistemului de control intern managerial.

### **3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

Consiliul Administrativ s-a întrunit de 2 ori la solicitarea managerului adoptându-se hotărâri cu majoritate de voturi. Consiliul Artistic a fost de asemenea convocat de 2 ori în privința analizării activității artistice, a propunerilor de colaborări artistice cu dirijori și soliști. Ținând cont de bugetul aprobat și pe care instituția l-a avut la capitolul de cheltuieli materiale pe anul 2018 au fost structurate și discutate prioritățile la achizițiile de instrumente muzicale și accesorii, eventual a materialelor muzicale (știme și partituri cu lucrări noi) pentru biblioteca muzicală.

### **4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**

Pe parcursul anului 2018, s-au derulat 2 proceduri de ocupare prin concurs a 2 posturi de șef partidă din cadrul Compartimentului Orchestra simfonică (partidă corn și percuție) și respectiv 2 posturi artist liric din cadrul Compartimentului Corul Mixt.

Pentru un număr de 3,5 posturi vacante nu au fost organizate proceduri de ocupare prin concurs a acestora, întrucât posturile nu au fost bugetate în anul 2018.

Au fost organizate examene de promovare în grade superioare pentru un număr de 12 angajați, care au promovat examenul.

A fost elaborat Planul anual de pregătire profesională a personalului instituției. În bugetul instituției, nu au fost alocate fonduri pentru participarea la cursuri de pregătire organizate de furnizorii de formare profesională sau achiziționarea de cărți de specialitate. Ca modalități de pregătire profesională, menționăm; instructaje interne (având tematică achiziții publice, sistemul de control intern managerial, protecția datelor de caracter personal), participarea consilierului juridic la cursuri sau seminarii organizate de Colegiul Consilierilor Juridici Mureș.

Evaluarea anuală a performanțelor profesionale individuale ale personalului instituției s-a făcut cu respectarea Regulamentului de evaluare aprobat de ordonatorul principal de credite.

**5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;**

În anul 2018 s-a făcut inventarierea patrimoniului instituției.

**6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;**

În anul 2018 nu au fost efectuate controale din partea autorității sau a altor organisme de control.

**D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

**1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;**

	Plan 2018	Realizat 2018	Realizat %
1. Venituri totale, din care:	11.394.000	11.314.712	99,30
- Venituri proprii	230.000	229.445	99,76
- Sponsorizari	-	-	-
- Subventii sectiunea functionare	11.164.000	11.085.267	99,29
- Subventii sectiunea dezvoltare	-	-	-
2. Cheltuieli totale, din care	11.394.000	11.314.712	99,45
- Cheltuieli de personal	11.074.000	11.013.283	99,45
- Cheltuieli de intretinere	200.000	181.508	90,75
- Alte cheltuieli	120.000	119.921	99,93
- Cheltuieli pentru reparatii capitale	-	-	-
- Cheltuieli de capital	-	-	-

**2. Evolutia valorii indicatorilor de performanță in perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

1.	Cheltuieli pe beneficiar (subventie+venituri-cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari		An 2018
	Cheltuieli pe spectator, din care:	460,40	
	- Din subventie	451,06	
	- Din venituri proprii	9,34	
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor institutiei (%)	2,03	
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	97,34	
	Gradul acoperirii salariilor din subventie (%)	100	

	Gradul de crestere a veniturilor proprii in totalul veniturilor (%)	2,03	
	Total beneficiari: 24.576 din care: 20.360 spectatori platitori si invitati 4.216 de spectatori la concertele sustinute in afara salii proprii		
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) : -		An 2018
3.	Numar de activitati educationale: 12 concerte educative		An 2018
4.	Numar de aparitii media: Aprox. 5-6/saptamana		An 2018
5.	Numar de beneficiari neplatitori: 1.815 spectatori neplatitori (invitati)		An 2018
6.	Numar de beneficiari platitori: 18.545 spectatori platitori		An 2018
7.	Numar de reprezentatii / Frecventa medie zilnica: 90 concerte, recitaluri / 1-2 concerte pe saptamana		An 2018
8.	Numar de proiecte/ actiuni culturale: 4 festivaluri		An 2018
9.	Venituri proprii din activitatea de baza: 191.045 lei din vanzarea de bilete si abonamente		An 2018
10.	Venituri proprii din alte activitati: 38.400 lei din concertele sustinute in afara salii proprii		An 2018

Proiectul de venituri si cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.  
Proiectul bugetului de venituri si cheltuieli al institutiei pe anul 2019:

	PLAN 2019:
<b>1. Venituri totale, din care:</b>	<b>15.987.000</b>
- Venituri proprii	230.000
- Sponsorizari	-
- Subventii sectiunea functionare	15.556.000
- Subventii sectiunea dezvoltare	201.000
<b>2. Cheltuieli totale, din care:</b>	<b>15.987.000</b>
- Cheltuieli de personal	15.295.000
- Cheltuieli de intretinere	350.000
- Cheltuieli pentru reparatii capitale	-
- Cheltuieli de capital (dotari independente)	201.000
- Alte cheltuieli	141.000

**E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.**

Se realizează prin raportare la:

## **1. Viziune;**

Prin natura ei, ființa umană are nevoie în permanență de alese trăiri și împliniri de cel mai înalt nivel, trăiri estetice de excepție. Arta în general și cea muzicală în mod special este esențial necesară în dezvoltarea armonioasă și menținerea echilibrului personalității umane în ansamblul ei. Pretutindeni pe mapamond această nevoie de cultură și artă este o realitate care trebuiește împlinită. Într-o societate umană civilizată este organizat cadrul necesar satisfacerii acestei nevoi a ființei umane. Așadar, în spațiul nostru cultural și spiritual mureșean existența unei Filarmonici cum este instituția noastră își are foarte clar locul și rolul în susținerea prin activitatea specifică a acestei educații și întreținerii permanente a nevoilor estetice ale individului

## **2. Misiune;**

În orașul nostru viața muzicală a fost o realitate vie încă în urmă cu aproape două secole. Prin construirea între anii 1911 - 1913 a Palatului Culturii dar mai ales prin înființarea Filarmonicii de Stat Tîrgu Mureș, instituția noastră are misiunea specială de a promova valorile autentice ale artei muzicale românești și universale pe plan local, național și internațional.

## **3. Obiective (generale și specifice);**

Filarmonica are ca obiectiv principal organizarea de stagioni permanente în cadrul cărora săptămânal sunt susținute concerte simfonice și vocal-simfonice de o înaltă ținută artistică. În mod obligatoriu trebuie interpretat la cel mai înalt nivel artistic un repertoriu exigent dar și atractiv din întreaga literatură muzicală națională și universală.

În acest scop în managementul artistic al instituției se urmărește în permanență realizarea următoarelor deziderate:

- Diversificarea repertoriului prin susținerea alături de genurile consacrate și a altor evenimente precum operă în concert, muzică de divertisment, muzică din filme.
- Educarea tinerei generații prin organizarea stagiunilor permanente a concertelor lecție și educative dedicate elevilor tîrgumureșeni și a celor din alte localități ale județului.
- Promovarea în continuare și a genului cameral și invitarea unor artiști din țară și de peste hotare să susțină pe scena Filarmonicii recitaluri și concerte camerale.
- Organizarea în fiecare stagiune a festivalurilor muzicale naționale și internaționale.
- Având în municipiu un Liceu Vocațional de Artă se oferă anual șanse de afirmare pentru artiștii interpreți din generația tânără.

- Pe orice cale valorile interpretative ale instituției ne propunem să le promovăm și în continuare prin susținerea de concerte în alte locații: școli, universități, biserici, case de cultură.

#### **4. Strategie culturală, pentru anul 2019;**

Din experiența acumulată în timp și care este și implementată cu brio fiecare stagiune o elaborăm cu cel puțin doi ani în avans. Așadar, proiectele concertelor pentru anul în curs sunt definitivare mai demult. Practica aceasta ne permite contactarea și invitarea unor valoroși dirijori și soliști din țară și de peste hotare cu mult timp înainte.

În acest fel putem stabili de comun acord repertoriul ce va fi interpretat și conceperea unor programe echilibrate din toate punctele de vedere.

Pentru anul 2019 s-a pus mare accent în continuare pe diversificarea repertoriului și care pe lângă lucrări exigente să cuprindă și lucrări de mare popularitate. După invitarea începând cu anul 2017 a managerului să participe în fiecare an în juriul Concursului Internațional de Dirijat "Jeunesses Musicales" din București, o competiție extrem de dură, exigentă dar și deschizătoare de drumuri și șanse de afirmare pentru dirijori tineri cu vârsta maximă de 35 de ani s-a deschis o oportunitate, o șansă uriașă pentru instituția noastră de a invita în mod direct și personal câștigătorii, laureații acestei competiții de prestigiu să dirijeze la Tîrgu Mureș. Au dat curs acestei invitații până în acest moment cinci laureați care au avut o prestație de mare clasă în fruntea orchestrei simfonice și a corului mixt, iar acest aspect se va aplica până la sfârșitul anului 2019 dar și în continuare.

Prin faptul că avem alături de o veritabilă orchestră simfonică și un cor mixt extrem de valoros și profesional, putem interpreta complexul și dificilul gen muzical vocal-simfonic dar și de operă în concert. În anul 2019 vor fi susținute 12 concerte vocal-simfonice sau de operă în concert, inclusiv cu genul muzicii de divertisment.

Corul mixt va susține concerte a cappella în diferite biserici din orașul nostru.

O pondere însemnată o vor avea și în anul 2019 concertele camerale cu formații invitate dar și cu artiști și formații ale Filarmonicii.

Calendarul concertelor lecție și educative este în graficul stabilit în așa fel încât până în luna iunie a.c. și apoi în noiembrie și decembrie să fie susținute lunar câte patru concerte lecție și educative.

Așa cum a mai fost amintit, oportunitatea invitării unor tineri dirijori talentați este fructificată pe tot parcursul anului 2019.

Vom continua anualul parteneriat cu Ambasada Japoniei din București, inclusiv cu Asociația de Prietenie Kumamoto - România.

Colaborarea constantă cu Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu Mureș va continua sub aceleași auspicii favorabile, precum și explorarea unor colaborări artistice cu instituțiile din orașul nostru.



## 5. Strategie și plan de marketing;

Ca și în anul precedent concertele cu mare priză la public sunt reluate și în anul 2019, fapt deja realizat în luna ianuarie la ediția a III-a a Festivalului Muzicii de Divertiment, același lucru se va întâmpla și în luna aprilie cu tradiționalul concert cu muzică din filme.

Din acest an vom permanentiza în fiecare stagiune concertul extraordinar de interpretare țîrgumureșeană în anotimpul primăverii tocmai pentru a promova cu brio valoarea artiștilor din orașul nostru.

Pagina web este în permanență îmbogățită, rubrica ”Dragi prieteni ai Filarmonicii” scrisă de managerul instituției se constituie în fiecare lună într-o avangardă utilă melomanilor noștri.

Concertele Filarmonicii vor fi promovate prin tipărirea de afișe săptămânale personalizate dar și lunare în așa fel încât toți țîrgumureșenii să fie informați în toate locurile de afișaj pe care le avem aprobate de Primăria Municipiului dar în mod special cele din vitrinele Palatului Culturii.

Contactul permanent cu presa este o practică a directorului instituției care comunică săptămânal cu mass media, promovând și pe această cale toate concertele Filarmonicii.

## 6. Programe propuse pentru anul 2018

După cum este cunoscut și practicat în toate filarmonicile de pe mapamond, activitatea acestora, deci și a instituției noastre, s-a desfășurat în anul 2018 în două părți distincte:

- Prima parte cuprinsă între perioada 1 ianuarie - 30 iunie 2018, aceasta fiind partea a doua a stagiunii 2017-2018.
- Partea a doua cuprinsă între 1 septembrie - 31 decembrie 2018, respectiv partea întâi a stagiunii 2018-2019.

Primul program propus și realizat în anul 2018 a fost ediția a doua a Festivalului Muzicii de Divertiment, desfășurat pe tot parcursul lunii ianuarie 2018.

Cel de-al doilea program major l-a constituit Festivalul ”Zilele Muzicale Țîrgumureșene”, ediția a 48-a desfășurat în luna mai 2018.

Al treilea program propus a fost ediția a 28-/a a Festivalului Muzical Internațional ”In Memoriam Constantin Silvestri”.

În luna decembrie 2018 s-a desfășurat ediția a 29-a a Festivalului ”Musica Sacra”.

## 7. Proiecte în cadrul programelor

Primul proiect major al anului 2018 a fost ediția a doua a Festivalului Muzicii de Divertiment, care a debutat cu concertul extraordinar de anul nou, susținut în data de 11 ianuarie 2018 și reluat în ziua următoare în data de 12 ianuarie 2018.

Proiectul următor din acest program a fost concertul special al Re-revelionului, concert susținut în 18 ianuarie și reluat în ziua următoare, în 19 ianuarie.

Al treilea proiect a fost concertul de tango simfonic din data de 23 ianuarie și reluat în 25 ianuarie 2018.

Proiectele celui de-al doilea program, respectiv ediția a 48-a a Festivalului Zilele Muzicale Tîrgumureșene au însemnat trei mari concerte simfonice și unul vocal-sinfonic de mare amploare.

Programul trei al anului 2018 a fost ediția a 28-a a Festivalului Muzical Internațional "In Memoriam Constantin Silvestri" din luna octombrie. Un element extrem de important (dealtfel un mod special de a marca valoarea creației muzicale românești) au fost cele patru proiecte din cadrul "Săptămânii Centenarului", toate aceste patru proiecte făcând parte din programul Festivalului "In Memoriam Constantin Silvestri", ediția a 28-a.

Ultimul program major a fost în anul 2018, ediția a 29-a a Festivalului "Musica Sacra". Programul a cuprins trei concerte de amploare, un proiect simfonic și două proiecte vocal-simfonice.

Alte două proiecte mari au fost concerte a cappella susținute de corul mixt în două biserici din orașul nostru.

## **8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificare pentru anul 2018**

- "Seri de vară cu muzică de orgă", un valoros proiect artistic care de peste un deceniu atrage atenția în perioada estivală dintre stagioni atât a melomanilor dar mai ales a turiștilor care vizitează în lunile iulie și august municipiul nostru și alte orașe din județ. Protagonista acestui proiect a fost în lunile iulie și august 2018 tot doamna Molnár Tünde, organista Filarmonicii de Stat Tîrgu Mureș.
- Concertul coral extraordinar al Corului Mixt al Filarmonicii în 20 februarie 2018 cu un superb program de madrigale intitulat „În așteptarea primăverii”.
- Concertul simfonic de interpretare tîrgumureșeană susținut de orchestra simfonică dirijată de tânărul muzician tîrgumureșean Remus Grama în data de 26 aprilie, soliști trompetistul Puja Barna și pianista László Cristina.
- Concertul coral extraordinar al corului mixt al Filarmonicii de Stat dirijat de Vasile Cazan în Casa Municipală de Cultură din Reghin în cadrul Festivalului "Virginia Zeani", iunie 2018.
- Concert coral instrumental extraordinar dedicat tuturor absolvenților, susținut de Corul mixt al Filarmonicii de Stat dirijat de Vasile Cazan cu aportul organistei Molnár Tünde și al sopranei Iordache Beatrice în 6 iunie 2018.

- Concertul extraordinar "In Memoriam Erich Bergel" la împlinirea a două decenii de la moartea marelui dirijor român de talie mondială, concert dirijat de Jankó Zsolt în 14 mai 2018.
- Concert extraordinar W.A. Mozart al Cvartetului de Coarde "Tiberius" al Filarmonicii de Stat, 9 octombrie 2018, invitați Haáz Bence, oboi, și Sándor Ágnes Klára, flaut.
- Concert extraordinar de muzică franceză, dirijat de maestrul Jin Wang din China, solist Giorgos Konstantinou, 11 octombrie 2018.
- Balul Palatului, ediția a II-a, concert special susținut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat, dirijor Gheorghe Costin, solisti Egyed Apollonia, Cristian Mogoșan și Alexandru Dascăl, 31 octombrie 2018.
- Lucrări celebre din literatura muzicală de Crăciun prelucrate de Vasile Cazan pentru Ansamblu de Coarde Ciupite și Percuție, concert în cadrul Festivalului "Musica Sacra" dirijat de Vasile Cazan în 9 decembrie 2018.

Concert extraordinar vocal-simfonic realizat în colaborare cu Academia de Muzică "Gheorghe Dima" în cadrul ediției a 28/a a Festivalului "Musica Sacra", concert dirijat de Erdélyi Dániel din Ungaria, 13 decembrie 2018, soliști Răzvan Dragnea, Alina Maria Grigore, Antonia Francesca Iacob, Victoria Chicu, Denis Ursan, Dominik Mario Iabloncic, studenți ai secției canto a Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj Napoca.

Majoritatea activităților specifice ale anului 2019 sunt definitive, ele urmând să se desfășoare conform graficului pentru fiecare stagiu. Conform întregii stagiuni pentru întreaga perioadă de management activitățile planificate pentru anul 2019 până la această dată au fost realizate în cadrul programelor propuse următoarele proiecte din cadrul acestora:

Ediția a III-a a Festivalului Muzicii de Divertisment (pe tot parcursul lunii ianuarie 2019) în cadrul căruia au fost realizate următoarele proiecte artistice:

- Concertele speciale de Anul Nou, dirijate de Maestrul Pablo Boggiano din Argentina, joi 10 ianuarie și vineri 11 ianuarie 2019. Un aport special, un adevărat eveniment a fost programul de dans susținut pe muzica valsurilor de J. Strauss de copii talentați de la Monique's Ballet Studio, condus de Grama Georgiana.
- Concerte speciale ale Re-revelionului, dirijate de Maestrul Shinya Ozaki din Japonia, dirijorul permanent al orchestrei noastre simfonice în data de 16 ianuarie și reluat în 17 ianuarie 2019, solistă Larisa Ștefan, o extraordinară tânără soprană și participarea Corului Mixt al Filarmonicii de Stat.
- Concert special de operă și operetă dirijat de Maestrul Victor Dumănescu în data de 23 ianuarie 2019, soliști soprana Diana Țugui și basul Petre

Burcă, concert susținut de cele două mari colective artistice ale Filarmonicii: Orchestra Simfonică și Corul Mixt.

- Al patrulea proiect al programului Festivalului de Divertisment l-a constituit concertul special de tango simfonic intitulat "Milonga de mis amores", dirijat de Maestrul Horváth József în data de 30 ianuarie și reluat în data de 31 ianuarie 2019. Soliștii concertului au fost renumita cântăreață Analia Selis și bandoneonistul Omar Massa din Argentina.

Programele propuse pentru anul 2019 sunt următoarele:

- Festivalul "Zilele Muzicale Tîrgumureșene", ediția 49, 9-30 mai 2019 cuprinde trei concerte simfonice și două vocal-simfonice în fiecare săptămână, precum și un concert de concerte în care soliști sunt elevii selecționați de la Liceul Vocațional de Artă din municipiul nostru, precum și patru concerte camerale.
- Programul intitulat "Seri de vară cu muzică de orgă" se va desfășura în lunile iulie și august în vacanța dintre stagiuni. Doamna Molnár Tünde, organista Filarmonicii este protagonista tuturor acestor concerte. Dat fiind faptul că orga din sala mare a Palatului Culturii intră în reparație, toate cele 8 concerte cu muzică de orgă vor fi susținute în alte locații din biserici din municipiul Tîrgu Mureș sau din alte localități ale județului nostru, care dispun de un asemenea instrument.

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare. Proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pe anul 2019.**

	PLAN 2019:
<b>1. Venituri totale, din care:</b>	<b>15.987.000</b>
- Venituri proprii	230.000
- Sponsorizari	-
- Subventii sectiunea functionare	15.556.000
- Subventii sectiunea dezvoltare	201.000
<b>2. Cheltuieli totale, din care:</b>	<b>15.987.000</b>
- Cheltuieli de personal	15.295.000

- Cheltuieli de intretinere	350.000
- Cheltuieli pentru reparatii capitale	-
- Cheltuieli de capital (dotari independente)	201.000
- Alte cheltuieli	141.000

## 2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Data fiind aprecierea publicului în anul 2018 pentru anul 2019 estimăm un număr de 21.000 de beneficiari.

## 3. Analiza programului minimal realizat

Programul minimal asumat pentru anul 2018 a fost realizat integral, toți parametri de calitate și de performanță pe care ni i-am propus au fost atinși.

Conform programului elaborat pentru anul 2018 au fost realizate toate proiectele artistice:

- Stagiunea de concerte simfonice și vocal-simfonice.
- Proiectele concertelor camerale
- Festivalul Muzicii de Divertisment, ediția a II-a. în luna ianuarie 2018
- Festivalul "Zilele Muzicale Tîrgumureșene", luna mai 2018
- Festivalul Muzical Internațional "In Memoriam Constantin Silvestri", luna octombrie 2018
- Festivalul Musica Sacra, luna decembrie 2018

Au fost realizate un număr de 99 de evenimente artistice după cum urmează:

- 45 concerte simfonice și vocal-simfonice
- 10 concerte corale
- 26 concerte educative și lecție
- 18 concerte camerale sau recitaluri

## Lista problemelor identificate în derularea activității și propuneri pentru corectarea acestora;

Din punct de vedere artistic anul 2018 a fost extrem de bogat în evenimente artistice fiind foarte apreciate de dirijori și soliști din țară și din străinătate cu care am colaborat. De aceeași apreciere pozitivă ne-am bucurat și din partea beneficiarilor prestațiilor noastre, publicul meloman tîrgumureșean.

Problemele cu care ne-am confruntat în anul 2018 sunt în mare parte cunoscute dar le putem aminti pe scurt:

- Având săptămânal colaboratori extremi: dirijori și soliști din țară și de peste hotare onorariile acestora sunt mici comparativ cu cele pe care le obțin în alte Filarmonici din țară. Din păcate este un cerc vicios și o mare provocare pentru managerul instituției. Pentru programele care atrag un public și mai numeros trebuie invitați dirijori și soliști renumiți dar care cer onorarii mari iar unii chiar ne refuză politicos și nu mai vin până nu iau onorariul pe care ei consideră că li se cuvine datorită competenței, a experienței și a valorii cu care sunt cunoscuți pretutindeni în lume.
- În anul 2018 în bugetul solicitat de instituție la capitolul cheltuieli materiale era prevăzută suma de **504.000** lei dar nu a fost aprobată decât o sumă de **200.000**. Din acest motiv în anul 2018 nu au fost achiziționate instrumente muzicale, solicitarea fiind de **105.000** lei iar la accesorii și servicii de reparare a instrumentelor față de suma solicitată a fost aprobată doar suma de **18.000**.
- Achiziționarea unui pian de concert „Steinway“ care este o problemă majoră datorită uzurii aceluiși pian de concert utilizat de 21 de ani dar care este “obosit” și majoritatea soliștilor își exprimă opinia negativă în legătură cu starea actualului pian de concert. Vom încerca din nou să convingem agenți economici care să ne sprijine, acest demers l-am făcut de altfel și până acum. Sperăm ca printr-o conlucrare și sprijin din partea Consiliului Județean să reușim acest demers care odată realizat va fi un câștig real pentru instituție și publicul ei, iar unele nume mari ale pianisticii de la noi din țară dar mai ales de peste hotare vor accepta invitația de a fi soliști și pe scena noastră.
- Orga din Sala mare de concert a fost în perioada raportată prinsă în contractul de reparații al unor obiective din Palatul culturii și sperăm ca această lucrare să fie încheiată în perioada stabilită prin contractul respectiv, astfel ca acest instrument unic în zona noastră să poată funcționa la cei mai înalți parametri, iar concertele de orgă să devină din nou ceva obișnuit aici în Palatul culturii, inclusiv realizarea unui proiect artistic de renume pe care ni l-am propus: înființarea unui Festival Internațional de Orgă.
- Cabinele insuficiente pentru artiștii instituției dar și pentru dirijorii și soliștii concertelor săptămânale, aspect foarte delicat din punct de vedere profesional, etic și de prestigiu pentru o asemenea instituție valoroasă. Această realitate a fost semnalată în mai multe rânduri și există adrese către Muzeul Județean care are în subordine Palatul Culturii dar și către Consiliul Județean Mureș.
- O problemă care devine extrem de prioritară este nevoia legată de a fi înființate cât mai urgent încă 5 posturi pentru unele compartimente ale instrumentelor cu coarde: vioara I, vioara a II-a, violă și contrabas și măcar a două posturi la compartimentul tenor și bas ale Corului Mixt.

Profesionalismul și înaltul nivel de interpretare ale celor două mari colective artistice este foarte bine apreciat în țară și peste hotare.

O consecință plăcută a acestei realități și a demersurilor pe care le-am făcut, anul acesta în luna septembrie Orchestra simfonică este invitată pentru prima oară să susțină concert la București pe scena unuia dintre cele mai renumite evenimente muzicale de pe mapamond: Festivalul Muzical Internațional “George Enescu”, un Festival foarte renumit - la toate edițiile fiind invitate cele mai mari Filarmonici din lume precum Filarmonica din Berlin, Royal Philharmonic Orchestra din Anglia, Filarmonica din Sankt Petersburg, Filarmonica din Viena, Filarmonica din Budapesta, Filarmonica din San Francisco, Filarmonica Națională a Franței, Filarmonica din Monte Carlo și alte mari orchestre de pe mapamond.

În ultimii ani accentul la acest festival este pus pe interpretarea repertoriului muzical contemporan, lucru care ni s-a trasat și nouă odată cu invitația de a participa. Distribuția de care dispunem la compartimentele de coarde este mică față de cea de care beneficiază majoritatea orchestrelor simfonice, fapt care sperăm să fie rezolvat în curând. Este un prestigiu și o șansă unică nu doar pentru Filarmonică ci pentru toată cultura mureșeană să se bucure de o asemenea apreciere de cel mai înalt nivel pe plan mondial, fiind invitați de acum înainte la un festival de răsnet ca acesta și fiind mediatizați la cel mai înalt nivel în toată lumea.

O deschidere uriașă pentru prestigiul Filarmonicii îl reprezintă invitația în ultimii trei ani a managerului Filarmonicii să fie membru în juriul Concursului Internațional de Dirijat “Jeunesse Musicales” din București, competiție organizată sub patronajul UNESCO și unde se prezintă anual câte cincizeci de tineri dirijori foarte talentați dar și foarte pregătiți din toată lumea. Laureții acestui renumit concurs sunt invitați să dirijeze (datorită acestei deschideri și a posibilității Filarmonicii noastre să fie reprezentată în acest juriu internațional) pe scena noastră de concert. În ultimele două stagioni la pupitrul Orchestrei noastre acești dirijori au realizat concerte de răsnet cu ansamblul simfonic care a fost extrem de apreciat de aceștia (unii dintre ei deja sunt dirijori la filarmonici de renume precum Orchestra Națională a Scoției, Filarmonica din Boston, Filarmonicile din Khabarovsk, din Ekaterinburg sau cea a renumitului Teatru Marinsky din Sankt Petersburg).

Aș dori să mulțumesc în încheiere Consiliului Județean Mureș, Domnului președinte Péter Ferenc pentru susținerea de care ne-am bucurat pe parcursul anului 2018 cu deplina convingere că această colaborare foarte bună va continua, și instituția noastră va fi și va rămâne un ambasador al culturii și artei mureșene aici în spațiul spiritual mureșean, iar oportunitățile pe care le-am prezentat în raport să ne permită o și mai mare deschidere pe plan național și internațional.

Vasile Cazan  
Manager