



CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ
MAROS MEGYEI TANÁCS



FILARMONICA DE STAT TÎRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA

FESTIVAL MUZICAL INTERNATIONAL
"CONSTANTIN SILVESTRI"
EDIȚIA A XXXVI-A, 1 - 30 OCTOMBRIE 2026



XXXVI. "CONSTANTIN SILVESTRI"
NEMZETKÖZI ZENEI FESZTIVÁL
2026 OKTÓBER 1 - 30

101.10
2026
SALA MARE ORA 19
Palatul Culturii

CSÜTÖRTÖK 2026
10.01
Kulturpalota
NAGYTERME 19.00

CONCERT VOCAL-SIMFONIC
DE DESCHIDERE A FESTIVALULUI
FESZTIVÁLNYITÓ VOKÁLSZIMFONIKUS
HANGVERSENY

CARMINA BURANA

CARL ORFF

concert realizat în parteneriat
cu TVR Tîrgu Mureș



A Marosvásárhelyi TVR-vel közösen
szervezett hangverseny

dirijor | vezényel

DAVID
CRESCENZI

solisti | szolisták

CRISTINA
GRIGORAS
soprană | szoprán

STEFAN
VON KORCH
tenor

BALLA
SÁNDOR
bariton

își dau concursul | közreműködik

CORUL MIXT ȘI ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA VEGYESKARA
ÉS SZIMFONIKUS ZENEKARA

în program | Műsoron **CARL ORFF** *Carmina Burana*



#SMARTSOFT



Biletele se pot procura de la casieria Filarmonicii
și online de pe site-ul Eventbook!!!

Jegyek a Filharmónia jegypénztárában és online
az Eventbook honlapon kaphatók!!!



www.filarmonicams.ro

În program / Műsoron

Carl Orff, *Carmina Burana*

Fortuna Imperatrix Mundi

1. *O Fortuna*

2. *Fortune plango vulnera*

Primo vere

3. *Veris leta facies*

4. *Omnia Sol temperat*

5. *Ecce gratum*

Uf dem Anger

6. *Tanz*

7. *Floret silva nobilis*

8. *Chramer, gip die varwe mir*

9. a) *Reie* - b) *Swaz hie gat umbe* - c) *Chume, chum, geselle min* d) - *Swaz hie gat umbe* (Reprise)

10. *Were diu werlt alle min*

In Taberna

11. *Estuans interius*

12. *Olim lacus colueram*

13. *Ego sum abbas*

14. *In taberna quando sumus*

Cour d'amours

15. *Amor volat undique*

16. *Dies, nox et omnia*

17. *Stetit puella*

18. *Circa mea pectora*

19. *Si puer cum puellula*

20. *Veni, veni, venias*

21. *In trutina*

22. *Tempus est iocundum*

23. *Dulcissime*

Blanziflor et Helena

24. *Ave formosissima*

Fortuna Imperatrix Mundi

25. *O Fortuna*



DAVID CRESCENZI, pianist și dirijor italian, desfășoară o apreciată activitate artistică, apropiindu-se în special de spectacolele de operă și fiind constant invitat să conducă muzical montări ale unor titluri importante pe scenele lirice din România. Născut în patria muzicii, Italia, a urmat cursurile Conservatorului din Pesaro, specializându-se ulterior în dirijat de orchestră, pian, dirijat coral și muzică corală, numărându-se, de asemenea, printre auditorii cursurilor “Pomeriggi musicali” din Milano, susținute de profesorul Gustav Kuhn. Devenit asistent al acestuia și al lui Alessio Vlad, David Crescenzi s-a consacrat mai întâi ca pianist acompaniator și dirijor în diferite teatre și festivaluri, precum Teatrul Operei din

Cairo, unde a dirijat Bărbierul din Sevilla de G. Rossini, Elixirul dragostei de G. Donizetti, Tosca de G. Puccini, Bal mascat, Aida și Rigoletto de G. Verdi, dar și Teatrul Carlo Felice din Genova și Teatrul San Carlo din Napoli. La scurt timp după aceste prezențe, începe lunga colaborare cu Opera Națională Română din Timișoara, unde devine dirijor permanent invitat și unde își lărgeste repertoriul, care cuprinde astăzi titluri de referință ale literaturii de specialitate, aparținând unei palete variate de compozitori: de la W.A. Mozart la G. Bizet și de la G. Donizetti la G. Verdi sau G. Puccini. Stabilizat între timp în țara noastră, Crescenzi colaborează și cu operele din București, Cluj și Iași, unde dirijează partituri ale unor titluri importante din repertoriul liric universal. Activitatea sa continuă însă și pe plan internațional, fiind numit director artistic și dirijor principal al Operei din Cairo. În afara repertoriului liric, dirijorul s-a remarcat și în cel vocal-simfonic și simfonic, conducând ansambluri de prestigiu atât din Italia, cât și din România, precum și din alte țări.

DAVID CRESCENZI, olasz zongoraművész és karmester, nagyra értékelt művészi pályát folytat, amelyben különösen az operaelőadások állnak középpontban. Pályafutása során folyamatosan meghívást kapott jelentős operacímek zenei irányítására különböző lírai színpadainkon. A zene hazájában, Olaszországban született, és a pesaro-i Konzervatóriumban tanult, ahol később karmesteri, zongora, valamint karvezetés szakokra szakosodott. Tanulmányai során részt vett a milánói „Pomeriggi Musicali” kurzusokon is, amelyeket Gustav Kuhn professzor vezetett. Miután Gustav Kuhn és Alessio Vlad asszisztense lett, David Crescenzi először korrepetitorként és karmesterként mutatkozott be különböző színházakban és fesztiválokon. A Kairói Operában többek között G. Rossini „A sevillei borbély”, G. Donizetti „Szerelmi bájtal”, G. Puccini „Tosca”, valamint G. Verdi „Aida” és „Rigoletto” című műveit vezényelte, de fellépett a genovai „Teatro Carlo Felice” és a nápolyi „Teatro San Carlo” színpadain is. Ezeket a fellépéseket hamarosan egy tartalmas együttműködés követte a temesvári Román Nemzeti Operával, ahol állandó vendégkarmesterként bővítette repertoárját. Ma már a zeneszerzők széles palettáját öleli fel, W. A. Mozarttól G. Bizet-ig, illetve G. Donizetti-től G. Verdi-ig és G. Puccini-ig. Crescenzi - időközben Romániában letelepedve - a bukaresti, kolozsvári és iași-i operaházakkal is szoros együttműködést folytat, ahol az operairodalom meghatározó alkotásait vezényli. Nemzetközi tevékenysége is jelentős: kinevezték a Kairói Opera művészeti igazgatójává és vezető karmesterévé. A lírai repertoáron túl David Crescenzi a vokál-szimfonikus és szimfonikus művek előadásában is kiemelkedik, számos rangos olaszországi és romániai zenekar élén.



Soprana **CRISTINA GRIGORAȘ** s-a născut la Iași și a făcut primii pași în lumea muzicii în cadrul Corului de Copii „Angeli” al Radio-Televiziunii Iași. A urmat studiile Liceului de Artă „Octav Băncilă” din Iași, la clasa profesoarei Veronica Ambrozie, iar apoi a absolvit Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, unde a obținut diplomele de licență și masterat la clasa conf. univ. dr. Adriana Severin. În perioada studiilor și ulterior, a participat la numeroase concursuri naționale și internaționale de canto, obținând importante distincții. Printre acestea se numără premii la Concursul Internațional „Vincenzo Bellini” din Italia, Concursul Internațional de Operă „Georges Bizet” de la Brașov, precum și la concursurile „Mihail Jora”, „Ionel Perlea”, „Sabin V. Drăgoi” și „Studentii cântă Enescu”. Perfecționarea artistică a continuat prin participarea la cursuri de măiestrie susținute de personalități marcante ale artei lirice, precum Viorica Cortez, Mariana Nicolesco, Marina Krilovici și Marius Vlad Budoiu. Din anul 2012 este solistă a Operei Naționale Române Iași, instituție în cadrul căreia activase anterior ca membră a corului încă din 2002. Un moment important al debutului său artistic a fost interpretarea rolului Adina din opera „Elixirul dragostei” de Gaetano Donizetti, pe scena Operei Naționale Române Iași. De-a lungul carierei și-a îmbogățit repertoriul cu numeroase roluri din opere de Mozart, Verdi, Donizetti, Bizet, Puccini și Rameau, precum și din operete și musicaluri

celebre. Activitatea sa concertistică include recitaluri și concerte susținute pe scene importante din România, între care Filarmonica „Moldova” Iași, Sala Radio București, Opera Națională București și Opera Brașov. În evoluția sa artistică au avut un rol important colaborările cu regizori de prestigiu precum Andrei Șerban, Beatrice Rancea și Plamen Kartalov. De asemenea, a lucrat alături de dirijori renumiți, printre care Cristian Mandeal, Tiberiu Soare, Gabriel Bebeșelea și David Crescenzi. Repertoriul său vocal-simfonic și cameral cuprinde lucrări de referință semnate de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Fauré, Carl Orff și Paul Constantinescu, precum și numeroase cicluri de lieduri și duete din literatura muzicală universală.

CRISTINA GRIGORAȘ soprán énekesnő Iași-ban született, és első zenei tanulmányait a „Angeli” gyermekkarban (Iași-i Rádió-Televízió gyermekkara) kezdte. Tanulmányait az „Octav Băncilă” Művészeti Liceumban folytatta, Veronica Ambrozie énektanár osztályában, majd a Iași-i „George Enescu” Művészeti Egyetemen szerzett alap- és mesterfokozatú diplomát, Adriana Severin docens irányításával. Tanulmányai alatt és azt követően számos hazai és nemzetközi énekversenyen vett részt, ahol jelentős díjakat nyert. Ezek közé tartoznak a „Vincenzo Bellini” Nemzetközi Verseny (Olaszország), a „Georges Bizet” Nemzetközi Operaverseny (Brassó), valamint a „Mihail Jora”, „Ionel Perlea”, „Sabin V. Drăgoi” és a „Studentii cântă Enescu” versenyek. Művészi fejlődését mesterkurzusok is segítették, melyeket Viorica Cortez, Mariana Nicolesco, Marina Krilovici és Marius Vlad Budoiu kiemelkedő művészek tartottak. 2012 óta az Iași-i Román Nemzeti Opera szólistája, miközben már 2002 óta a kórus tagjaként dolgozott az intézményben. Fontos művészi debütálása Adina szerepe volt Donizetti „Szerelmi bájjal” című operájában, az Iași-i Román Nemzeti Opera színpadán. Pályafutása során repertoárját számos Mozart-, Verdi-, Donizetti-, Bizet-, Puccini- és Rameau-operaszereppel gazdagította, valamint operett- és musicalszerepekkel is. Koncerttevékenysége során Románia fontos zenei központjaiban lépett fel, többek között az Iași-i „Moldova” Filharmoniaiban, a bukaresti Rádióteremben, a Bukaresti Nemzeti Operában és a Brassói Operában. Művészi fejlődésében fontos szerepet játszottak Andrei Șerban, Beatrice Rancea és Plamen Kartalov, valamint Cristian Mandeal, Tiberiu Soare, Gabriel Bebeșelea és David Crescenzi rendezőkkel neves karmesterek való együttműködések. Vokál-szimfonikus és kamarazenei repertoárja Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Fauré, Carl Orff és Paul Constantinescu kiemelkedő szerzők műveit öleli fel, továbbá a nemzetközi zenei irodalomból számos dalciklust és duettet is tartalmaz.



Născut în Oradea tenorul **ȘTEFAN VON KORCH** a primit instruirea muzicală la Liceul de Artă din Oradea, ca student la canto și pian secundar. În timpul anilor de studiu la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, și-a făcut debutul pe scena Operei Naționale Cluj-Napoca, în rolul lui Tamino din Flautul fermecat de W.A.Mozart. Ștefan von Korch este unul dintre cei mai apreciați tenori din România, la aceasta oră, este prezent în roluri principale pe scenele din România și din străinătate încă de la vârsta de 21 de ani. Este solistul ce a interpretat rolul Arturo Talbot în premiera națională a spectacolului, „I Puritani” ce a avut loc la Opera Română din Cluj-Napoca. A debutat în rolul lui Arturo sub bagheta maestrului

Giuseppe Sabbatini. A interpretat rolul Elvino din premiera pe țară a operei „La Sonnambula”, de V.Bellini, ce a avut loc în 2018 în cadrul Festivalului „Virginia Zeani” din Târgu-Mureș. A cântat în premiera pe țară a lucrării vocal-simfonice Messa di Gloria de G.Rossini, reprezentația fiind de altfel singura din România. Ștefan von Korch este frecvent invitat al operelor din București, Iași, Cluj, Brașov, al mai multor filarmonici din România, cum ar fi: Cluj-Napoca, Iași, Arad, Oradea, Râmnicu-Vâlcea, Satu Mare, Tg. Mureș, Sibiu, Sala Radio București, Brașov și pe scenele din străinătate (Zürich, Berna, Frankfurt, Bratislava, Viena), colaborând și fiind agreat de dirijori cu renume ca și Guillermo Garcia Calvo, Giovanni Bria, Giuseppe Sabbatini, Ricardo Casero, Oliver Diaz. Ștefan von Korch a câștigat numeroase premii printre care: Concursul de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea” (Marele Premiu, 6 mai 2012), Concursul Internațional „Alfredo Giacomotti”

Italia (premiul al III-lea, 17 iunie 2012), Concursul Internațional "Haricleea Darclée" (premiul Fundației Darclée, 12 august 2012). A colaborat de două ori cu reputatul regizor Andrei Șerban pentru montările operetei Văduva veselă din 2016, respectiv din 2023. Tenorul momentului pentru linia solistică din celebra Carmina Burana de C.Orff, lucrare pe care a interpretat-o deja de peste 34 de ori.

ȘTEFAN VON KORCH tenorénekes Nagyváradon született, az itteni Művészeti Gimnáziumban szerezte zenei képzését, ének és zongora-mellékszakon. A kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián töltött tanulmányi évei alatt debütált a Kolozsvári Nemzeti Operában, W.A.Mozart A varázsfuvola című operájában Tamino szerepében. Ștefan von Korch Románia egyik legelismertebb tenorja. 21 éves kora óta főszerepeket játszik romániai és külföldi színpadokon. Ő az a szólista, aki Arturo Talbot szerepét játszotta az „I Puritani” című előadás romániai premierjén, amelyre a kolozsvári Román Operában került sor. Arturo szerepében debütált Giuseppe Sabbatini karmester vezénylete alatt. Elvino szerepét játszotta V.Bellini Az alvajáró című operájának országos premierjén, amelyre 2018-ban Marosvásárhelyen került sor a „Virginia Zeani” Fesztiválon. G.Rossini vokálszimfonikus művének, a Messa di Gloria-nak a romániai premierjén lépett fel, amely egyben az egyetlen előadás volt Romániában. Ștefan von Korch gyakori vendég a bukaresti, Iași-i, kolozsvári operaházakban, valamint számos hazai Filharmónia zenekarában (például Kolozsvár, Iași, Arad, Nagyvárad, Râmnicu-Vâlcea, Szatmár, Marosvásárhely, Nagyszeben, a bukaresti Rádióterem, Brassó), valamint külföldi színpadok (Zürich, Bern, Frankfurt, Pozsony, Bécs) lépett fel, ahol Guillermo Garcia Calvo, Giovanni Bria, Giuseppe Sabbatini, Ricardo Casero és Oliver Diaz neves karmesterekkel dolgozott együtt elnyerve elismerésüket. Ștefan von Korch számos díjat nyert, többek között: a Ionel Perlea Lied-verseny (fődíj, 2012), az Alfredo Giacomotti Nemzetközi Verseny Olaszország (harmadik díj, 2012), a Haricleea Darclée Nemzetközi Verseny (Darclée Alapítvány díja, 2012). Kétszer dolgozott együtt a neves rendezővel, Andrei Șerban-nal, A víg özvegy 2016-os és 2023-as produkciójában. Ștefan von Korch a híres Carmina Burana (Carl Orff) tenor szólószólamát már több mint 34 alkalommal szólaltatta meg, mely kiemelkedő teljesítménynek tekintető.



Născut în 1976 la Târgu Mureș, baritonul **BALLA SÁNDOR** este absolvent al Liceului de Artă din orașul său natal și al Facultății de Muzică din Brașov, secția clarinet (1999). Apoi a urmat cursuri de canto la Academia de Muzică din Cluj Napoca, clasa profesorului Alexandru Fărcaș (2004). A participat la cursurile de măiestrie ale unor artiști lirici renumiți precum Gheorghe Roșu, Corneliu Murgu sau Mariana Nicolesco. A fost membru al corului Teatrului Liric din Brașov (1998-2000) și al corului Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș (2000-2006). Din 2006 este solistul vocal al Teatrului Liric Elena Teodorini din Craiova, iar în prezent este solistul Operei Maghiare din Cluj. Repertoriul său cuprinde roluri de bariton din opere precum Lucia di Lammermoor, Don Pasquale și Elixirul dragostei de

Donizetti, Bărbierul din Sevilla de Rossini, Evgheni Oneghin de Ceaikovski, Traviata, Rigoletto, Trubadurul, Bal mascat și Falstaff de Verdi, Paiate de Leoncavallo, Madama Butterfly și Boema de Puccini. Abordează deasemenea creația vocal-simfonică și de lied. A efectuat turnee în Austria, Franța, Spania, Statele Unite ale Americii, Ungaria.

BALLA SÁNDOR baritonénekes 1976-ban Marosvásárhelyen született, zenei tanulmányait a Marosvásárhelyi Művészeti Líceumban kezdte, a brassói Zeneművészeti Egyetem klarinét szakán (1999), majd a kolozsvári Zeneakadémia ének szakán, Alexandru Fărcaș osztályában (2004) folytatta. Több mesterkurzuson is részt vett Gheorghe Roșu, Corneliu Murgu valamint Mariana Nicolesco művészek irányítása alatt. 1998-2000 között a brassói Opera tagja volt, a következő hat évben a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia kórusában énekelt és szólistaként is gyakran fellépett. 2006-tól a craiovai Opera szólistája, jelenleg pedig a Kolozsvári Magyar Opera énekművésze. Repertoárjában az operairodalom legismertebb baritonszerepei kapnak helyet, olyan alkotásokból mint a: Lammermoori Lucia, Don Pasquale és Szerelmi bájjal - Donizetti,

Szevillai borbély - Rossini, Jegvenyij Anyegin - Csajkovszkij, Traviata, Rigoletto, Trubadúr, Álarcosbál és Falstaff - Verdi, Pojácák - Leoncavallo, Pilnagókisasszony és Bohémélet - Puccini. Számos vokál-szimfonikus alkotásban énekelt. Hangversenykörutakat tett Magyarországon, Ausztriában, Franciaországban, Spanyolországban, az Amerikai Egyesült Államokban.

CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK

FESTIVAL MUZICAL INTERNAȚIONAL "CONSTANTIN SILVESTRI", EDIȚIA A XXXVI-A,
1 - 30 octombrie 2026

XXXVI. "CONSTANTIN SILVESTRI" NEMZETKÖZI ZENEI FESZTIVÁL, 2026 október 1 - 30

Marti, 5 octombrie 2026, ora 18
Sala mică a Palatului Culturii

Kedd, 2026. október 5., 18 óra
A Kultúrpalota kisterme

CONCERT CAMERAL *Secretele din spatele culiselor / a kulisszák mögötti titkok* KAMARAZENE-E

Își dau concursul / közreműködik
Sorin Lupu, tenor
Iulia Merca, mezzosoprană / mezzoszoprán
Gyenge Zoltán Balázs, vioară / hegedű
Kolcsár Péter, pian / zongora

În program lucrări de / Műsoron
Ion Vasilescu / Nicu Kanner, Francis Lopez, Ion Vasilescu, Charlie Chaplin művek
și/és melodii lăutărești / nótadalok

Joi, 8 octombrie 2026, ora 19
Sala mare a Palatului Culturii

Csütörtök, 2026. október 8., 19 óra
A Kultúrpalota nagyterme

CONCERT SIMFONIC ANIVERSAR / SZÜLETÉSNAPI SZIMFONIKUS HANGVERSENY

*Csíky Boldizsár - 89 de ani de la nașterea compozitorului /
Csíky Boldizsár 89. születésnapja alkalmából
concert realizat în parteneriat cu TVR Tîrgu Mureș /
a Marosvásárhelyi TVR-vel közösen szervezett hangverseny*



dirijor / vezényel
JANKÓ ZSOLT

solisti / szólisták
Tristan Keaton, trompetă / trombita (U.S.A / A.E.Á)
Ferencz Máttyás, trombon / harsona

Își dă concursul / közreműködik
**ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ /
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA**

În program lucrări de / Műsoron
Richard Wagner, Ricardo Mollá, Csíky Boldizsár művek

