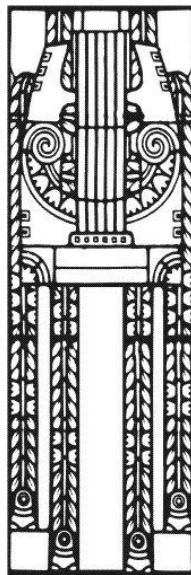


RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2013



CUPRINS

	Pagina
PARTEA I.	
Preambul	3
Principalele repere artistice ale anului 2013	
A. Perioada 1 ianuarie – 30 iunie	4
B. Perioada 1 septembrie – 31 decembrie	10
PARTEA A II-A	
A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea ..	15
B. Îmbunătățirea activității profesionale a instituției	19
C. Organizarea / sistemul organizațional al instituției	20
D. Situația economico-financiară a instituției	23
PARTEA A III-A	
Indicatori culturali	28
PARTEA A IV-A	
A. Cele mai importante repere artistice ale anului 2013	29
PARTEA A V-A	
Analiza SWOT a perioadei următoare	31
.....	
Diagnosticul intern	31
Puncte forte	31
Puncte slabe	32
Diagnostic extern	32
Amenințări	32
Concluzie	33

PARTEA I.

PREAMBUL

Spațiul cultural mureşean este extrem de bogat și variat, această bogăție spirituală datorându-se minunaților locuitori care știu să conviețuiască frumos într-un cadru natural plin de pitoresc.

Județul Mureș prin specificul și componența populației este unul multietnic, multireligios și multicultural. A fost deci firesc ca pe parcursul secolelor să se dezvolte o civilizație de tip european în care spiritul inovator al tuturor locuitorilor să contribuie la evoluția de ansamblu a zonei.

Pe lângă faptul că această populație a produs și produce bunuri materiale demne de apreciat, oamenii acestor locuri sunt recunoscuți și ca mari creatori și consumatori de frumos.

Pe fondul acestei realități a fost normal ca pe parcursul ultimelor două secole dar în mod special începând cu primii ani ai secolului douăzeci să se impună de la sine înființarea unor instituții de cultură care să satisfacă nevoile estetice ale locuitorilor și să contribuie pe termen mediu și lung la educarea și formarea gusturilor artistice.

În Târgu Mureș, municipiul reședință de județ s-a manifestat într-un mod special fenomenul artistic, și mai ales cel muzical, iar construirea Palatului Culturii între anii 1911 – 1913 prin efortul și contribuția mureșenilor a însemnat deschiderea unor posibilități inegalabile de dezvoltare a vieții artistice într-un cadru optim și bine organizat. Palatul Culturii a fost conceput ca un edificiu extrem de complex care să permită funcționarea concomitentă a unor instituții ce sunt chemate să contribuie în egală măsură la ridicarea nivelului spiritual al comunității: Biblioteca, prin accesul la cunoaștere oferit de cărțile extrem de valoroase care deschid orizontul intelectual; Muzeul de Artă care să găzduiască în spațiile lui lucrări de referință ale artelor plastice și care să poată fi văzute de marele public și, desigur, o Filarmonică, capabilă să interpreteze vastul repertoriu al celei mai minunate arte: arta sunetelor.

Sala de concerte a fost plasată în centrul superbului templu al artelor, iar orga, regina instrumentelor, dominând acest spațiu acustic parcă atrage în jurul ei toți muzicienii realizând împreună „întrecerea”, concursul între sunete, dând naștere astfel unui fenomen de proporții în stare să umple inimile de bucurii și profunde trăiri estetice, fenomen ce are o denumire foarte simplă: concertul.

Viața muzicală târgumureșeană a cunoscut încă în prima parte a secolului al nouăsprezecelea frecvente momente de vârf, la vremea aceea existând formații corale și instrumentale care susțineau o activitate concertistică organizată.

La începutul secolului XX. Târgu Mureș era deja un oraș cu un mare potențial economic dar și un centru social și politic important.

Prin aportul unor personalități de excepție, în mod special al primarului Bernády György, el însuși mare iubitor de cultură și arte se construiesc într-un timp scurt câteva clădiri publice importante, la loc de frunte situându-se, așa cum am mai amintit Palatul Culturii.

Prin înființarea Conservatorului Municipal s-au pus bazele unei educații muzicale, iar profesorii și studenții de aici au înjghebat în scurt timp o orchestră simfonică ce va funcționa permanent.

Prezența la Tg. Mureş a unor artiști de talie mondială precum: George Enescu, Bartók Béla, Pablo Casals, Hubay Jenő, Jan Kubelik, Dohnányi Ernő atrage în sala de concert un număr tot mai mare de melomani ca un segment important al populației urbei ce își formează gustul și interesul pentru muzica clasică.

Evoluția acestui fenomen a continuat cu mare succes, iar după al doilea război mondial orchestra simfonică a primit în anul 1950 statutul de Filarmonică de Stat, prin actul de înființare emis de Guvernul României. La începutul anilor '60 a luat ființă și Corul Mixt, lucru care a permis abordarea unui repertoriu complex și exigent care să cuprindă majoritatea genurilor muzicale din toate epocile istoriei muzicii, inclusiv cel contemporan.

Anul 2013 a fost un moment de referință pentru întreg spațiul cultural și spiritual mureșean. S-au împlinit o sută de ani de la construirea Palatului Culturii din Tg. Mureş, inclusiv orga din sala mare de concert, iar prin proiectul conducerii Consiliului Județean Mureş „O sută de ani de cultură în Mureş” s-a evidențiat din nou uriașul potențial artistic al județului nostru.

Evenimentul s-a bucurat de interesul unanim al întregii comunități mureșene, capacitând atenția iubitorilor de frumos de la noi. În această perioadă au fost prezenți pe scena de concert a Filarmonicii un impresionant număr de artiști de mare valoare din țară și de peste hotare care au apreciat însemnătatea evenimentului, organizarea de excepție a fiecărui moment ce s-a derulat în Palat, iar lucru extrem de îmbucurător pentru noi a fost recunoașterea de către aceștia a înaltului nivel de interpretare atins de cele două colective artistice majore ale instituției: orchestra simfonică și corul mixt, exigența cu care se lucrează pentru ca dificilul gen al muzicii culte să fie redat cât mai fidel spre bucuria publicului nostru meloman: cald, generos, dar extrem de exigent.

PRINCIPALELE REPERE ARTISTICE ALE ANULUI 2013

A. Perioada 1 ianuarie – 30 iunie

Dat fiind faptul că activitatea artistică a Filarmonicilor de pe întregul mapamond – ca de altfel a tuturor instituțiilor care prestează servicii artistice – se desfășoară pe stagiuni, de fiecare dată când analizăm activitatea instituției o facem ținând cont de acest aspect esențial al funcționării și organizării ei.

Așadar, în perioada 1 ianuarie – 30 iunie vorbim despre partea a II-a a stagiunii 2012-2013 a Filarmonicii tîrgumureșene, o stagiune pe care am încheiat-o cu succes.

Aprecierea vis-a-vis de această reușită vine întotdeauna din partea publicului nostru meloman, singurul care este îndreptățit să judece „la cald” tot ce se întâmplă pe scena de concert. Noi existăm pentru publicul mureșean, iar oferta artistică trebuie să fie convingătoare din toate punctele de vedere.

De peste patru decenii Filarmonica de Stat Tîrgu-Mureș susține la începutul anului *Concertul Extraordinar de Anul Nou*. Dar fiind faptul că evenimentul s-a bucurat de un real succes încă de la început, datorită interesului manifestat de melomani, în ultimele trei decenii concertul a fost reluat de fiecare dată.

Pentru Concertul Extraordinar de Anul Nou 2013 din data de 10 ianuarie și reluat în 11 ianuarie am invitat un artist de mare rafinament, fantezie și expert în concerte-eveniment, dirijorul spaniol Alfonso Saura. Un program cu cele mai renumite valsuri, marșuri, polci și uverturi celebre din creația familiei Strauss a ridicat în picioare sala pe finalul celor două concerte.

Este un fapt consacrat și al doilea concert de excepție la Filarmonica tîrgumureșeană la începutul fiecărui an: *Concertul Special al Re-revelionului*. Ideea mi-a venit în urmă cu zece ani, când am considerat că perioada de după sărbătorile de iarnă este extrem de propice creării unui nou moment artistic de excepție care să conțină un program accesibil, lejer, cu lucrări de mare popularitate. A fost o reușită, iar implementarea lui a însemnat de un deceniu un nou prilej de atragere a unui public special la Filarmonică. După câțiva ani succesul a fost extraordinar și am considerat oportună reluarea lui în seara următoare.

Așa s-a întâmplat și în 17 și 18 ianuarie 2013, Concertele Speciale ale Re-revelionului, dirijate de maestrul Shinya Ozaki din Japonia s-au înscris în lista celor mai atractive concerte din stagiune.

În concepția mea privind diversificarea ofertei programul acestui concert a fost foarte variat și atractiv: pe lângă lucrări din creația lui J. Strauss au fost interpretate și lucrări vocal- și coral-simfonice, o solistă de operă, soprana Lucia Bulucz și Corul Mixt al Filarmonicii de Stat întregind frumusețea concertului.

Al treilea concert al lunii ianuarie l-a avut la pupitru pe îndrăgitul dirijor Franz Lamprecht și tânărul solist, violonistul Vlad Răceu. A fost un program de excepție având o tematică provocatoare: *Farmecul Muzicii, de la melodie la divertisment*.

Ultimul concert al lunii i-a avut protagoniști pe muzicienii de mâine: Orchestra Simfonică a Liceului de Artă din Tîrgu-Mureș, dirijată de Sebastian Cazan. Programul a fost foarte atractiv și s-a intitulat: *Tinerii artiști și muzica lor de divertisment*.

Așadar, toată luna ianuarie a fost consacrată muzicii de divertisment, lucru ce se va regăsi în stagiunile viitoare când doresc ca de fiecare dată luna ianuarie să

se numească generic „Luna Muzicii de Divertisment la Filarmonica Tîrgumureșeană”.

Luna februarie a debutat cu un titlu atractiv: „*Invitație la Vals*”. Concertul din 7 februarie dirijat de Marius Hristescu a fost unul special de operă și operetă, având doi soliști: cântăreții Diana Țugui și Balla Sándor.

De aproape un deceniu, de ziua îndrăgostiților organizăm un concert special. În 14 februarie „*Veșnica poveste... de iubire*” a fost talmăcită muzical de maestrul Shinya Ozaki și soliștii Toro Kimura din Japonia și tîrgumureșeanul Péter Béla care împreună cu Orchestra Simfonică și Corul Mixt au creat o nouă seară de neuitat.

Penultimul concert simfonic al lunii februarie a fost de asemenea o reușită prin participarea renumitului dirijor Mihai Agafiță, prim-dirijor al Filarmonicii Naționale din Chișinău (R. Moldova) și a unui excelent solist, clarinetistul Bartha Géza din Germania.

Luna februarie a fost încheiată la Filarmonică printr-un program artistic atractiv, mai ales că soliști au fost șefii unor compartimente ale instrumentelor de suflat din orchestra noastră simfonică: Ferencz János, Kelemen Antal, Radu Gavril și Dan Docolin au avut o evoluție excepțională sub bagheta dirijorului german Walter Hilgers, aflat pentru prima oară la Tîrgu-Mureș. Impresia lui despre instituție a fost extrem de pozitivă, fiind plăcut surprins de nivelul de interpretare al artiștilor Filarmonicii, despre managementul din instituție, despre originalitatea și frumusețea sălii, a Palatului Culturii dar și de căldura, exigența și atașamentul publicului față de valorile pe care le promovăm. Dirijorul Walter Hilgers este un nume cunoscut în lumea muzicii occidentale, printre altele el fiind peste două decenii tubistul celei mare renumite formații de alamă de pe mapamond: German Brass.

Luna martie a fost la fel de bogată în evenimente începând cu un Concert Extraordinar de Ziua Femeii, eveniment pe care l-am intitulat: *Flori și dragoste... pentru Doamne și Domnișoare*. Sala Palatului a fost iarăși plină datorită frumuseții și atractivității programului pe care l-am elaborat împreună cu Adrian Petrescu, el venind în postură dublă de dirijor și solist oboi. Am avut invitată și o domnișoară solistă, pianista de renume Coral Solomon din Canada. Bucuria și aprecierea publicului a fost manifestată prin solicitări de bis și pe final ridicare în picioare pentru aplauze. Următoarele trei concerte au fost la fel de reușite: dirijorul Kelemen Barnabás și violonista Kokas Katalin au realizat un adevărat regal violonistic în data de 14 martie într-un program ce a cuprins lucrări de Bartók și Beethoven. Cu o săptămână mai târziu, în 21 martie dirijorul olandez Theo Wolters și pianistul polonez Jakub Tchorzewsky ne-au încântat printr-un superb program Sostakovici – Cezar Frank. Ultimul concert al lunii martie a fost unul vocal-sinfonic sub bagheta dirijorului Robert Girolami din Franța, solista fiind tânăra violonistă Roxana Oprea, concertmaestru al orchestrei noastre simfonice. S-a interpretat apoi o bijuterie a genului vocal-sinfonic, *Messa di Gloria* de G.

Puccini, Corul Mixt și Orchestra Simfonică, din nou împreună în scenă au avut o evoluție remarcabilă, iar violonista Roxana Oprea a demonstrat în concertul pentru vioară și orchestră nr. 3 de W.A. Mozart excelente calități solistice.

Am dat șansă în luna martie și genului cameral să fie prezent în scenă în 5 și 19 martie, iar tinerii prieteni ai Filarmonicii, elevi care vin la concertele organizate pentru ei, au fost fascinați de frumusețile naturale ale Scandinaviei prin superbe imagini sonore ale suitelor „Peer Gynt” de E. Grieg, la pupitrul orchestrei simfonice aflându-se dirijoarea clujeană Iulia Cibișescu.

Luna aprilie a fost dedicată în prima parte interpretării unor lucrări mai contemporane dar consacrate: Stravinsky, Orbán Gy. (compozitor de origine tîrgumureșeană) Kodály Z., lucrări care combinate cu creațiile lui G. Telemann, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy și M. Ravel au creat un echilibru stilistic dar și din punct de vedere al atractivității.

Dirijori invitați Selmeczi György, Shinya Ozaki și Gábor Ferenc din Germania au contribuit esențial al ridicarea nivelului de interpretare al orchestrei a cărei evoluție din punct de vedere profesional este pe un trend ascendent.

Ultimul concert al lunii aprilie a fost dedicat *Muzicii din Filme*, un proiect implementat împreună cu maestrul Shinya Ozaki de aproape cincisprezece ani. În fiecare stagiune evenimentul se constituie într-un moment de referință, iar interesul din partea publicului a rămas constant. Ca de fiecare dată, nici în 2013 n-a fost o excepție solicitarea reluării concertului din 25 aprilie și în seara următoare, vineri, 26 aprilie. Pe lângă lucrări ce au mai fost cântate în edițiile anterioare, maestrul Ozaki a inclus în program și lucrări noi, extrem de bine apreciate atât de colegii mei din orchestră dar și de publicul special care gustă acest gen muzical ce face tradiție la Filarmonica tîrgumureșeană.

Luna mai a fost dedicată în întregime ediției a XLIII-a a Festivalului „Zilele Muzicale Tîrgumureșene”, manifestare artistică de renume național și internațional. Este meritul distinșilor mei predecesori care au gândit aici în inima țării în fiecare primăvară un eveniment de așa însemnătate și amploare.

Apoi, i se datorează publicului meloman faptul că festivalul a rezistat și încă rezistă cu brio în timp, astfel că în anul 2015 dorim să marcăm aniversarea a 45 de ani de existență a evenimentului.

Prin tradiție, la concertul de deschidere Filarmonica lansează pe marea scenă de concert un tânăr talent autohton, în 2013 această șansă fiindu-i acordată violoncelistei tîrgumureșene Ávéd Kecskés Csilla, care a evoluat sub bagheta unui alt tânăr, dirijorul bucureștean Alexandru Ganea.

Un alt cap de afiș a fost simfonicul din 16 mai cu un tandem consacrat și care cântă mereu împreună: dirijorul Shinya Ozaki și Florin Croitoru, un nume de referință în violonistica românească a ultimelor două decenii: un program de excepție cu lucrări de Enescu, Mendelssohn-Bartholdy și Rachmaninov.

Cel de-al doilea eveniment pe agenda tradițională a festivalului îl constituie Concertul Tinerelor Talente Tîrgumureșene, soliști fiind 8-9 elevi talentați ai

Liceului Vocațional de Artă din Tîrgu-Mureș. Sub bagheta tânărului dirijor clujean Matei Pop, cei 9 elevi au avut o evoluție frumoasă în care au demonstrat pe lîngă tehnica instrumentală de care dispun și o profundă maturitate artistică și multă expresivitate.

Această instituție de învățămînt muzical este dintotdeauna pepiniera noastră de talente care ne asigură baza de selecție pentru completarea locurilor disponibile în orchestra simfonică și Corul Mixt, iar colaborării permanente cu Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu-Mureș îi acordăm an de an o cuvenită importanță, oferind posibilitatea ca elevii și cadrele didactice să susțină concerte și recitaluri pe scena Filarmonicii.

Al treilea element de tradiție în Festivalul din mai este susținerea unui concert vocal-sinfonic extraordinar. În bogata și variata literatură muzicală, genul vocal-sinfonic este unul extrem de important și spectaculos în același timp. Eu consider că este o culminație a gândirii compozitorilor din toate etapele istoriei muzicii, iar complexitatea dar și expresivitatea lucrărilor vocal-simfonice reprezintă un capitol de însemnătate uriașă în „Marea Muzică”, termen întrebuintat de regretatul muzicolog de notorietate Iosif Sava.

Aș vrea să subliniez din nou șansa uriașă pe care o are Filarmonica tîrgumureșeană de a dispune de două colective artistice de prestigiu: Orchestra Simfonică și Corul Mixt. Prezența lor împreună în scenă se constituie într-o sărbătoare a muzicii pentru că avem în fața noastră un aparat de proporții care poate demonstra nu doar cantitativ ci și calitativ niște valențe de sunet și de expresivitate nebănuite, superbe.

În 23 mai dirijorul de renume mondial Fakhradin Kerimov din Azerbaidjan aflat la pupitru a exploatat la maximum posibilitățile acestor două colective de bază ale Filarmonicii: Orchestra Simfonică și Corul Mixt ale căror prestație a fost la cele mai înalte cote. Desigur, un rol important revine și celor patru soliști vocali aflați în structura unei partituri vocal-simfonice, iar Cristina Radu, Ana Rusu, Szerekován János și Balla Sándor au onorat cu cinste evenimentul concertului vocal-sinfonic.

Concertul simfonic de închidere a festivalului în 30 mai a fost unul special prin faptul că instituția noastră a fost parte integrantă în proiectul „*Săptămîna Internațională a Muzicii Noi*” organizat de Ministerul Culturii și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Sub bagheta dirijorului Alexandre Myrat din Franța orchestra noastră simfonică a interpretat pagini alese din creația compozitorilor tîrgumureșeni contemporani Csíky Boldizsár, Zoltán Aladár și Nicolae Chilf.

Aș vrea să punctez și alte câteva repere ale ediției acestui festival, și care au dat caracter de diversitate manifestării: un concert de jazz al formației „Transylvanian Saxophone Quartet”, formație ce are în componență artiști ai orchestrei noastre simfonice, o seară specială de operă, operetă și canzonete cu trei protagoniști de mare valoare: Iulia Merca, Petre Burcă și Renata Burcă, un concert

de muzică barocă susținut de duo-ul „Fluentem” din Germania, iar în încheiere aș evidenția prestația de excepție a „Octetului de Suflători” al Filarmonicii de Stat Tîrgu-Mureș, care a delectat publicul ce a umplut până la refuz sala festivă a Universității de Medicină și Farmacie, concertul fiind realizat în parteneriat cu această prestigioasă instituție de învățământ superior medical din orașul nostru și cu care avem deja o colaborare specială permanentă.

Concertele lunii iunie au fost la fel de atractive, chiar dacă vacanța de vară bătea la ușă. Consider că a fost o „lună plină” și la propriu și la figurat, iar oferta noastră a atras din nou foarte mulți melomani în Palatul Culturii.

În 6 iunie un concert special intitulat „*Mâini Tinere, Mari Maeștri*” a oferit prilej de afirmare pentru dirijorul Vass András din Ungaria (originar din Tîrgu-Mureș) și violonista Simina Croitoru, cei doi, într-o formă extraordinară au provocat ropote de aplauze. Sub cupola Palatului Culturii au răsunit în 13 iunie acordurile minunatei capodopere lirice: *Nabucco de G. Verdi, compozitor sărbătorit în toată lumea la 200 de ani de la naștere*.

A fost un concert extraordinar de operă în concert sub bagheta lui Horváth József, iar cei cinci soliști vocali: Mariana Colpoș, Kutasi Judit, Florin Estefan, Sorin Drăniceanu și Pataki Adorján au excelat. Prezența din nou împreună în scenă a Corului Mixt și Orchestrei Simfonice a contribuit esențial la reușita acestui adevărat spectacol cu sală plină.

Am început în 20 iunie un mini-proiect pe care doresc să îl perpetuez: un concert special dedicat tuturor absolvenților mureșeni. Proiectul a demarat sub cele mai promițătoare auspicii, desigur și datorită prestației de excepție a dirijorului spaniol Alfonso Saura și al pianistei Rebeca Omordia. Ultimul concert al lunii iunie l-am intitulat „*Doi interpreți de excepție la apogeul carierei artistice*”, iar cei doi remarcabili invitați septuagenari, dirijorul Victor Dumănescu și oboistul Lencsés Lajos din Germania au realizat o seară superbă vrednică de „prima tinerețe.”

Concertul de închidere a stagiunii 2013-2014 a fost unul extraordinar și a fost dirijat de maestrul Franz Lamprecht din Germania, prim dirijor invitat al Filarmonicii noastre. Un program într-adevăr superb, cu „aer de vacanță” și multă muzică de divertisment a încântat publicul nostru căruia i-am dat întâlnire în toamnă.

În urmă cu 10 ani am avut ideea susținerii în perioada estivală a unor concerte speciale cu muzică de orgă, o perioadă cu mare afluență de turiști. Împreună cu organista Filarmonicii, doamna Molnár Tünde am gândit o stagiune estivală intitulată „*Seri de vară cu muzică de orgă*”.

Proiectul a avut un impact favorabil asupra turiștilor dar mai ales al melomanilor care au astfel posibilitatea ca în lunile iulie și august să rămână conectați la mesajul muzical al cărui ton îl dă în spațiul mureșean Filarmonica de Stat Tîrgu-Mureș. Ediția a fost aniversară la un deceniu în istoria manifestării, tema fiind „*Întrepătrunderea sacru-profana în istoria instrumentului*”.

Cele opt concerte au demonstrat valoarea orgilor istorice pe care le avem în municipiul Tîrgu-Mureş, în fruntea listei fiind orga din sala mare a Palatului Culturii. Şi tot în perioada verii a concertat în sala mică o renumită formaţie camerală din Germania „Ensemble Tedesco”, care s-a aflat pentru prima dată în România.

Un lucru special pe care țin neapărat să îl menționez aici este implicarea orchestrei Filarmonicii de Stat în perioada verii la realizarea unui *brand al Palatului Culturii*, înregistrarea fiind făcută într-un spațiu neconvențional, dar special: sala de așteptare a Aeroportului Internațional din Tîrgu-Mureş. Între două zboruri cei peste 250 de pasageri au fost foarte plăcut surprinși de acordurile binecunoscute ale Marșului lui Radetzky de J. Strauss, ansamblul nostru simfonic dirijat de Vasile Cazan încântându-i pe toți pasagerii aflați în incinta aerogării. Acțiunea s-a desfășurat sub directa coordonare a Președintelui Consiliului Județean Mureş, domnul Ciprian Dobre, iar brandul Palatului Culturii este de acum înainte un document artistic, turistic și de atractivitate pentru toți cei care accesează internetul dorind să se conecteze ori să se informeze asupra valorii extraordinare pe care o reprezintă Palatul Culturii din Tîrgu-Mureş.

B. Perioada 1 septembrie – 31 decembrie

Am menționat deja în preambulul raportului că evenimentul de bază al întregii vieți spirituale mureșene a anului 2013 a fost aniversarea unui secol de cultură, în acest sens atenția a fost focalizată pe simbolul cu care ne putem mândri toți mureșenii: Palatul Culturii din Tîrgu-Mureş.

Filarmonica de Stat Tîrgu-Mureş, instituție subordonată dintotdeauna Consiliului Județean Mureş a fost parte activă în minunatul proiect elaborat de conducerea Județului la marcarea acestei manifestări de răsunet.

Locația unde funcționăm și unde promovăm valorile muzicii clasice este Palatul Culturii, iar sala mare este în centrul acestui templu al artelor. Sala mare fiind dotată cu un instrument extrem de valoros: orga, am dorit ca „reginei instrumentelor” de care dispunem să-i acordăm importanța cuvenită.

În acest scop am organizat pentru prima dată la Tg. Mureş un *Festival Internațional de Orgă* în perioada 4 – 19 septembrie 2013, fiind onorați de prezența pe scena festivalului a unor organizații foarte renumiți din România, Ungaria, Anglia și Elveția.

Evenimentul a fost bine mediatizat, iar iubitorii muzicii de orgă au fost într-un număr impresionant prezenți în sala mare cu ocazia fiecărui concert cu muzică de orgă, ultimul moment al festivalului a coincis cu deschiderea stagiunii 2013-2014.

Datorită succesului pe care l-a avut evenimentul, conducerea instituției și-a propus organizarea în fiecare an a unui Festival Internațional de Orgă în luna septembrie, lucru ce poate contribui la promovarea valorilor culturale și spirituale

ale Judeţului Mureş. Prin această acţiune care va avea în mod cert un ecou internaţional se vor crea premise favorabile organizării la Tîrgu-Mureş într-un viitor foarte apropiat al unui concurs internaţional de orgă, ceea ce ar fi o premieră absolută în România în general, iar în spaţiul mureşean în mod special. Considerăm că dispunem de toate condiţiile care să permită organizarea unui asemenea concurs: posibilităţi ca toţi concurenţii din ţară şi de peste hotare să poată exersa existând multe orgi istorice în Tîrgu-Mureş, dispunem de posibilităţi de cazare la standarde occidentale, dispunem de logistică şi experienţă în derularea unor proiecte de anvergură, dovezi stând în acest sens festivalurile anuale pe care le organizăm dar mai presus de toate putem atrage atenţia asupra valorilor pe care le avem în toate domeniile vieţii: învăţământ performant de toate gradele, instituţii de cultură profesioniste, un bogat tezaur istoric în foarte multe locaţii din judeţ şi un număr impresionant de obiective turistice care pot fi promovate.

Am mai amintit de excelentul parteneriat pe care îl avem de aproape zece ani cu U.M.F. Tîrgu-Mureş. În 18 septembrie 2013 am realizat împreună un concert special organizat în onoarea participanţilor la cursul *Comitetului pentru Educaţie Europeană în Anestezie (CEEAA) 2013*.

Un alt parteneriat de tradiţie îl avem cu Societatea Română de Radiodifuziune. Astfel, în colaborare cu Radio Bucureşti am realizat în 24 septembrie un recital extraordinar prin proiectul „*Duelul Viorilor*”, unde trei mari artişti de renume mondial: violoniştii Liviu Prunaru, Gabriel Croitoru şi pianistul Horia Mihail au oferit publicului mureşean aflat în sala mare a Palatului Culturii o seară de neuitat.

În data de 26 Septembrie am realizat un nou moment de excepţie în cadrul parteneriatului extraordinar pe care îl avem cu Ambasada Japoniei în România şi „*Kumamoto-Romania Association*”, al cărui membru fondator am avut şansa de a fi şi eu. Ediţia din acest an a fost dublată de un alt eveniment medical, pe care l-am organizat cu Spitalul de Pediatrie, eveniment prilejuit de organizarea în acea perioadă a unui *Congres Naţional de Pediatrie*.

Participarea Filarmonicii de Stat Tîrgu-Mureş la proiectul conducerii Consiliului Judeţean „*100 de ani de cultură în Mureş*” a fost substanţială în luna octombrie, prilej de a facilita trăirea unor momente de excepţie pentru toţi mureşenii (şi nu numai) care au poposit în Palatul Culturii cu ocazia fiecărui eveniment cultural-artistic ce s-a desfăşurat în toamna anului 2013.

Aşadar, aproape toată luna octombrie a fost dedicată *Festivalului Muzical Internaţional „In Memoriam Constantin Silvestri”*. Ediţia din 2013 a coincis şi cu aniversarea unui secol de la naşterea lui Constantin Silvestri, dirijorul, compozitorul, pianistul şi profesorul de renume mondial, una dintre cele mai mari personalităţi româneşti ale secolului XX.

Silvestri a fost cinci ani elevul Conservatorului Municipal ce funcţiona în acea perioadă în Palatul Culturii, aici el a fost descoperit şi ascultat pentru prima oară de marele nostru George Enescu.

În data de 3 octombrie a avut loc concertul extraordinar vocal-simfonic de deschidere dirijat de Maestrul Paul Staicu. Domnia sa a fost studentul lui Silvestri. Solista concertului, Kokas Katalin din Ungaria a fascinat publicul prin interpretarea Concertului pentru vioară și orchestră în Re major de Ceaikovski. În memoria marelui Silvestri a fost audiată o capodoperă a genului vocal-simfonic, Requiemul de W.A. Mozart. A fost într-adevăr un concert de înaltă ținută ce a demonstrat din nou uriașul potențial al celor două colective majore ale instituției noastre: Corul Mixt și Orchestra Simfonică.

Caracterul internațional al manifestării a fost evident și cu prilejul celui de-al doilea concert simfonic. Renumitul pianist clujean Daniel Goiți a evoluat sub bagheta dirijorului german Walter Hilgers care, îndrăgostit de muzica românească, a ținut mult să dirijeze în deschidere Rapsodia Română nr. 2 în Re major de George Enescu, în final răsunând acordurile Simfoniei nr. 1 de Beethoven.

Și la al treilea concert simfonic din festival protagoniștii invitați au fost de peste hotare: dirijorul american Winston Vogel și harpista Emanuela Battigelli din Italia. Finalul concertului a culminat cu Simfonia nr. 3 de Camille Saint-Saens, unde regina instrumentelor, orga – având-o la pupitrul de comandă pe apreciată organistă a Filarmonicii, doamna Molnár Tünde – a răsunit monumental la aniversarea unui secol de existență, iar sunetul orchestrei a fost la parametri cei mai înalți posibili.

Concertul vocal-simfonic de închidere a fost unul extraordinar și a fost dirijat de maestrul Gheorghe Costin, solistul invitat Alexei Nabioulin din Rusia fiind unul dintre cei mai bine cotați pianiști din țara sa. Partea a doua a concertului a fost dedicată muzicii lui R. Wagner, *compozitor sărbătorit în toată lumea la 200 de ani de la naștere*. Corul Mixt și Orchestra Simfonică au dus din nou greul acestei părți dar prin prestația lor artiștii noștri s-au depășit pe ei înșiși, făcând proba unei clase profesionale de mare valoare.

Desigur, festivalul a fost extrem de bogat și datorită concertelor camerale de mare excepție. La sărbătoarea Palatului, a orgii din sala mare și a centenarului culturii mureșene au fost invitate și formații camerale: Ansamblul de muzică veche „Codex”, Ansamblul de douăsprezece violoncele „Napocelli”, Duo-ul Alexandru Gavrilovici din Elveția la vioară și Viniciu Moroianu la pian. Pianistul Constantin Ionescu-Vovu în cadrul recitalului său a abordat și el creația silvestriană, iar organistul Király Csaba din Ungaria și compatrioata lui, soprana Kuti Ágnes au reeditat momentul inaugurării renumitei orgi din Palat, eveniment ce a avut loc exact cu un secol în urmă: 18 octombrie 1913.

A fost un deliciu pentru melomanii noștri *Concertul Extraordinar de operă și operetă* al cântăreților Tróznér Kincső, Boros Emese, Szabó Levente și Buta Árpád, membri ai Corului Mixt al Filarmonicii, ei fiind acompaniați la pian de doamna Ávéd Éva, artistă tîrgumureșeană foarte cunoscută.

Așadar, ediția a XXIII-a a Festivalului Muzical Internațional „Constantin Silvestri” a fost o pagină de excepție a anului 2013, instituția dorind să participe cu tot ce a avut mai bun la reușita marii sărbători a culturii mureșene.

Ultimul concert al lunii octombrie a fost unul special prilejuit de *aniversarea maestrului Sabin Păutză, sărbătorit în toată lumea la cei 70 de ani de viață*. Un concert vocal-simfonic foarte reușit și cât se poate de relevant pentru sărbătorirea maestrului, fiind interpretată în primă audiție târgumureșeană lucrarea domniei sale „Ebony Mass”.

Luna noiembrie și-a continuat traseul pe aceleași coordonate ale sărbătoririi centenarului culturii mureșene. Am organizat din nou un recital extraordinar de orgă susținut de renumitul organist Hans Eckart Schlandt de la istorica Biserică Neagră din Brașov.

În perioada 10-17 noiembrie a fost rândul Cvartetului de Stat al Filarmonicii târgumureșene: Cvartetul „Tiberius” să organizeze ediția a VIII-a a *Festivalului Internațional de muzică de cameră „Tiberius”*, unde seară de seară alături de cei patru artiști ai cvartetului: Molnár Tibor, Lokodi Károly, Molnár József și Zágoni Előd au evoluat artiști sau formații camerale de renume din țara noastră dar și din Rusia, Olanda, Ungaria, Slovania, S.U.A., Argentina, Franța, Germania și Elveția.

Manifestarea cu muzică de cameră a fost o sărbătoare a acestui gen îndrăgit, permițând evidențierea și pe această cale a valorilor profesionale din Filarmonica de Stat, Cvartetul „Tiberius” având o activitate permanentă și binevenită. Formația se bucură de ani buni de un prestigiu binemeritat susținând concerte în diferite localități din țară și în multe state din lume.

Momentul a avut și darul să se constituie într-o nouă propagandă ce s-a făcut aniversării unui secol de cultură în Mureș.

În 21 noiembrie sub bagheta maestrului Franz Lamprecht, principal dirijor invitat al Filarmonicii noastre a fost interpretată în *primă audiție* la Tg. Mureș o capodoperă uriașă a genului vocal-simfonic: *Requiemul de H. Berlioz*. Forma artistică de excepție a Corului Mixt cu un efectiv mic pentru o lucrare ce în partitură presupune un ansamblu de cel puțin 230 de persoane, a permis totuși atingerea unei performanțe demne de invidiat pentru o asemenea bijuterie sonoră. De asemenea, orchestra simfonică a reușit obținerea unei calități de sunet care să evidențieze amploarea discursului muzical complex și exigent al lucrării.

În luna noiembrie a demarat sub foarte bune auspicii stagiunea dedicată elevilor: seria de concerte lecție și educative. Conf. univ. dr. Erich Türk de la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca ne-a onorat cu prezența la concertul inaugural al stagiunii acestei serii de concerte aflându-se în scenă în dublă calitate de prezentator în limba română și maghiară, și interpret la familia instrumentelor cu claviatură pe care le-a prezentat : clavecinul, celesta, pianul și orga.

Debutând în 1990, *Festivalul „Zilelor Muzicii Sacre”* s-a consolidat pe parcursul anilor, ajungând în 2013 la ediția cu numărul XXIV. Este o oportunitate

ca înainte de sărbătorile de iarnă să abordăm genul foarte vast al muzicii religioase, iar an de an interesul pentru această manifestare este în creştere. Aşadar, în 5 decembrie a început seria din 2013 a acestui gen de concerte printr-un program inedit cu pagini de muzică barocă ce reuşesc să pregătească atmosfera specifică.

Sub bagheta dirijorului italian Federico Crisanaz patru tineri concertmaestri ai filarmonicilor din Satu-Mare, Sibiu, Cluj-Napoca şi Tîrgu-Mureş, violonştii Vlad Răceu, Cosmin Fidileş, Ana Török şi Roxana Oprea au realizat momente de mare frumuseţe.

În 12 decembrie sala a Palatului Culturii a fost arhiplină la Concertul vocal-simfonic extraordinar intitulat „*Bijuterii Muzicale ale Sărbătorilor de Iarnă*”, un program foarte bine gândit de maestrul Franz Lamprecht. Au fost interpretate piese de referinţă ale acestui gen, din toate epocile muzicale, inclusiv perioada contemporană.

Din nou, cele două mari colective artistice ale Filarmonicii au realizat o producţie artistică împreună de un ridicat nivel, fapt ce s-a întâmplat şi în ultimul concert vocal-simfonic al anului 2013, *Concertul extraordinar de Crăciun al Filarmonicii*.

Sărbătoarea Crăciunului a fost un binevenit prilej şi pentru formaţia de alamă a Filarmonicii, Cvintetul „Neumarkt Brass” într-o seară camerală specială. Cu această ocazie a fost interpretat un repertoriu special cu tematica naşterii Mântuitorului cu lucrări din epoca Renaşterii şi până în zilele noastre.

De asemenea, formaţia „Neumarkt Brass” i-a încântat şi pe sutele de copii prezenţi la concertul lecţie şi educativ de vineri, 13 decembrie 2013.

Am acordat, aşadar, un spaţiu amplu prezentării activităţii artistice de pe scena Filarmonicii în anul 2013 şi am făcut lucrul acesta din două motive:

1. Pentru întreaga cultură mureşeană anul 2013 a fost un moment istoric, dat fiind faptul că prin grija conducerii Consiliului Judeţean s-a sărbătorit un secol de cultură în Mureş, iar aniversarea Palatului Culturii la cei o sută de ani de când a fost construit a însemnat şi pentru Filarmonică o provocare plăcută de a lua parte în mod activ la marcarea evenimentului;
2. Consider că traseul ascendent pe care îl parcurge Filarmonica de Stat Tîrgu-Mureş merită să fie evidenţiat atât datorită valorii profesionale, a dăruirii şi pasiunii cu care zi de zi toţi colegii mei din instituţie servesc arta sunetelor, a aprecierii de care ne bucurăm din partea publicului meloman pe care îl simţim foarte ataşat de noi, precum şi al obiectivităţii exprimate de toţi colaboratorii externi: dirijorii şi soliştii instrumentali şi vocali din ţară şi de peste hotare.

PARTEA A II-A

A. *Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea*

A.1 Anul 2013 a fost un an în care s-a continuat cu succes colaborarea cu instituțiile și organizațiile culturale apropiate profilului nostru de activitate:

- ♫ Consolidarea contactelor permanente cu toate Filarmonicile din țară, acest lucru permițându-ne realizarea unor concerte realizate cu mulți dirijori și soliști aflați pe agenda lor, și care au putut fi invitați la noi în condiții avantajoase, mai ales în privința transportului și a condițiilor aferente.
- ♫ A continuat colaborarea cu toate operele și teatrele lirice dar și cu academiile de muzică din țară, fapt ce ne-a permis contactarea unor artiști lirici consacrați dar și a identificării unor talente tinere care să debuteze pe scena Filarmonicii.
- ♫ Prin Secretariatul Artistic al instituției s-au stabilit o serie de contacte noi cu Filarmonici de peste hotare precum și cu organizatori de concursuri internaționale identificând laureați care sunt doritori să susțină concerte pe scena noastră.
- ♫ Printr-o permanentă vizionare pe YouTube sau alte pagini de internet au fost depistați artiști valoroși cu care s-a luat contactul în vederea invitării în condițiile financiare de care dispune instituția.
- ♫ S-a menținut contactul permanent cu Inspectoratul Școlar în vederea promovării concertelor lecție și educative pe care Filarmonica le organizează în fiecare stagiune.
- ♫ Au fost menținute contactele pe care le avem cu școlile de pe raza municipiului Tg. Mureș în privința stabilirii calendarului concertelor lecție și educative.
- ♫ A continuat colaborarea tradițională pe care o avem cu Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu-Mureș pentru organizarea concertelor lecție și educative, precum și a selectării elevilor excepționali care să fie invitați ca soliști pe scena Filarmonicii

A.2. În anul 2013 s-au consolidat parteneriatele pe care le avem cu diferite instituții:

- ♫ Cu Universitatea de Medicină și Farmacie s-au realizat în comun proiecte artistice reciproc avantajoase cu prilejul conferințelor organizate de UMF la Tîrgu-Mureș, în acest timp în cadrul Festivalului „Zilelor Muzicale Tîrgumureșene” am susținut concert la sediul acestei prestigioase instituții de învățământ superior.

- ♪ Cu Universitatea de Artă s-a consolidat parteneriatul în vederea participării studenților la repetițiile Filarmonicii dar și la concertele care li se par atractive.
- ♪ S-a menținut relația de colaborare cu Universitatea Petru Maior în privința participării cadrelor didactice și a studenților la concertele Filarmonicii.
- ♪ S-a continuat cu succes parteneriatul cu Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca în privința organizării Festivalului Internațional de chitară, precum și al promovării unor studenți sau absolvenți ai acestei academii pe scena Filarmonicii din Tîrgu-Mureş.
- ♪ Colaborarea cu Chor der Landesregierung Düsseldorf a continuat sub aceleași bune auspicii prin realizarea de turnee ale colactivelor noastre artistice, lucru care contribuie în mod esențial la promovarea și afirmarea nivelului ridicat atins în actul de interpretare de către artiștii noștri.
- ♪ S-a continuat realizarea concertului tradițional din luna septembrie pe care îl susținem în comun cu Asociația Kumamoto-România sub bagheta maestrului Shinya Ozaki, precum și a participării Ambasadei Japoniei în România, proiect în care este cooptat de fiecare dată și Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu-Mureş.
- ♪ Colaborarea frumoasă cu Biblioteca Județeană, cu Muzeul Județean dar și cu alte instituții culturale care s-au implicat în realizarea aniversării unui secol de cultură în Mureş, a Palatului Culturii și orga din sala mare.

A.3. În anul 2013 s-au realizat parteneriate noi cu:

- ♪ Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și a Ministerului Culturii privind participarea Filarmonicii tîrgumureșene la proiectul „Săptămâna Muzicii Contemporane”.
- ♪ Asociația „Câte-n lună și-n mansardă” București la realizarea proiectului „Meserii ascunse în culise de spectacole”.
- ♪ Parteneriat cu S.C. Smartsoft SRL în vederea realizării și actualizării permanente a paginii web a instituției.
- ♪ Parteneriat cu Salonul Maria în vederea confecționării gratuite de ținută de concert, lucru care s-a materializat prin realizarea unor rochii speciale pentru artiste simfonice cu prilejul Concertului de Anul Nou și al Revelionului 2014.
- ♪ Parteneriat cu Florăria „Magnolia” privind aranjamentele florale pe scena Filarmonicii cu prilejul unor concerte speciale cât și de buchete pentru artiștii invitați.

A.4. În anul 2013 a continuat cu succes publicitatea noastră artistică prin:

- ♪ Publicarea pe site-ul Consiliului Judeţean Mureş a programelor și proiectelor noastre artistice.
- ♪ Expunerea afişelor noastre de concert în spaţiul partenerilor tradiţionali: hoteluri, biserici, pensiuni, instituţii de învăţământ, bănci, alte instituţii.

A.5. Promovarea activităţii instituţiei a continuat cu succes și în anul 2013 prin:

- ♪ Îmbunătăţirea designului și realizarea de afişe personalizate și atractive pentru fiecare concert.
- ♪ Prelungirea protocolului cu Administraţia Domeniului Public de la Primăria Municipiului Tîrgu-Mureş privind afişajul în locurile unde Primăria are panouri publicitare.

A.6. Reflectarea activităţii Filarmonicii de către mijloacele mass-media locale și naţionale.

- ♪ Consolidarea parteneriatului cu Societatea Română de Radiodifuziune și chiar realizarea unor proiecte artistice comune.
- ♪ Continuarea excelentă a parteneriatului cu Societatea Română de Televiziune prin studioul TVR Tîrgu-Mureş.
- ♪ Continuarea colaborării tradiţionale și benefice prin apariţia în cotidienele mureşene în limba română (Cuvântul Liber, Zi de zi, 24 ore Mureşene) și maghiară (Népújság, Várashelyi Hírlap) a programelor lunare, săptămânale și a festivalurilor pe care le organizăm.
- ♪ Publicarea în aceste cotidiene de avancronici, cronici, interviuri cu directorul, cu artiști invitați, fotografii cu concertele noastre, inclusiv din turnee.

A.7. A continuat și în 2013 oportunitatea ca directorul instituţiei să facă tot mai bine cunoscută activitatea artistică a Filarmonicii:

- ♪ Cu prilejul unor evenimente de excepție pe scena Filarmonicii, cu prilejul deschiderii festivalurilor muzicale sau a altor evenimente de protocol.
- ♪ Întâlniri cu personalități de excepție din toate domeniile vieții sociale, culturale, artistice, științifice, diplomatice, religioase.
- ♪ Permanente întâlniri cu reprezentanți ai presei, acordarea de interviuri la sediul instituției dar și prezențe în direct la radio și TV locale și naționale, în limba română și maghiară, după caz.

- ♫ Cu prilejul unor momente speciale la concertele lecție și educative, mai ales cu prilejul atribuirii premiilor la tombola organizată la sfârșitul stagiunilor de concerte lecție și educative.

A.8. Efectuarea și în anul 2013 de sondaje de opinie care au contribuit la cunoașterea preferințelor publicului prin:

- ♫ Întâlniri ale directorului și a directorului adjunct înainte de concert, în pauză sau imediat după concert cu foarte multe categorii de melomani.
- ♫ Întâlniri speciale ale directorului cu cadre didactice, medici, patroni, funcționari într-un spațiu neconvențional.

A.9. Întreținerea spațiilor de care dispunem:

- ♫ Chiar dacă nu dispunem de spații suficiente pentru artiști – în mod special cabine pentru dirijor și soliști (lucru esențial și obligatoriu pentru orice filarmonică sau teatru liric în toată lumea) – am încercat și pe parcursul anului 2013 să menținem condițiile necesare funcționării cabinelor existente. Sper ca într-un viitor apropiat printr-o acțiune comună Consiliul Județean Mureș, Muzeul Județean și Filarmonica de Stat să identificăm rezolvarea măcar a două cabine pentru dirijor și solist, mulți dintre ei, cu nume foarte mare refuză să mai vină la noi neavând intimitatea și condițiile necesare pregătirii înainte de intrarea în repetiții sau la concert.
- ♫ Curățenia și aerisirea sălii mari a Palatului Culturii a fost asigurată în fiecare dimineață înainte de repetiții.
- ♫ Cu ocazia unor concerte camerale, sala mică a Palatului Culturii a fost amenajată corespunzător.
- ♫ În fiecare dimineață sala de cor a fost curățată și aerisită pentru ca acest colectiv artistic important al instituției să poată repeta în condiții corespunzătoare.
- ♫ S-a asigurat funcționarea corespunzătoare a Bibliotecii muzicale a instituției, în fiecare dimineață s-a curățat și s-a aerisit spațiul respectiv.
- ♫ Toate birourile, cabinetele de studiu, camera de oaspeți holurile și toate toaletele pe care le utilizăm au fost permanent igienizate.
- ♫ Prin mutarea Casieriei într-un alt spațiu, la parterul Palatului, lucru ce s-a petrecut în 2013 a fost asigurat transferul corespunzător al mobilierului și s-a amenajat spațiul rezervat Filarmonicii, aici rămânând să găsim împreună cu Muzeul Județean soluția confecționării unui panou de afișaj adecvat nevoilor specifice ale instituției noastre.
- ♫ În bugetul alocat pentru cheltuieli materiale au fost achiziționate scaune pentru scenă precum și accesorii pentru întreținerea și funcționarea instrumentelor din dotarea Orchestrei Simfonice.

B. Îmbunătățirea activității profesionale a instituției

B.1. În anul 2013 au fost realizate cu succes toate proiectele artistice ale instituției.

- ♪ Datorită sprijinului nemijlocit al Consiliului Județean, căruia îi mulțumesc din nou și pe această cale au fost cumpărate accesorii pentru orchestra simfonică, lucru ce va permite obținerea unei calități superioare de sunet.
- ♪ S-a continuat și în 2013 invitarea unor dirijori cu vastă experiență dar și a unor tineri dirijori foarte bine pregătiți și competenți, acest aspect contribuind implicit la ridicarea nivelului profesional al orchestrei și corului mixt (cu prilejul concertelor vocal-simfonice).
- ♪ Toate concertele simfonice, vocal-simfonice, camerale și corale au fost pregătite minuțios, cu suficient timp înainte de desfășurarea lor.
- ♪ Un rol extrem de important în îmbunătățirea activității profesionale a instituției l-a avut organizarea Festivalului Muzicii de Cameră „Săptămâna Tiberius”, unde au fost invitați artiști de valoare și care concomitent desfășoară și o activitate didactică la renumite universități de muzică. Pe lângă faptul că ei au susținut concerte seară de seară, pe parcursul zilei toți artiștii din instituție care doresc acest lucru au putut participa la cursurile prezentate de profesorii respectivi.
- ♪ Ca în fiecare an, și în anul 2013 colectivele artistice, mai ales cele camerale au avut prilejul să susțină concerte și în alte locații din municipiu, județ, în alte județe sau peste hotare.
- ♪ Un rol extraordinar în desfășurarea întregii activități derulată în instituție în 2013 l-au avut compartimentele care lucrează în spatele scenei: *Organizare-Secretariat și Impresariat Artistic și Contabilitate-Resurse Umane-Administrativ*. Rolul acestor compartimente este determinant într-o filarmonică datorită complexității unei asemenea instituții, practic de aici pornește elaborarea strategiei privind funcționarea permanentă dar și a prospectării proiectelor de viitor ținând cont atât de posibilitățile financiare pe care le avem alocate prin buget cât și cele privind atragerea publicului spre o instituție specială ce promovează valorile autentice ale creației muzicale internaționale și autohtone. De asemenea, este foarte important să fie respectat cadrul legislativ care cunoaște modificare în permanență, compartimentului Contabilitate-Resurse Umane-Administrativ revenindu-i un rol important din punct de vedere al legalității, urmărind la zi încadrarea în acești parametri.

C. Organizarea / sistemul organizațional al instituției

C.1. Pe parcursul anului 2013 s-a respectat în continuare Regulamentul de Organizare și Funcționare, Regulamentul de Ordine Interioară, precum și Contractul Colectiv de Muncă la nivel de ramură. Măsurile de reglementare internă în perioada raportată: în vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial, managerul a stabilit, prin decizie internă, componența structurii de monitorizare în acest sens. Membrii Comisiei constituite au desfășurat activități specifice de implementare a regulilor de management minimale definite în cele 25 de standarde prevăzute în Codul controlului intern/managerial, potrivit O.M.F.P. nr. 946/2005, cu completările și modificările ulterioare.

C.2. Conducerea instituției a participat la toate ședințele și convocările organizate de Consiliul Județean Mureș, inclusiv la comisiile de specialitate atunci când a fost invitată, iar săptămânal au avut loc consultări cu diferite compartimente ale executivului: Juridic, Economic, Buget, Resurse Umane, Tehnic, Investiții, Cabinetul Demnitarului, Secretar, Vicepreședinte, atunci când situația a impus acest lucru.

C.3. Pe parcursul lunilor aprilie-mai a fost efectuată o misiune de audit din partea compartimentului de audit public intern al Consiliului Județean Mureș, în urma căruia echipa de auditori a apreciat activitatea financiar-contabilă ca fiind funcțională, existând totuși activități ce necesită îmbunătățiri. Până la sfârșitul anului 2013 a fost parcurs calendarul implementării recomandărilor și au fost raportate echipei de auditori stadiul implementării acestora.

C.4. Atunci când a fost cazul, managerul a delegat responsabilități persoanelor care au funcții de răspundere: concertmaestri, maestrul de studii cor, șefii de compartimente de la orchestra simfonică și corul mixt. De asemenea, în perioada septembrie-noiembrie când managerul a lipsit din instituție din cauza unui tragic accident, întreaga responsabilitate a fost preluată de către Directorul Adjunct, doamna Cristina Covaciu.

C.5. În anul 2013 la Filarmonica Tîrgu Mureş au fost susţinute următoarele cursuri de măiestrie:

<i>Profesor</i>	<i>Participanți</i>
Konrad von Abel, Germania	Péter Béla, Oprea Roxana, Barabás Boróka, Mihálydeák Endre, Domahidi Emese, Csíky Borka-Boglárka, Ferencz János, Deák Sándor
Metz István, Germania Jerry Horner, S.U.A.	Kostyák Márton-Ákos, Barabás Boróka, Kovács Éva, Ferencz János, Fazakas Attila, Gombócz Avar, Lokodi Rózália,

De asemenea, în anul 2013 s-a efectuat evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului din instituție, conform regulamentului aprobat de ordonatorul principal de credite.

În anul 2013 personalul angajat al instituției a beneficiat de promovare în grade profesionale conform articolului 26 din L. 284/2010 și regulamentul aprobat de ordonatorul principal de credite. Astfel, în baza celor menționate anterior, un număr de 19 persoane au fost promovate în grad profesional superior în urma concursului organizat.

C.6. Pe parcursul anului 2013 am continuat seria de consultări permanente cu conducerea altor filarmonici, în special cu cele din Cluj-Napoca, Iași, Sibiu, Satu-Mare, Oradea, Arad, Timișoara, Craiova, Botoșani.

C.7. Conducerea instituției a pregătit din timp stagiunea următoare pentru a atrage dirijori și soliști valoroși care să contribuie la sărbătoarea centenarului culturii mureșene, a Palatului Culturii și a fost organizat în premieră la Tîrgu-Mureş primul Festival Internațional de Orgă.

C.8. Cele trei colective artistice au funcționat și în anul 2013 conform specificului fiecăruia, programul de activitate al acestora fiind stabilit și anunțat cu mult timp înainte prin afișarea programelor lunare și a celor săptămânale.

C.9. Statul de funcţii al Filarmonicii de Stat Tîrgu Mureş

ANEXA 2

FILARMONICA DE STAT TÂRGU MUREŞ

STAT DE FUNCŢII



Nr. crt.	Funcţia	Nr. posturi
1.	Director - Manager	1
2.	Director adjunct	1
3.	Contabil şef	1
Compartiment orchestră simfonică şi cvartet		
4.	Dirijor	1
5.	Concert maestru	2
6.	Şef partidă	13
7.	Artist instrumentist	65,5
8.	Solist instrumentist	4
Compartiment cor		
9.	Dirijor cor	0,5
10.	Şef partidă	4
11.	Corist	40
Compartiment organizare , secretariat şi impresariat artistic		
12.	Secretar muzical	0,5
13.	Impresar artistic	1
14.	Secretar artistic	1
15.	Bibliotecar	1
Compartiment tehnic de scenă		
16.	Maestru acordor pian	1
17.	Muncitor din activitatea specifică instituţiilor de spectacole sau concerte	1
18.	Referent	1
Compartiment contabilitate, resurse umane, administrativ		
19.	Economist	1
20.	Referent	1
21.	Referent de specialitate	1
22.	Muncitor	1
23.	Îngrijitor	0,5
	Total	144

D. Situația economico-financiară a instituției

D.2.1. Execuția bugetară a perioadei raportate.

Bugetul de venituri (subvenții, alocații, surse atrase – venituri proprii) pentru anul 2013

Denumire indicator	2013		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
subvenții/ alocații	5.463.000	5.446.934	99,71
venituri proprii	194.000	200.955	103,59
TOTAL VENITURI	5.657.000	5.647.889	99.83

D.2.2. Categorii de cheltuieli (estimări și realizări în anul 2013).

Denumire indicator	2013		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
cheltuieli de pers. din care	5.321.000	5.317.187	99,93
chelt.bunuri si servicii	336.000	333.461	99,24
chelt. de capital	0	0	0
chelt. cu rep. capitale	0	0	0
TOTAL CHELT.	5.657.000	5.650.648	99,88

D.2.3. Gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Denumire indicator	2013	
	PREVEDERI	REALIZAT
Total.cheltuieli instit.	5.657.000	5.647.889
venituri proprii	194.000	200.955
grad acop. venit. proprii	3,43%	3,56%

D.2.4. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor pe anul 2013

Denumire indicator	2013	
	PREVEDERI	REALIZAT
Pondere chelt.pers.	94,07%	94,09%

D.2.5. Cheltuieli pe beneficiar din care:

- din subvenții / an
- din venituri proprii / an

Denumire indicator	2013	
	PREVEDERI	REALIZAT
Cheltuieli pe beneficiar din care	314,27 lei	270,83 lei
- subvenții	303,00 lei	269,74 lei
- venituri proprii	10,77 lei	9,95 lei
Nr. spectatori	18.000	20.193

D.2.6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, anul 2013

Denumire indicator	2013	
	PREVEDERI	REALIZAT
Ponderea chelt. De capital din bugetul total	0	0

PARTEA A III-A

Strategia conducerii Filarmonicii de Stat pentru anul 2013 a însemnat în primul rând implicarea instituției în derularea evenimentelor cultural-artistice speciale prilejuite de sărbătoarea culturii mureșene, la loc central fiind aniversarea unui secol de la construirea Palatului Culturii și orga din sala mare.

Legat de acest eveniment au fost evidențiate de fiecare dată proiectele pe care am dorit să le realizăm. De asemenea, preocuparea permanentă a fost aceea ca săptămânal oferta noastră de programe să fie cât mai diversă și mai atrăgătoare, lucru pozitiv care a fost apreciat de public, cel mai autorizat evaluator al performanțelor artistice ale unei Filarmonici.

A.1. Prin afișele atractive și personalizate s-a reușit săptămână de săptămână o promovare specială a ofertei artistice: protagoniști, programe, diversitate.

- ♫ Modificarea în 2012 a paginii web a instituției și permanenta îmbogățire cu fotografiile dirijorilor și soliștilor invitați pe tot parcursul anului 2013 a însemnat o promovare și mai bună, crescând gradul de informare a publicului.
- ♫ Faptul că în permanență pe pagina web directorul Filarmonicii are și un mic comentariu privind concertele fiecărei luni prin titlul „Dragi prieteni ai Filarmonicii”, rubrica aceasta permite o comunicare directă și familiară în același timp, cu melomanii mureșeni.
- ♫ Prezența directorului și a directorului adjunct la toate concertele simfonice și vocal-simfonice a permis conducerii instituției o întâlnire săptămânală cu publicul, acesta fiind salutat și abordat în holul Palatului Culturii, consultat pe parcursul pauzei și aflând impresii imediat după concert. Direcțiunea a constatat că această metodă ne ajută enorm pentru că este o sondare directă a opiniei publice și care este fără echivoc, știut fiind faptul că publicul nu te iartă., atrăgându-ne atenția asupra aspectelor negative sau care trebuiesc îndreptate.
- ♫ Intensificarea contactelor săptămânale pe care directorul le-a avut în anul 2013 cu oameni de presă, ziariști, reporteri radio și TV a contribuit din plin la promovarea activității artistice.

A.2. În anul 2013 s-a evidențiat din nou receptivitatea publicului față de deschiderea pe care o manifestăm în vederea diversificării ofertei:

- ♫ Am încercat practicarea sistemului „Unitate prin diversitate”, ceea ce a însemnat păstrarea sistemului genurilor muzicale specifice profilului nostru.
- ♫ Diversitatea a fost totuși o notă evidentă și s-a axat pe realizarea unor concerte extraordinare sau speciale în jurul unui eveniment: Anul Nou, Re-

revelion, Ziua Îndrăgostiților, Mărțișorul, Ziua femeii, concert în onoarea absolvenților, sărbători religioase foarte importante: Crăciun, Paște.

- ♫ Concert în jurul unei tematici: „Muzică din filme”, „Opera veșnic tânără”, etc.
- ♫ Sărbătorirea unor mari personalități ale culturii muzicale: 200 de ani de la nașterea lui G. Verdi și R. Wagner.
- ♫ Simpatia publicului față de unii dintre dirijori și soliști pe care îi invităm: Ilarion Ionescu-Galați, Shinya Ozaki, Franz Lamprecht, Fakhraddin Kerimov, Bogányi Gergely, Florin Croitoru, Kelemen Barnabás, Kokas Katalin, Daniel Goți, Alexei Nabioulin.
- ♫ Ținând cont de preferințele repertoriale ale publicului pe care l-am sondat „la cald” cu prilejul concertelor, s-au alcătuit programe de concert uneori chiar după gustul și sugestia acestuia.
- ♫ Evitarea cu orice preț a imixtiunii în genuri ce nu ne aparțin.

A.3. Toate programele pe care le-am conceput au fost în concordanță cu subvențiile primite

- ♫ Lunar s-a supravegheat de către direcțiune dacă există suportul financiar necesar pentru realizarea tipului de concerte propuse.
- ♫ Concertele camerale au fost programate după ce a fost bine cumpănită starea bugetului, știut fiind că la genul cameral încasările sunt cu mult mai reduse.
- ♫ A crescut numărul concertelor vocal-simfonice (chiar și operă în concert) dat fiind faptul că o bună parte a publicului preferă concerte mai spectaculoase, cu un aparat muzical cât mai amplu, inclusiv cu soliști vocali.
- ♫ Prin parteneriatele speciale cu anumite instituții s-a dat curs unor proiecte finanțate de acești parteneri: Societatea Română de Radiodifuziune, Ministerul Culturii, Congresul Național de Pediatrie, Universitatea de Medicină și Farmacie.

A.4. Consolidarea unor proiecte mari și completarea cu altele noi în așa fel încât să fie atractive pentru a rezista în timp:

- ♫ S-a acordat o importanță maximă diversității și totuși a originalității celor patru mari festivaluri anuale prin respectarea calendarului tradițional al acestora, ele reprezentând o cât mai bogată și variată ofertă.
- ♫ Dirijori și soliști care au creat o impresie specială cu prilejul evoluției lor anterioare au fost reinvitați.
- ♫ Pe parcursul anului 2013 am continuat realizarea unor evenimente speciale: Invitarea unor artiști care nu au mai evoluat niciodată pe scena tîrgumureșeană, precum și realizarea unor proiecte de concerte în jurul unui eveniment.

A.5. Menținerea concertelor cu parteneri tradiționali care doresc să susțină concerte în locațiile lor.

- ♫ Colaborarea cu Jazz Club Tîrgu Mureș și oferirea posibilității unor formații mai mici sau artiști ai Filarmonicii de a evolua în locația acestuia.
- ♫ Relația excelentă cu U.M.F. Tîrgu Mureș a permit susținerea de concerte în sala festivă a acesteia.
- ♫ Toate activitățile cu caracter de protocol au fost onorate, oferind în acest sens șansa ca multe formații ale instituției să concerteze în diferite locații.

A.6. Facilități acordate unor categorii de persoane

Conform legislației în vigoare: Legea nr. 448/2006 și H.G. nr. 385/2004 la concertele Filarmonicii tîrgumureșene au gratuitate următoarele categorii:

- ♫ Persoanele care posedă legitimații speciale eliberate de Ministerul Culturii.
- ♫ Persoanele cu handicap.

De asemenea, studenților și pensionarilor li se oferă posibilitatea cumpărării de bilete cu preț redus, reprezentând 50% din prețul билетelor cu tarif normal. Acest aspect ce se reglementează la începutul fiecărei stagiuni, fapt ce s-a aprobat și pentru stagiunea 2013-2014 prin Hotărârea Consiliului Județean nr. 135/5.09.2013.

La concertele lecție și educative s-a facilitat în mai multe rânduri intrarea unor elevi defavorizați, mai ales a unor grupe de elevi din mediul rural, care ocazional au avut posibilitatea să intre la concertele dedicate lor.

În scopul unei cât mai bune mediatizări a activității artistice a Filarmonicii mass media (presa scrisă, radioul și televiziunile) au acces gratuit la concerte în condițiile respectării parteneriatelor existente și a drepturilor de autor.

În virtutea bunelor relații de parteneriat pe care le avem cu Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu Mureș, precum și cu Universitatea de Arte din Tîrgu Mureș, Facultatea de Muzică, la repetițiile orchestrei și corului (în cazul concertelor vocal-simfonice) permitem participarea elevilor și studenților acestor instituții la repetiții, precum și facilitatea de a organiza lecții deschise în sălile Filarmonicii, mai ales atunci când tematica este compatibilă cu programul colectivelor artistice ale Filarmonicii.

Indicatori culturali

Nr. crt.	Denumire indicatori	Planificat 2013	Realizat 2013
1.	Lucrări în primă audiție	7	19
2.	Reluări concerte sau diferite lucrări	16	16
3.	Concerte combinate cu alte genuri artistice	7	6
4.	Număr de concerte în regim de protocol	7	8
5.	Număr de concerte, din care: <ul style="list-style-type: none"> • simfonice • vocal-simfonice • lecție • educative • corale • camerale • recitaluri instrumentale 	118 32 8 14 14 10 27 13	119 33 12 14 14 4 27 15
6.	Număr de spectatori:	11.960	20.193
7.	Număr de participări la festivaluri, gale	6	8
8.	Număr de proiecte promovate ca inițiator (Re-revelion, operă)	5	6
9.	Număr de apariții în presă	74	70
10.	Perfecționarea personalului – număr de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare	4	3

PARTEA A IV-A

A. Cele mai importante repere artistice ale anului 2013

A.1. Aniversarea Palatului Culturii și realizarea unui brand al acestuia din inițiativa domnului Ciprian Dobre, Președintele Consiliului Județean Mureș, în luna iulie 2013 s-a materializat la Aeroportul Internațional Tîrgu Mureș printr-un moment muzical special filmat cu orchestra Filarmonicii de Stat sub bagheta lui Vasile Cazan, document artistic care să reprezinte brandul Palatului Culturii la momentul aniversar al centenarului.

- ♪ Înregistrarea s-a bucurat de un deosebit succes, fiind accesibilă vizionării prin internet, constituind în acest sens un valoros material imortalizat care să amintească de centenar dar și de valoarea interpretativă a ansamblului simfonic tîrgumureșean.

A.2. Organizarea primului Festival Internațional de Orgă în Palatul Culturii: 5-19 septembrie 2013.

În proiectul meu de management pentru perioada 2012-2016 am avut în vedere ca în fiecare an să inițiez o manifestare artistică nouă care să permită creșterea prestigiului Filarmonicii, dar mai ales să fie atractivă pentru public.

- ♪ La aniversarea unui secol de cultură în Mureș, a Palatului Culturii și orga din sala mare de concerte la o sută de ani de la construcția acestui instrument cu valoare istorică am considerat că este cel mai potrivit moment să demareze în organizarea Filarmonicii de Stat un festival care poate să reziste în timp și care să motiveze prezența pe scena Palatului a unor organiști de mare valoare din țară dar și de peste hotare.
- ♪ Au avut loc cinci recitaluri de orgă cu programe foarte variate din întreaga literatură dedicată acestui instrument, invitați fiind doi organiști din România și trei de peste hotare.
- ♪ Concertul de închidere al acestui festival a fost un concert cu orgă și orchestră, solistă fiind organista Filarmonicii noastre, doamna Molnár Tünde.

A.3. Concert tradițional (ediția a XI-a) împreună cu Asociația Kumamoto-România.

- ♪ Sub bagheta maestrului Shinya Ozaki din Japonia și participarea unui solist din această țară, precum și doi tineri elevi talentați ai Liceului

Vocațional de Artă din Tîrgu Mureş a avut loc un concert simfonic de excepție.

- ♪ Participarea Ambasadei Japoniei la acest eveniment a dat o notă distinsă evenimentului.
- ♪ S-a oferit din nou șansa ca două tinere talente tîrgumureșene să primească o bursă de studii din partea Asociației Kumamoto-România.

A.4. Aniversarea Maestrului Sabin Pautza la cei șaptezeci de ani de viață.

- ♪ Renumitul dirijor și compozitor de talie mondială este o permanentă prezență pe scena din Tîrgu Mureş. El a fost sărbătorit la această aniversare în multe centre muzicale ale țării dar și peste hotare, în special în S.U.A. unde peste două decenii a fost dirijor și director artistic al unei importante orchestre din statul New Jersey.
- ♪ Ultimul concert al lunii octombrie a fost dedicat maestrului, care a fost invitat atât în calitate de dirijor dar și de compozitor, fiind interpretată în primă audiție la Tîrgu Mureş lucrarea vocal simfonică „Ebony Mass”.

A.5. Aniversarea unui secol de la nașterea lui Constantin Silvestri

- ♪ Personalitatea de excepție a culturii românești a secolului XX, dirijorul, compozitorul, pianistul și profesorul Constantin Silvestri a fost capul de afiș al unor concerte din cadrul Festivalului Muzical Internațional ce-i poartă numele.
- ♪ Mulți dirijori și soliști invitați (unii dintre ei fiind discipoli al maestrului) i-au dedicat momente speciale cu prilejul concertelor ai căror protagoniști au fost.

A.6. Centenarul culturii mureșene.

- ♪ Filarmonica de Stat Tîrgu Mureş a dorit ca prin programul perioadei septembrie-decembrie 2013 să marcheze importanța momentului istoric.
- ♪ Toate concertele acestei perioade au fost deschise marelui public, căruia participarea la spectacol i-a fost facilitată prin intrare gratuită, tocmai pentru a se bucura de valoarea artei în sărbătoare la Palatul Culturii.
- ♪ Invitarea unor personalități de excepție din toate domeniile să fie oaspeții noștri la aceste concerte speciale.

PARTEA A V-A

Analiza SWOT a perioadei următoare

Pentru următoarea perioadă de raportare a managementului analiza SWOT are o strategie absolut reală și ține cont de următoarele aspecte:

- ♪ Toate cele trei colective artistice de bază ale instituției: Orchestra Simfonică, Corul Mixt și Cvartetul de Coarde „Tiberius” au în componență colegi de mare valoare profesională și dornici să colaboreze la menținerea nivelului ridicat de interpretare.
- ♪ Repertoriul actual al tuturor colectivelor artistice este extrem de vast și permite o abordare pe măsură.
- ♪ Există deja o bogată ofertă de artiști: dirijori și soliști care au confirmat că pot să colaboreze excelent cu ansamblurile noastre.
- ♪ Orchestra simfonică este un ansamblu foarte mult întinerit și gata să colaboreze cu dirijori de renume.
- ♪ Corul mixt este în ultimii ani într-o formă excelentă, iar repertoriul abordat, inclusiv genul de operă în concert face oferta tot mai atractivă.
- ♪ Climatul de colaborare al colectivelor noastre artistice cu invitații de renume: dirijori și soliști români și străini este excelent și contribuie la realizarea de concerte foarte reușite.

DIAGNOSTICUL INTERN

Puncte forte

- ♪ Experiența acumulată de colegii mei artiști mai în vârstă este dublată de elanul tinerei generații doritoare de afirmare, iar colaborarea între generații este foarte bună.
- ♪ Repertoriul foarte vast simfonic și vocal-sinfonic pe care îl stăpânesc colectivele noastre artistice poate fi oricând abordat și reluat cu mare succes.
- ♪ Calitatea instrumentelor din orchestră este în general bună, și permite obținerea unei sonorități plăcute, omogene.
- ♪ Condițiile de lucru din Palatul Culturii, scena, cabinele (chiar dacă nu sunt încă suficiente), sălile de concert sunt extrem de potrivite pentru desfășurarea unei activități performante.
- ♪ Comunicarea foarte bună pe care o avem cu melomanii, prin întâlnirile direcțiunii cu mulți dintre ei, prin pagina noastră de internet, sau diferite interviuri cu mass media.

Puncte slabe

- ♪ Din păcate, salariile mici nu sunt motivante deloc, mai ales pentru generațiile tinere care trebuie să își înceapă drumul în viață.
- ♪ Mai există compartimente în orchestră care au în dotatie instrumente cu grad avansat de uzură.
- ♪ Nu avem încă posibilitățile financiare să cumpărăm suficiente materiale muzicale: partituri și știmate aparținând creației contemporane și care sunt atractive prin limbajul și orchestrația lor.
- ♪ Ne lipsesc încă cel puțin șase cabine pentru anumite compartimente ale orchestrei, dar în mod special cabina pentru dirijor și cel puțin o cabină pentru soliști.

DIAGNOSTIC EXTERN

Amenințări

- ♪ Din păcate, mai ales la soliștii vocali necesari repertoriului vocal-simfonic și de operă în concert sunt tot mai puține șanse de a-i găsi, cei buni având contracte avantajoase în Occident.
- ♪ Se menține încă o stare de instabilitate economică ce ne împiedică să găsim sponsori sau parteneri care să îțeleagă faptul că arta are nevoie de un mecenat permanent, substanțial și concret. În această situație, la subcapitolul sponsorizări, majoritatea instituțiilor de concerte și spectacole se confruntă cu această problemă, chestiune care pe termen mediu și lung este extrem de delicată și primejdioasă. De asemenea, o modificare a legilor sponsorizării sau unele facilități acordate sponsorilor ar fi extrem de benefice pentru toate instituțiile, inclusiv pentru Filarmonica tîrgumureșeană.
- ♪ Toate filarmonicile din țară, inclusiv Filarmonica George Enescu din București au tot mai puține resurse de a putea onora contracte cu dirijori și soliști de prestigiu, care sunt scumpi dar care în mod automat atrag prin notorietatea lor un public și mai numeros la concertele filarmonicilor.
- ♪ Puterea scăzută de cumpărare, mai ales a păturilor mai defavorizate nu permite, în pofida dorinței lor să își cumpere abonamente la concerte, ei limitându-se la posibilitățile de a veni ocazional.
- ♪ Din păcate, majoritatea beneficiarilor noștri sunt mai ales bugetari, chiar dacă intelectuali fiind, își doresc să participe la concertele Filarmonicii dar nu pot să își permită o frecventare permanentă.

CONCLUZIE

Am avut şansa ca în anul 2013 să parcurg împreună cu toţi colegii mei din instituţie dar şi cu prietenii noştri melomani un drum artistic extrem de frumos. Desigur, capul de afiş al anului a fost proiectul extraordinar „Un secol de cultură în Mureş”.

Pentru reuşita activităţii artistice a Filarmonicii mă simt onorat în încheiere să mai punctez câteva chestiuni:

- ♫ Conducerea Consiliului Judeţean Mureş, personal Domnul Ciprian Dobre au susţinut în mod exemplar toată activitatea noastră şi doresc să le mulţumesc sincer.
- ♫ S-a adevărat din nou şi în anul care a trecut că Filarmonica de Stat Tîrgu Mureş are un rol extraordinar în promovarea valorilor artistice cu care ne putem mândri toţi cei care trăim în spaţiul mureşean.
- ♫ Tot ceea ce au demonstrat distinşii mei colegi artişti este un fapt extraordinar, pozitiv şi cu mari perspective pe termen mediu şi lung şi le mulţumesc pentru că îşi înţeleg menirea şi servesc arta cu atâta pasiune în pofida unor probleme inerente cu care se confruntă întreaga societate, inclusiv cei care lucrăm într-un domeniu sensibil: cultura, care costă dar în care trebuie crezut şi investit căci fără ea nici o societate nu va fi fericită şi împlinită sufleteşte.
- ♫ Mulţumesc dragilor mei prieteni ai Filarmonicii, minunatul nostru public tradiţional de toate vârstele care ne susţine prin prezenţa săptămânală la concerte, dar şi aceleora care vin ocazional sau doar la concerte speciale.
- ♫ Felicit şi motivaţia şi dorinţa de care dau dovadă Orchestra Simfonică, Corul Mixt şi Cvartetul de Coarde „Tiberius” ca nivelul de interpretare să fie cât mai ridicat.
- ♫ Mulţumesc Sindicatelor pentru că am găsit şi în 2013 pârghiile de colaborare pentru ca să existe o conlucrare în vederea realizării sarcinilor comune ce ne revin: menţinerea nivelului profesional pe care ni-l dorim.
- ♫ Mulţumesc pe această cale tuturor colegilor mei care au lucrat şi asistat din spatele scenei la desfăşurarea în condiţii bune a activităţii din repetiţii şi concerte.
- ♫ Mulţumesc mass-mediei pentru excelenta publicitate făcută instituţiei prin toate mijloacele pe care le au la dispoziţie şi în mod special deschiderii pe care o au faţă de actul artistic desfăşurat de Filarmonică, mulţi dintre ei fiind mereu prezenţi la concerte.
- ♫ Mulţumesc tuturor partenerilor noştri al căror ajutor ne prinde bine şi ne va da speranţe şi pentru viitor.
- ♫ Dorim ca prin tot ceea ce facem să continuăm cu succes realizarea unor proiecte frumoase pe care ni le-am propus pe termen scurt, mediu şi lung, iar

prin repertoriul vast și variat, cât și prin prezența unor distinși invitați să fascinem publicul nostru, care merită să fie răsplătit cu tot ce e mai interesant, educațional dar și de satisfacerea nevoilor estetice ale ființei umane.

Îmi place să cred că atmosfera din instituție, relațiile intercolegiale și înțelegerea deplină a realității de toți cei care punem umărul la rezolvarea complexelor probleme specifice unei instituții de cultură cum e Filarmonica tîrgumureșeană, ne va permite să rămânem acolo unde ne este locul și unde prin efortul conjugat al tuturor angajaților ne raportăm la această oră a bilanțului.

Aș vrea să închei prin a aduce sincerele mele mulțumiri conducerii Consiliului Județean Mureș, domnului Președinte Diprian Dobre, consilierilor și aparatului propriu pentru că au înțeles rolul nostru în spațiul cultural mureșean și dorința sinceră de a rămâne promotori ai valorilor cultural-artistice cu care ne putem mândri. Dacă anul 2013 a fost unul de referință și cu profunde reverberații în conștiința semenilor noștri, dorim să mergem pe aceeași traiectorie ascendentă, mulțumind tuturor care sunt și rămân alături de noi.

Manager-director,

Vasile Cazan

Tîrgu Mureș, la 21 feb. 2014