



*Consiliul Județean Mureș ♦ Maros Megyei Tanács
Filarmonica de Stat Târgu Mureș ♦ Marosvásárhelyi Állami Filharmonia
Staatsphilharmonie Neumarkt ♦ Târgu Mureș State Philharmonic*

*540052 Târgu-Mureș str. G. Enescu nr. 2 Romania
Telefon 40(0)265.262548, 266958, 268560, 261352, 261420
Fax: 40(0)265.262548
www.filarmonicams.ro
E-mail: office@filarmonicams.ro*

Nr. 04.12.2013

RAPORT

privind

Activitatea Filarmonicii de Stat Târgu Mureș pe anul 2012

Ca unul dintre principalii reperi ai culturii și artei mureșene, Filarmonica de Stat Tg. Mureș asigură de peste șase decenii promovarea muzicii clasice în spațiul nostru geografic și spiritual.

Nevoia satisfacerii acestui gust estetic aici la Tg. Mureș era o provocare majoră încă de la începutul secolului XIX, iar la începutul anilor 1900 contextul socio-economic a fost extrem de favorabil înființării unor ansambluri muzicale cu caracter permanent.

Construirea Palatului Culturii între anii 1911 – 1913 a însemnat un moment istoric major pentru desfășurarea actului de cultură într-un cadru foarte bine organizat, iar înființarea Conservatorului Municipal a contribuit la educarea unor generații întregi de talente locale care desăvârșindu-și pregătirea muzicală au fost gata să se pună în slujba artei sunetelor. În acest fel, cadrele didactice și studenții acestei instituții de învățământ muzical de specialitate au înființat în timp foarte scurt o orchestră simfonică ce susținea concerte în cadrul unor stagioni permanente.

Pe fondul acestei tradiții și a interesului crescut manifestat de iubitorii de frumos de la noi, prin efortul uriaș și demersul unor muzicieni de prim rang, precum Zeno Vancea și Kozma Géza, în primăvara anului 1950 a fost înființată Filarmonica de Stat Tg. Mureș.

De la înființare și până în prezent Filarmonica a fost în subordinea Consiliului Județean Mureș, care a asigurat baza materială și cheltuielile de personal.

În spiritul excelenței colaborări pe care a avut-o și în anul 2012 cu conducerea Consiliului Județean, instituția și-a continuat traiectoria ascendentă pe care o cunoaște în ultimele decenii.

PARTEA I.

Repere ale anului artistic 2012

A. Prima parte a anului / a doua parte a stagiunii 2011 – 2012

Fidelă specificului ei, Filarmonica de Stat își desfășoară activitatea în stagiuni permanente de concerte structurate în perioada septembrie anul în curs – iunie anul următor.

Așadar, atunci când se face referire la activitatea anului 2012 se au în vedere două părți distincte: partea a II-a a stagiunii 2011 – 2012 perioada 1 ianuarie – 30 iunie 2012 și prima parte a stagiunii 2012 – 2013, septembrie – decembrie 2012.

În cele ce urmează voi face o scurtă prezentare a celor două perioade distincte ale anului calendaristic 2012 din punct de vedere al activității artistice.

Din punct de vedere al preferințelor publicului luna ianuarie este prin tradiție dedicată unui repertoriu mai lejer, accesibil și care este în stare să mențină atmosfera de bucurie și de relaxare caracteristică sărbătorilor de iarnă.

Perioada a început cu cele două concerte extraordinare de Anul Nou din data de 5 și 6 ianuarie, dirijate de renumitul maestru al baghetei, Ilarion Ionescu Galați. Succesul a fost foarte mare, la fel și interesul publicului care așteaptă de fiecare dată acest eveniment frumos la Filarmonică, obicei ce face istorie și care a trecut de patru decenii.

Următorul moment asemănător s-a consumat în 12 și 13 ianuarie cu cele două Concerte ale Re-revelionului, dirijat de japonezul Shinya Ozaki, dirijorul permanent al orchestrei noastre simfonice.

Ideea de a organiza acest moment special mi-a venit în urmă cu aproape zece ani și iată că interesul (la început a fost doar câte un singur concert) a crescut de la an la an, la ora actuală el bucurându-se de mare priză la publicul meloman.

Pentru a capacita în continuare interesul publicului pentru activitatea noastră am programat în săptămâna următoare, în 19 ianuarie o capodoperă vocal-simfonică a secolului XX: „Carmina Burana” de Carl Orff.

În *Proiectul de Management pentru perioada 2012 – 2016* am prevăzut ca în fiecare an să organizez o nouă manifestare muzicală. În acest sens, în perioada 21 – 26 ianuarie a avut loc primul Festival Muzical de Coarde Ciupite din istoria instituției. Am avut plăcerea să dirijez în deschidere Orchestra de Mandoline „Lyra”, concertul fiind urmat de alte serii cu diferite instrumente din această familie: chitară, lăută renescentistă și culminând cu concertul de închidere: un concert pentru harpă și orchestră avându-la ca solist pe renumitul harpist contemporan Ion Ivan-Roncea.

Unele momente care fac tradiție nu s-au lăsat așteptate nici în prima parte a anului 2012: Concertul de Ziua Îndrăgostiților sau cel de Mărțișor, precum și cel dedicat Zilei Femeii.

Aș menționa câte ceva legat de aceste două concerte speciale de la începutul

lunii martie: ele sunt o idee pe care o am de aproximativ cinci ani și în care mi-am propus să sensibilizez opinia publică mureșeană, dar în special publicul nostru meloman cu privire la sărbătorirea prin ... muzică a celor care reprezintă atât de mult în conștiința fiecăruia atunci când e vorba de mamă, soție, prietenă, soră, colegă, oricare reprezentantă a sexului frumos. Momentul mărtişorului 2012 a fost și o plăcută coincidență fiind chiar în zona concertului: 1 martie, prilej pe care l-am valorificat prin organizarea unui concert special, invitat fiind Adrian Petrescu, care în postură dublă de dirijor și solist oboi, corn englez și saxofon a făcut un adevărat show cu lucrări de mare popularitate.

Și tot o plăcută coincidență: Concertul Extraordinar de Ziua Femeii, în 8 martie l-a avut la pupitrul dirijoral pe maestrul Shinya Ozaki și solistă cântăreața Carmen Gurban, precum și participarea Corului Mixt a dat evenimentului o ținută cât se poate de înaltă și reușită.

În luna aprilie au fost Sărbătorile Pascale (la date diferite, în funcție de calendarul bisericilor creștine), prilej de a susține concerte cu literatură muzicală adecvată. În acest fel, două concerte speciale au atras atenția melomanilor: cu prilejul Paștelui Catolic și Protestant a fost interpretat sub bagheta lui Shinya Ozaki și cu o distribuție de soliști valoroși „Requiemul” de W.A. Mozart.

Un alt concert vocal-simfonic intitulat „Suferințele Mântuitorului” cu ocazia Paștelui Ortodox a avut darul să programeze în primă audiție târgumureșeană Simfonia Sacră de Sabin Pautza, la pupitrul dirijoral aflându-se chiar compozitorul.

În acest concert a fost interpretată o altă lucrare în primă audiție târgumureșeană: Concertul pentru violă și orchestră de Valentin Timaru, solist fiind un excelent violist din Ungaria: Máthé Győző.

Ultimul concert simfonic al lunii aprilie a fost realizat în parteneriat cu Consiliul Județean Mureș și cu Biblioteca Județeană cu ocazia Conferinței Asociației Naționale a Bibliotecilor Publice din România, eveniment ce a avut loc la Tg. Mureș între 26 – 28 aprilie 2012.

Prin tradiție, luna mai are începând cu anul 1971 programat Festivalul „Zilele Muzicale Târgumureșene”. A fost o inițiativă lăudabilă a predecesorilor mei: Zoltán Aladár, Szalman Lóránt și Csíky Boldizsár să concentreze peș de trei săptămâni o uriașă forță artistică în stare să susțină la Tg. Mureș o serie de concerte de mare calitate.

Bogăția de frumusețe a festivalului a dat-o diversitatea genurilor și a lucrărilor programate din toate epocile istoriei muzicii de la baroc până la creația contemporană, inclusiv cu lucrări ale compozitorilor târgumureșeni Zoltán Aladár și Csíky Boldizsár, precum și prezenta unor artiști de renume precum Horia Andreescu, Bogányi Gergely, Gheorghe Costin, Gabriel Croitoru, Alexandre Myrat și un concert special de operă și operetă dirijat de maestrul de excepție din Ungaria: Medveczky Ádám.

În concertul de închidere a fost programată o capodoperă beethoveniană: Simfonia nr. 9 în re minor, prilej prin care două mari colective artistice: Orchestra Simfonică și Corul Mixt să facă dovada profesionalismului lor.

Genul cameral a fost și el foarte bine reprezentat prin concertele unor

valoroase formații din țara noastră, din Ungaria și din Statele Unite ale Americii.

Și tot în luna mai, Corul Mixt dirijat de Vasile Cazan a fost invitat să susțină un moment special la Sf. Gheorghe cu prilejul aniversării a patru decenii de la înființarea renumitului Ansamblu Coral „Vox Humana”.

Concertele lunii iunie au fost la fel de reușite și de atractive.

Am organizat în parteneriat cu Centrul Multicultural din Bistrita un concert special la Sinagoga din acel oraș, concert simfonic extraordinar în memoria colegilor artiști plecați prematur dintre noi.

Pe scena Palatului Culturii am susținut un concert special intitulat „Din nou în ritmuri spaniole” cu lucrări de referință din literatura muzicală a compozitorilor spanioli: J. Turina și M. de Falla.

Pentru că vara era intrată în drepturi am susținut un concert extraordinar dirijat de maestrul Franz Lamprecht din Germania, concert cu titlul „Vise de vară sub clar de lună”, un program cu foarte multă muzică de divertisment și dedicat în general absolvenților care tocmai în ziua următoare, 15 iunie încheiau un ciclu școlar.

În spiritul excelenței relații pe care o avem cu Filarmonica Națională Ungară, concertul de închidere a stagiunii 2011 – 2012 a fost susținut în 18 iunie de acest ansamblu simfonic de prestigiu dirijat de renumitul pianist și dirijor Kocsis Zoltán, avându-l solist pe pianistul țîrgumureșean Csíky Boldizsár jr.

În urmă cu un deceniu (în vara anului 2003) am avut ideea ca perioada estivală să fie un prilej de valorificare a muzicii de orgă, gen cu mare tradiție la noi, precum și existența unor instrumente istorice a acestei familii, aici în Tg. Mureș.

Astfel, în perioada 5 iulie – 16 august, organista Filarmonicii noastre, doamna Molnár Tünde a făcut un periplu artistic în opt locații cu orgă: Palatul Culturii și alte 7 biserici țîrgumureșene ce dispun de orgă de concert corespunzătoare. A fost studiat în acest fel efectul sonor deosebit al orgilor țîrgumureșene, în perspectiva unui Festival Internațional de Orgă pe care preconizez a-l organiza aici la Tg. Mureș în 2013 cu ocazia aniversării unui secol de la construirea Palatului Culturii și a orgii din sala mare de concerte.

Acest ciclu de concerte cu seri de vară cu muzică de orgă face așadar legătura între stagiuni, ținând în același timp „pulsul” vieții muzicale organizate de Filarmonica țîrgumureșeană.

B. Partea a doua a anului, prima parte a stagiunii 2012 – 2013

În cele ce urmează voi descrie pe scurt perioada lunilor septembrie – decembrie, corespunzătoare primei părți a stagiunii 2012 – 2013.

Conform unui parteneriat de excepție pe care îl avem de câțiva ani cu Universitatea de Medicină și Farmacie Tg. Mureș, stagiunea a debutat în 4 septembrie cu un concert vocal-sinfonic extraordinar organizat în onoarea participanților la cursul „Comitetului Pentru Educație Europeană în Anestezie” (CEEAA 2012). Programul a fost extrem de interesant și a cuprins o primă audiție

tîrgumureșeană a unei lucrări contemporane de excepție „Mass in Blue” de W. Todd.

Următorul concert a fost tot unul special prilejuit de aniversarea a unui deceniu de la înființarea Asociației de Prietenie Kumamoto – România. Evenimentul se leagă de inițiativa celor două orașe: Kumamoto din Japonia și Tg. Mureș din România încă din 1999 cu prilejul turneului efectuat de orchestra de cameră a Filarmonicii în Japonia. Cu ocazia vizitei noastre în Țara Soarelui Răsare, atât eu cât și Maestrul Csiky Boldizsár, fostul director al Filarmonicii noastre am avut întâlniri la nivel înalt cu primari și guvernatori ai unor regiuni din Japonia, lucru care ne-a permis stabilirea unei prietenii de durată între artiștii japonezi și români. Contactele avute au însemnat găsirea unor punți de colaborare ce s-au materializat în înființarea Asociației mai sus menționate, astfel că în fiecare an în colaborare cu Ambasada Japoniei în România organizăm aici la Tg. Mureș un concert special dirijat de Maestrul Shinya Ozaki, fiind invitați și soliști din Japonia precum și doi elevi meritoși de la Liceul de Artă din Tg. Mureș, care vor beneficia apoi de o bursă din partea Asociației.

În tradiția pe care am implementat-o în activitatea mea managerială am dorit să fie sărbătorite în fiecare an personalități reprezentative din panteonul artiștilor mari de la noi, iar ediția a XXII-a a Festivalului Muzical Internațional „In Memoriam Constantin Silvestri” mi-a oferit plăcutul prilej de a sărbători doi excepționali artiști contemporani: compozitorul Csíky Boldizsár și dirijorul Ilarion Ionescu Galați, două nume sonore în viața muzicală a ultimilor ani, aniversarea celor doi distinși muzicieni la împlinirea vârstei de șaptezeci și cinci de ani a fost marcată prin două concerte dedicate domniilor lor, soliști fiind chiar fiii dumnealor: pianistul Csíky Boldizsár jr. și violonistul Florin Galați.

Festivalul a adus pe scena noastră și pe alți artiști de marcă din țara noastră precum și din Ungaria, Austria, Elveția, Franța și Federația Rusă.

Luna noiembrie a debutat cu un concert cameral realizat în colaborare cu primăria municipiului Reghin, concert intitulat „Liszt și muzica lăutărească”, protagonist fiind pianistul mureșean Vizi Francisc, stabilit la Paris și care se bucură de o notorietate tot mai mare în lumea muzicală.

Cu mult succes s-a desfășurat și ediția a VIII-a a Festivalului Internațional de Muzică de Cameră „Săptămâna Tiberius”, prezenți fiind la Tg. Mureș profesori, soliști și formații camerale de renume din România, Slovenia, Olanda, Franța, Ungaria, Marea Britanie, Danemarca, Suedia și Canada.

Un alt concert simfonic a avut loc în 22 noiembrie în colaborare cu Universitatea „Petru Maior”, relațiile speciale cu această instituție de învățământ superior fiind în ultimii ani tot mai consistente.

Concertul de final al lunii noiembrie a fost dedicat creației Enesciene și cea a lui Richard Strauss, fiind pentru prima oară interpretată la Tg. Mureș una dintre cele mai reușite lucrări muzicale programatice: Simfonia Alpilor de R. Strauss.

Prin tradiție, luna decembrie este dedicată muzicii sacre, iar inițiativa din 1990 a Maestrului Csíky Boldizsár, directorul Filarmonicii la acea vreme continuă cu succes pe aceleași coordonate.

Dat fiind faptul că o parte foarte importantă a muzicii sacre este reprezentată de genul vocal-coral, în cadrul ediției din anul 2012 Corul Mixt al Filarmonicii, dirijat de Vasile Cazan a făcut deplasări în bisericile creștine ortodoxe, romano-catolice, greco-catolice, adventiste din Tg. Mureș și Miercurea Nirajului, precum și la Casa de Cultură „Eugen Nicoară” din Reghin, iar corul de femei „Musica Humana” dirijat de Csíky Csaba a susținut un concert în Biserica din Cetate în organizarea Filarmonicii, și tot în cadrul Festivalului.

Manifestările s-au încheiat cu o capodoperă a genului vocal-simfonic: Oratoriul Bizantin de Crăciun de Paul Constantinescu.

O tradiție pe care personal am demarat-o în 1998 a fost susținerea în fiecare an (atunci când e posibil) a unui concert extraordinar de Crăciun.

Am avut bucuria să dirijez în 23 decembrie pe scena Casei de Cultură din Miercurea Nirajului și pe scena Palatului Culturii din Tg. Mureș, în 26 decembrie un concert extraordinar al Ansamblului de Șaptezeci de suflători „Te Deum Laudamus” cu lucrări speciale din literatura muzicală de Crăciun prelucrate de mine pentru ansamblu de suflători pe parcursul ultimilor treizeci de ani.

De o importanță majoră s-au bucurat și în anul 2012 seriile de concerte lecție și educative, elemente de mare tradiție la Filarmonică și un reper în devenirea unor elevi mureșeni și a opțiunii lor pentru muzică, atât ca muzicieni profesioniști cât și ca melomani avizați.

Ațiunea s-a desfășurat în coordonate foarte bine stabilite și a vizat organizarea în fiecare lună a unui număr de patru concerte: două în limba română și două în limba maghiară, fiind atrași în sala de concerte un însemnat număr de copii din școlile mureșene.

Ei au beneficiat de o prezentare de înalt nivel dar corespunzător vârstei și capacității lor de percepție prin explicațiile foarte reușite și atractive ale profesoarelor Dr. Carmen Mihăescu, Dr. Dorina Pop și Fülöp Klára.

PARTEA A II-A

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

A.1. Pe parcursul anului 2012 a continuat cu succes colaborarea cu celelalte instituții și organizații culturale apropiate profilului activității noastre:

- ♫ Menținerea unui permanent contact cu toate Filarmonicile din țară care să contribuie la șansa invitării unor dirijori și soliști de excepție din țară și de peste hotare cu costuri mai mici legate de transport.
- ♫ Consolidarea colaborării cu operele și teatrele lirice, precum și cu Academia de Muzică din București și Cluj-Napoca și soluționarea problemelor legate de identificarea și contactarea artiștilor lirici de care avem nevoie la concertele vocal-simfonice.

- ♫ Tradiționala colaborare cu Liceul de Arte din Tg. Mureș a continuat sub cele mai bune auspicii în vederea organizării concertelor lecție și educative, acțiune care a demarat în urmă cu câțiva ani, intitulată „Copiii cântă copiilor”.
- ♫ Contact permanent cu școlile de pe raza municipiului în privința stabilirii calendarului stagiunii de concerte lecție și educative
- ♫ În vederea atragerii tinerei generații spre sala de concert, directorul Filarmonicii a contactat telefonic și a trimis materiale publicitare primăriilor din Sâncraiu de Mureș, Sângeorgiu de Mureș, Sântana de Mureș, Livezeni, Corunca, Cristești, Reghin, Ernei, Miercurea Nirajului în vederea mobilizării conducerii școlilor din aceste localități pentru promovarea și aducerea elevilor la concertele dedicate lor.
- ♫ Consultare permanentă cu Inspectoratul Școlar Județean pentru stabilirea unui grafic care să permită participarea elevilor la concerte educative. În acest sens o acțiune foarte frumoasă realizată în comun a fost cea legată de programul intitulat „Școala altfel”, o lecție deschisă pe care am organizat-o pe scena noastră de concert în data de 5 aprilie cu tema: orga, regina instrumentelor – de la construcție până la repertoriu.
- ♫ Contact permanent cu filarmonici și opere de peste hotare în vederea colaborărilor artistice.

A.2. Și pe parcursul anului 2012 s-a consolidat parteneriatul cu:

- ♫ Universitatea de Medicină și Farmacie prin realizarea unor momente artistice speciale cu ocazia Conferințelor organizate de această instituție la Tg. Mureș.
- ♫ Universitatea Petru Maior, în vederea susținerii de concerte camerale la sediul lor și îmbunătățirea participării cadrelor universitare și a studenților la concertele noastre.
- ♫ Universitatea de Artă, în vederea facilității pe care o acordăm acestei instituții și participarea studenților la repetiții și la un anume gen de concerte care sunt în atenția lor.
- ♫ Chor der Landesregierung Düsseldorf în vederea continuării turneelor al cărui scop este promovarea nivelului ridicat de interpretare al colectivelor noastre artistice peste hotare.
- ♫ Aniversarea a zece ani de parteneriat realizat în comun cu *Asociația Kumamoto-România* în colaborare cu Ambasada Japoniei în București și cu sprijinul *Charitable Trust Kumamoto 21 Fund*, dar și în parteneriat cu Liceul de Arte din Tg. Mureș.
- ♫ Biblioteca Județeană și realizarea în comun a evenimentului de la Tg. Mureș cu prilejul Conferinței ANBPR (Asociația Națională a Bibliotecilor Publice din România).

A.3. Îmbunătățirea și în anul 2012 a activității de publicitate a proiectelor noastre artistice

- ♫ Publicarea proiectelor noastre artistice pe site-ul Consiliului Județean Mureș
- ♫ Continuarea afișării programelor noastre de concert în spațiul partenerilor tradiționali: bănci, instituții de învățământ, hoteluri, pensiuni, biserici.

A.4. Continuarea promovării activității instituției prin:

- ♫ Realizarea de afișe cât mai atractive care să aibă un impact vizual major.
- ♫ Stabilirea unui protocol cu administrația domeniului public de la Primăria Tg. Mures în vederea stabilirii graficului de afișaj în locurile unde instituția aceasta are panouri publicitare.

A.5. Reflectarea activității Filarmonicii de către mijloacele mass media.

- ♫ Întâlniri permanente ale directorului instituției cu reprezentanți ai presei și acordarea de interviuri sau prezență în emisiuni radio și TV locale în limbile română și maghiară precum și a celor naționale.
- ♫ Avancronică de concert sau de festivaluri în cotidienele de limba română și maghiară
- ♫ Cronici de concert de la foarte multe din concertele noastre, inclusiv din turnee.

A.6. Continuarea posibilităților ca directorul instituției să se adreseze direct publicului:

- ♫ Cu ocazia unor evenimente de excepție, pe scena Filarmonicii cu ocazia deschiderii festivalurilor muzicale, a unor aniversări sau a unor momente speciale cu caracter de protocol.
- ♫ Cu ocazia unor momente speciale la concertele lecție și educative precum cel al atribuirii de premii cu prilejul tombolei.
- ♫ Cu ocazia fiecărui concert al corului Mixt în diferite locații: biserici, case de cultură, diferite instituții.

A.7. Sondaje de opinie directe privind interesul publicului față de concertele Filarmonicii prin:

- ♫ Discuții ale directorului cu diferite categorii de melomani înainte de concert, în pauză și după școncert
- ♫ Contactarea directă a unor segmente speciale de public, precum: patroni, directori de școli, medici, ingineri, profesori, funcționari publici.

A.8. Utilizarea judicioasă a spațiilor pe care le avem și întreținerea lor corespunzătoare prin:

- ♫ Asigurarea curățeniei și a aerisirii sălii mari în fiecare dimineață înainte de repetiții
- ♫ Asigurarea curățeniei și aerisirii sălii de cor în fiecare dimineață înainte de repetiția acestui colectiv artistic.

- ♫ Condiții corespunzătoare de funcționare a Bibliotecii Muzicale a instituției: aerisire, curățenie zilnică.
- ♫ Igienizare permanentă a birourilor, a cabinelor de studiu, a camerei de oaspeți și a tuturor toaletelor.

B. Îmbunătățirea activității profesionale a instituției

B.1. Datorită nivelului înalt de pregătire atins de artiștii orchestrei simfonice, corului mixt și cvartetului de coarde au putut fi realizate cu succes toate proiectele artistice ale anului 2012.

- ♫ Realizarea de concerte simfonice, vocal-simfonice, camerale, corale de mare ținută
- ♫ Dirijori invitați, în special cu ocazia festivalurilor muzicale anuale au contribuit esențial prin exigența lor profesională la motivarea și mobilizarea individuală a fiecărui artist instrumentist și a coriștilor
- ♫ Cumpărarea de instrumente noi prin sprijinul nemijlocit al Consiliului Județean a contribuit substanțial la îmbunătățirea calității de sunet al orchestrei, precum și al performanțelor profesionale a artiștilor instrumentiști.

B.2. Colectivele artistice ale instituției au avut posibilitatea de a demonstra nivelul de interpretare și în alte locații decât cele din sălile de concert din Palatul Culturii: i precum curtea interioară a Consiliului Județean și Prefecturii, sala mare de ședințe a Consiliului Județean și Prefecturii, amfiteatrul Universității Petru Maior, Casa de Cultură „Eugen Nicoară” din Reghin, Centrul Cultural Târnăveni, Casa de Cultură din Miercurea Nirajului, Casa de Cultură și Sinagoga din Bistrița, Casa de Cultură din Odorheiu Secuiesc, la diferite manifestări de protocol organizat de instituții, precum și cu ocazia unor turnee de concerte în Germania, Franța, Ungaria, Belgia și Elveția.

C. Organizarea / Sistemul organizațional al instituției

C.1. Funcționarea pe parcursul anului 2012 a celor trei colective artistice a fost corespunzătoare și conformă cu specificul fiecăruia.

Direcțiunea s-a îngrijit din timp de pregătirea stagiunilor precum și programul lunar și săptămânal care a fost afișat la aviziere.

C. 2. S-a respectat întocmai Contractul Colectiv de Muncă la Nivel de Ramură, clauzele rămânând nemodificate, iar legătura permanentă cu Consiliul Județean a contribuit esențial la respectarea riguroasă a Regulamentului de Organizare și Funcționare precum și a Regulamentului de Ordine Internă a instituției.

C.3. Conducerea instituției a participat la toate convocările și ședințele organizate de Consiliul Județean Mures și în special cele legate de implementarea Sistemului de Control Managerial Intern.

C.4. Dat fiind faptul că specificul instituției este extrem de complex, și pe parcursul anului 2012 directorul a delegat responsabilități unor persoane care au funcții de conducere: concertmaștri, maestrul de studii cor, șefi de compartimente de la orchestră și corul mixt.

C.5. Conducerea instituției a avut în anul 2012 două sesiuni de consultări diferite la Cluj-Napoca și Sibiu cu conducerea acestor Filarmonici în vederea unui util schimb de experiență privind implementarea de noi modalități în activitatea organizatorică, a managementului în general.

C.6. Pe parcursul anului 2012 au avut loc controale și verificări de la Direcția de Sănătate Publică și de la Curtea de Conturi a României, organ de control al cărui proces verbal final este extrem de pozitiv și subliniază efortul depus de conducerea instituției în vederea respectării legislației.

D. Situația economico-financiară a instituției

D.1 Execuția bugetară a perioadei raportate

Bugetul de venituri (subvenții, alocații, surse atrase – venituri proprii), anul 2012.

Denumire indicator	2012		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
subvenții/ alocații	4.654.000	4.636.803	99,64
venituri proprii	240.000	241.435	100,60
TOTAL VENITURI	4.894.000	4.878.238	99,68

D.2. Categoriile de cheltuieli (estimări și realizări în anul 2012).

Denumire indicator	2012		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
cheltuieli de pers. din care	4.255.000	4.247.527	99,83
colaboratori	418.688	411.795	98,36
chelt.bunuri si servicii	297.000	292.985	98,65
chelt. de capital	342000	337.726	98,76
chelt. cu rep. capitale	---	---	---
TOTAL CHELT.	4.894.000	4.878.238	99,68

D.3. Gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Denumire indicator	2012		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
Total.cheltuieli instit.	4.894.000	4.878.238	99,68
venituri proprii	240.000	241.435	100,60
grad acop. venit. propproprii	4,91	4,95	100,82

D.4. Gradul de creștere a surselor atrase / venituri proprii în totalul veniturilor (%) în anul 2012

Denumire indicator	2012		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
Total.venituri	4.894.000	4.878.238	99,68
venituri proprii	240.000	241.431	100,60
grad acop. venit. pro.	4,91	4,95	100,82

D.5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor pe anul 2012

Denumire indicator	2012		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
Pondere chelt.pers.	86.95	87.08	100.15

D.6. Cheltuieli de beneficiar din care:

- din subvenții / an
- din venituri proprii / an

Denumire indicator	2012		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
Cheltuieli pe beneficiar	444,91	407.88	91,68
subvenții	423,10	387,70	91,64
venituri proprii	21,82	20,49	92,53
Nr. spectatori	11,000	11,960	108,73

D.7. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, anul 2012

Denumire indicator	2012		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
Ponderea chelt. De capital din bugetul total	6,99	6,93	99,15

PARTEA A III-A

Pe parcursul anului 2012 strategia propusă în Proiectul de Management a fost respectată. Anul trecut s-a ținut cont de specificul instituției a cărei menire este promovarea pe orice cale a valorilor muzicii clasice autohtone și universale.

A.1. O scurtă trecere în revistă scoate în evidență aprecierile venite din partea principalului nostru beneficiar: melomanii Filarmonicii.

- ♫ Instituția a știut pe orice cale să își promoveze ofertele prin afișele foarte frumos realizate și personalizate pentru fiecare concert
- ♫ Sondajele de opinie realizate în mod direct de către directorul instituției cu prilejul fiecărui concert sunt cea mai bună metodă de a afla „la cald” părerea unui segment reprezentativ din publicul nostru.
- ♫ Contactele săptămânale ale directorului cu mijloacele de informare în masă: TV, radio, ziare sunt extrem de benefice în publicitatea ce trebuie făcută instituției.
- ♫ Pagina web a instituției, modificată complet în 2012 este foarte bine și profesionist realizată, iar faptul că în fiecare săptămână prin intermediul ei directorul se adresează publicului prin scurta informare intitulată „Dragi prieteni ai Filarmonicii” aduce un plus de popularizare dar și de apropiere între instituție și publicul meloman.

A.2. Toate proiectele și programele artistice au avut în vedere receptivitatea publicului față de tot ce e nou dar și de ceea ce este consacrat în politica repertorială.

- ♫ S-a ținut cont de păstrarea specificului genurilor pentru care suntem formați și pentru care existăm
- ♫ Diversificarea ofertei a fost una evidentă și a avut în vedere programarea unui anume gen în jurul unui eveniment (ex. Mărțișor, Ziua Femeii, Ziua Îndrăgostiților, Crăciun, Paște etc.)
- ♫ S-a evitat categoric imixtiunea în genuri care sunt departe de specificul nostru.
- ♫ S-a avut în vedere opțiunile repertoriale ale publicului conform sondajelor diferite efectuate.
- ♫ Preferințele speciale ale publicului față de anumiți artiști: dirijori, soliști instrumentiști și vocali și invitarea lor în condițiile financiare pe care în care Filarmonica și le poate permite.

A.3. Programele minimale realizate au fost în concordanță cu subvențiile primite

- ♫ Pe tot parcursul anului 2012 conducerea instituției a supravegheat cu strictețe ca toate concertele săptămânale să aibă suportul financiar necesar.
- ♫ S-a evitat pe cât a fost posibil o cheltuire a banilor de concerte mai ales camerale care nu pot fi suficient acoperite din bugetul adecvat.

- ♫ Sondajele de opinie realizate direct au confirmat interesul publicului în special pentru concerte simfonice și vocal-simfonice

A.4. Proiecte mari și cu o durată mai lungă să fie unitare dar și variate

- ♫ Festivalurile din stagiune au fost gândite pe criterii foarte logice care au avut în vedere o largă reprezentare a genurilor muzicale
- ♫ Invitarea la festivaluri a unor dirijori și soliști renumiți care pot să atragă public
- ♫ Realizarea unor momente speciale, gen eveniment: aniversare, primă audiție, invitat un artist care nu a mai evoluat pe scena noastră.

A.5. Continuarea realizării unor producții artistice în afara instituției în vederea atragerii altor categorii de public:

- ♫ Concert în aer liber în curtea Consiliului Județean
- ♫ Colaborare periodică și parteneriat cu Jazz Club Tg. Mureș în vederea evoluției unor artiști sau mici formații ale Filarmonicii în această locație.
- ♫ Eficientizarea repertoriului coral prin programarea unor concerte în biserici ale tuturor cultelor religioase și alegerea celei mai potrivite perioade, mai ales gruparea în jurul unui eveniment.
- ♫ Onorarea unor invitații la ocazii speciale cu caracter de protocol și participarea unor formații mici ale instituției: cvartetul de coarde „Tiberius”, grupul vocal „Cantuale”, Cvintetul de alămuri, Octetul de suflători.

Indicatori culturali

Nr. crt.	Denumire indicatori	Realizări 2012
1.	Lucrări în primă audiție	7
2.	Reluări concerte sau diferite lucrări	16
3.	Concerte combinate cu alte genuri artistice	7
4.	Număr de concerte în regim de protocol	7
5.	Număr de concerte, din care: <ul style="list-style-type: none"> • simfonice • vocal-simfonice • lecție • educative • corale • camerale • recitaluri instrumentale 	118 32 8 14 14 10 27 13
6.	Număr de spectatori	11.960
7.	Număr de participări la festivaluri, gale	6
8.	Număr de proiecte promovate ca inițiator (Re-revelion, operă)	5
9.	Număr de apariții în presă	74
10.	Perfecționarea personalului – număr de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare	4

PARTEA A IV-A

A. Repere artistice majore ale anului 2012

Conform protocolului de management pentru perioada 2012 – 2016, am promis ca în fiecare an să gândesc o manifestare artistică nouă care să fie atractivă și interesantă pentru public.

A.1. Primul festival muzical de coarde ciupite pe scena Filarmonicii: 21 – 26 ianuarie 2012.

- ♫ Un concert dirijat de Vasile Cazan în deschiderea festivalului la pupitrul orchestrei de mandoline „Lyra” cu un repertoriu de la J.S. Bach până la creația contemporană, toate lucrările fiind orchestrate de mine pentru un asemenea ansamblu.
- ♫ Un recital extraordinar de chitară
- ♫ Un concert cameral cu lăută renașcentistă, chitară barocă, vihuela, virginal, invitată fiind și o solistă vocală.
- ♫ Un concert pentru harpă și orchestră la închidere, invitat un harpist celebru: maestrul Ion Ivan-Roncea

A.2. Concerte speciale în parteneriat cu Biblioteca Județeană cu prilejul Conferinței ANBPR din Tg. Mureș

- ♫ Un concert simfonic extraordinar dirijat de Maestrul Shinya Ozaki în onoarea participanților la Conferința ANBPR Tg. Mureș
- ♫ Un concert cameral special al Cvartetului de coarde „Tiberius” în Salina Praid

A.3. Aniversarea de zece ani a Asociației de prietenie Kumamoto-Romania

- ♫ Un concert simfonic special dirijat de Maestrul Shinya Ozaki (Japonia) și participarea a trei soliști din această țară, precum și doi soliști de la Liceul de Artă
- ♫ Un protocol special oferit de Ambasada Japoniei după concert și evocarea relațiilor excelente dintre artiștii noștri.

A.4. Aniversarea Maestrului Csíky Boldizsár la cei șaptezeci și cinci de ani:

- ♫ Un concert special în cadrul Festivalului „Constantin Silvestri”, programarea lucrării „Muntele”, compusă de domnia sa și invitarea ca solist al fiului domniei sale, pianistul Csíky Boldizsár jr.

A.5. Aniversarea Maestrului Ilarion Ionescu- Galați la șaptezeci și cinci de ani de viață și 55 de ani de activitate artistică:

- ♫ Un concert special dirijat de maestru și evoluția sub bagheta domniei sale a violonistului Florin Ionescu-Galați, fiul Maestrului.

PARTEA A V-A

Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului are o strategie artistică reală ce se bazează pe:

- ♫ Valoarea colectivelor artistice, lucru care va permite punerea în repertoriu a unor lucrări de referință din literatura muzicală universală și națională.
- ♫ Invitarea unor dirijori valoroși care să poată colabora excelent cu orchestra și să ridice și mai mult nivelul artistic al acesteia.
- ♫ Structura actuală și performanțele atinse de Corul Mixt permit o abordare a unui repertoriu variat și destul de dificil, inclusiv repertoriul contemporan.
- ♫ În general strategia noastră artistică ține cont de calificarea superioară a personalului artistic precum și a celor pe care îi invităm să fie protagoniști ai concertelor noastre: dirijor și soliști din țară și străinătate.
- ♫ Raportarea exactă la bugetul pus la dispoziția noastră de Consiliul Județean.

DIAGNOSTIC INTERN

Puncte forte

- ♫ Având un personal artistic cu înaltă calificare se poate aborda un repertoriu uriaș și foarte variat ca stil din toate epocile istoriei muzicii.
- ♫ Funcționarea unor instrumente muzicale din dotarea orchestrei la parametri încă acceptabili ținând cont de termenele de garanție și gradul de uzură.

Puncte slabe

- ♫ Oferta salarială în special pentru artiștii mai tineri nu este deloc motivantă
- ♫ Imposibilitatea programării unor valoroase lucrări contemporane neavând resurse financiare pentru achitarea drepturilor de autor
- ♫ Există încă anumite compartimente ale orchestrei în care instrumentele absolut necesare au termenul de folosire depășit, sunt foarte uzate și în timp foarte scurt se impune înlocuirea lor.

DIAGNOSTIC EXTERN

Amenințări

- ♫ Foarte mulți parteneri sociali înțeleg destul de greu importanța și rolul instituției
- ♫ Sponsorizare și parteneriate, în pofida eforturilor mari de atragere a acestora sunt tot mai puține, aspect din păcate semnalat de toate filarmonicile, inclusiv Filarmonica Națională „George Enescu” din capitală.
- ♫ Inflația va genera o stare în care publicul nostru consacrat va fi afectat de această rată, odată scăzută puterea de cumpărare, melomanii își vor drămui bine veniturile (mai ales că majoritatea sunt bugetari, iar pe ordinea priorităților arta va ajunge undeva pe un loc codaș).

CONCLUZIE

Elaborarea Raportului de Activitate pe anul 2012 a Filarmonicii de Stat a permis o trecere în revistă a activității uneia dintre cele mai importante instituții culturale a Județului Mureș.

Buna desfășurare a întregii măsuri artistice a Filarmonicii se datorează câtorva factori pe care aș vrea să îi menționez în cele ce urmează:

- ♫ Susținerea de care s-a bucurat instituția în anul 2012 din partea conducerii Consiliului Județean, personal a Domnului Președinte Ciprian Dobre.
- ♫ Profesionalismul demonstrat de cele trei colective artistice: orchestra simfonică, corul mixt și cvartetul de coarde.
- ♫ Existența alături de Filarmonica de Stat a unui aliat de nădejde: publicul meloman, un public consacrat, cald, exigent și bun cunoscător al valorilor muzicii clasice.
- ♫ Munca de zi cu zi depusă de toți colegii mei care lucrează în spatele scenei, dar a căror contribuție este esențială în demararea întregii strategii anuale.
- ♫ Susținerea directă dar și indirectă a unor instituții cu care avem relații de parteneriat sau de colaborare.
- ♫ Elaborarea de către conducerea instituției a unei politici repertoriale care ține cont de preferințele publicului dar care este coroborată cu exigențele genului muzical pe care îl promovăm prin vocația și menirea noastră.

Sunt ferm convins că aceste coordonate ne vor permite să menținem instituția acolo unde îi este locul, iar rolul ei de satisfacere a nevoilor estetice ale iubitorilor de frumos de la noi precum și cel de formarea gustului tinerei generații, de fapt un lucru esențial în dezvoltarea armonioasă a personalității umane să fie asigurate în continuare.

Mă bucur sincer de atmosfera propice din instituție, relațiile intercolegiale bune și în special colaborarea frumoasă pe care conducerea instituției o avem cu toți angajații.

În încheiere aș dori din nou să aduc sincere mulțumiri Consiliului Județean Mureș, personal Domnului Președinte Ciprian Dobre pentru deschiderea și înțelegerea manifestată față de Filarmonica de Stat, instituție care a fost din totdeauna și în mod obligat trebuie să rămână subordonată autorității județene, singura în stare să asigure funcționarea corespunzătoare a Filarmonicii de Stat.

Vasile Cazan, dirijor
Directorul Filarmonicii de Stat Tg. Mureș