



CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ  
MAROS MEGYEI TANÁCS



FILARMONICA DE STAT TÂRGU MUREȘ  
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA

ZILELE MUZICALE TÂRGUMUREȘENE, EDIȚIA A LV-A, 7 - 28 MAI 2026  
LV. MAROSVÁSÁRHELYI ZENEI NAPOK, 2026 MÁJUS 7 - 28

# CONCERT SIMFONIC SZIMFONIKUS HANGVERSENY

14.05  
2026  
SALA MARE ora 19  
Palatul Culturii

CSÜTÖRTÖK  
2026  
05.14  
Kulturpalota  
NAGYTERME 19 óra

Stagiune Aniversară



Jubileumi Évad

DIRIJOR | VEZÉNYEL

## KEUNTAE PARK

(Coreea de Sud | Dél-Kórea)

solist | szólísta

## Vadim Kholodenko

pian | zongora (Ucraina | Ukrajna)

ÎȘI DĂ CONCURSUL | KÖZREMŰKÖDIK

Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat Târgu Mureș  
A Marosvásárhelyi Állami Filharmónia Szimfonikus Zenekara

ÎN PROGRAM | MŰSORON

## Johannes Brahms

Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în re minor, op.15  
1. d-moll zongoraverseny, op.15

## Antonín Dvořák

Simfonia nr.9. „Din lumea nouă”  
9. Újvilág Szimfónia

Biletele se pot procura de la casieria Filarmonicii  
și online de pe site-ul Eventbook!!!

Jegyek a Filharmónia jegypénztárában és online  
az Eventbook honlapon kaphatók!!!



#SMARTSOFT



[www.filarmonicams.ro](http://www.filarmonicams.ro)

În program / Műsoron

**Johannes Brahms** Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în re minor, op.15  
/ 1. d-moll zongoraverseny, op.15  
*I.Maestoso -II.Adagio - III.Rondo. Allegro non troppo*

*pauză / szünet*

**Antonín Dvořák** Simfonia nr.9. „Din lumea nouă” / 9. Újvilág Szimfónia  
*I. Adagio - Allegro molto II. Largo - III. Scherzo. Molto vivace -IV. Allegro con fuoco*



**KEUNTAE PARK** s-a bucurat de recunoaștere internațională câștigând în 2022 marele premiu la Concursul Internațional al Dirijorilor de la Opéra de Baugé (Franța), unde a primit, de asemenea, atât Premiul Orchestrei, cât și Premiul Publicului. Începând cu stagiunea 2021-2022 și până în stagiunea 2025-2026, a ocupat funcția de dirijor principal al Orchestrei simfonice „Neue Philharmonie Berlin”, iar anterior a fost dirijor asociat al Orchestrei simfonice al Filarmonicii „Banat”. A dirijat orchestre germane de mare prestigiu, printre care „Deutsches Symphonie-Orchester Berlin“, „Komische Oper Berlin“, Orchestra Simfonică din Hamburg, „Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt (Oder)“, „Staatsorchester Braunschweig“, „Orchestra Filarmonică din Magdeburg“, „Philharmonisches Orchester Cottbus“, „Neubrandenburger Philharmonie“, Orchestra Simfonică din Göttingen, Orchestra Simfonică din Brandenburg și „Kammerakademie Potsdam“. Pe plan internațional, a concertat alături de Orchestra Simfonică din Karlovy Vary, Orchestra Filarmonică din Atena, Orchestra Națională a Armeniei, Orchestra Simfonică din Cairo, Orchestra Filarmonică din Sofia, Orchestra „Giovanile Luigi Cherubini”, Orchestra de Cameră din Basel, Orchestra Filarmonică din Seul, Orchestra Simfonică „KBS” și Orchestra Simfonică Națională a Coreei, printre altele. În calitate de dirijor, a dirijat a opera „Văduva veselă” de Fr.Lehár la Teatrul „Rüdersdorf” din Berlin. A debutat ca dirijor de operă cu „Răpirea Lucreției” de B.Britten, urmată de opera „Nunta lui Figaro” de W.A.Mozart, „Liliacul” de J.Strauss, „La Bohème” de G.Puccini, „Elixirul dragostei” de G.Donizetti și „Hänsel und Gretel” de E.Humperdinck. În 2025, a fost selectat de Riccardo Muti pentru Academia Italiană de Operă Riccardo Muti, unde a dirijat opera „Don Giovanni” de W.A.Mozart la Milano, iar de atunci a lucrat sub îndrumarea unor dirijori renumiți, printre care Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Sir Roger Norrington, Donald Runnicles, Carlo Rizzi, Osmo Vänskä și Cristian Măcelaru. După ce a urmat inițial studii de pian, Park s-a înscris la Școala Yewon și a debutat ca pianist la Concertul „Kumho Prodigy”. A fost admis la Universitatea „Yonsei” ca cel mai tânăr student cu bursă integrală și a absolvit cu cele mai înalte distincții. În calitate de pianist, a susținut concerte ca solist instrumentist în săli precum „Carnegie Hall” (New York), „Konzerthaus Berlin”, Sala Academiei „Liszt Ferenc” (Budapesta) și Sala de concerte a Centrului de Arte din Seul. Ulterior, a studiat la Hochschule für Musik „Hanns Eisler” din Berlin în calitate de bursier DAAD, obținând diploma de masterat și examenul de solist instrumentist-pian, precum și diploma de licență dirijat orchestră, toate cu distincții maxime. A obținut și diploma de masterat în dirijat orchestra la Universitatea de Arte din Berlin (UdK Berlin), unde a activat și ca profesor coaching de operă.

**KEUNTAE PARK** 2022-ben nemzetközi elismertségre tett szert, amikor első helyezést ért el a franciaországi Concours International de Chefs d’Orchestre Opéra de Baugé versenyen, emellett elnyerte a zenekari díjat és a közönségdíjat is. A 2021-2022-es évtől a 2025-2026-os évadig a Neue Philharmonie Berlin Szimfonikus Zenekar főkarmestere, korábban pedig a „Banatul”

Filharmonia Szimfonikus Zenekarának asszisztens karmestere volt. A Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, a Komische Oper Berlin, a Hamburgi Szimfonikus Zenekar, a Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt (Oder), a Staatsorchester Braunschweig, a Magdeburgi Filharmonikusok, a Philharmonisches Orchester Cottbus, a Neubrandenburger Philharmonie, a Göttingeni Szimfonikus Zenekar, a Brandenburgi Szimfonikus Zenekar és a Kammerakademie Potsdam világhírű német zenekarokat vezényelte. Nemzetközi szinten fellépett, többek között, a Karlovy Vary-i Szimfonikus Zenekarral, az Athéni Filharmonikus Zenekarral, az Örmény Nemzeti Zenekarral, a Kairói Szimfonikus Zenekarral, a Szófiai Filharmonikus Zenekarral, a Giovanile Luigi Cherubini Zenekarral, a Bázeli Kamarazenekarral, a Szöuli Filharmonikus Zenekarral, a KBS Szimfonikus Zenekarral és a Koreai Nemzeti Szimfonikus Zenekarral. Karmesterként Fr. Lehár A víg özvegy című operáját vezényelte a berlini Rüdersdorf Színházban. Operakarmesterként B. Britten Lucrécia elrablása című operájával debütált, ezt követte W. A. Mozart Figaro házassága, J. Strauss A denevér, G. Puccini La Bohème, G. Donizetti Szerelmi bájital, valamint E. Humperdinck Jancsi és Juliska című operája. 2025-ben felvételizett a Riccardo Muti által alapított Riccardo Muti Olasz Operaház Akadémiára, ahol Milánóban W. A. Mozart Don Giovanni című operáját vezényelte. Azóta Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Roger Norrington, Donald Runnicles, Carlo Rizzi, Osmo Vänskä és Cristian Măcelaru neves karmesterekkel dolgozott együtt. Karmesteri tanulmányait megelőzően zongorát tanult a Yewon Iskolában. Zongoristaként a Kumho Prodigy hangversenyen mutatkozott be a közönség előtt. A Yonsei Egyetemre a legfiatalabb teljes ösztöndíjas hallgatóként vették fel, ahol a legmagasabb kitüntetéssel végzett. Szólistaként Carnegie Hall (New York), a Konzerthaus Berlin, a Liszt Ferenc Zeneakadémia koncerttermében (Budapest) és a Szöuli Művészeti Központ koncerttermében lépett fel. Ezt követően a berlini Hanns Eisler Zeneakadémián tanult tovább DAAD-ösztöndíjasként, ahol zongoraművész mesterfokozatot, szólistadiplomát, valamint karmesteri alapképzés diplomát szerzett - valamennyit a legmagasabb minősítéssel. Ezek mellett karmesteri szakon szerzett diplomát a berlini Művészeti Egyetemen (UdK Berlin), ahol opera-coachként is dolgozott.



Medaliat cu aur la Concursul Internațional de Pian “Van Cliburn”, **VADYM KHOLODENKO** se bucură de invitații din partea multor orchestre și săli de concert de renume mondial, grație talentului său pianistic remarcabil și aptitudinilor artistice profunde. Printre concertele recente și viitoare se numără cele susținute alături de orchestre de renume din America de Nord (Orchestra Simfonică din Atlanta, Orchestra Simfonică din Cincinnati, Orchestra Simfonică din Indianapolis și Orchestra din Philadelphia); din Europa (Orchestra “Fesztivál” din Budapesta, Orchestra Simfonică Națională a Danemarcei, “Filarmonica della Scala”, Filarmonica din Londra și Orchestra Simfonică din Viena); precum și din Asia și Orientul Îndepărtat (Orchestra Simfonică Națională din Taiwan, Orchestra Simfonică din Sydney și Orchestra Simfonică Metropolitană din Tokyo). În ultimele stagionii, a ocupat funcția de artist rezident al Orchestrei Simfonice din Fort Worth (Texas, SUA) și al Orchestrei Simfonice SWR (Stuttgart, Germania), iar în 2025 a debutat la “BBC Proms” din Londra. Kholodenko colaborează cu cei mai renumiți dirijori din lume, printre care Karina Canellakis, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Marie Jacquot, Cristian Măcelaru, Susanna Malkki, Gemma New, Sir Antonio Pappano, Dima Slobodeniouk, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski și Kazuki Yamada, printre alții. În calitate de solist, Kholodenko apare pe cele mai renumite scene din lume - de la Londra, Paris și Viena, până la Boston, Chicago și New York -, unde este apreciat pentru „tehnica sa impecabilă de o delicatețe cristalină” (The Guardian). De asemenea, este un artist de muzică de cameră dedicat și pasionat, bucurându-se de colaborări fructuoase cu o serie de artiști precum Clara Jumi-Kang, Anastasia Kobekina, Vadim Repin, precum și cu cvartetele de coarde “Belcea” și “Jerusalem”. A realizat numeroase înregistrări alături de violonista Alena Baeva, cu care are programate, printre altele, concerte în capitalele culturale, precum Florența, Londra și Paris. Discografia sa de până acum cuprinde

piese pentru pian solo ale unor compozitori precum J.S.Bach, M.Balakirev, L. van Beethoven, Fr.Liszt , N.Medtner, S.Prokofiev, S.Rahmaninov, Fr.Schubert, A.Scriabin, Siloti, I.Stravinsky și P.I.Ceaikovski, printre alții. Printre înregistrările realizate pentru casa de discuri “Harmonia Mundi” se numără Concertul pentru pian și orchestră de E.Grieg, Concertul nr.2 pentru pian și orchestră de C.Saint-Saëns și ciclul complet al concertelor pentru pian ale lui S.Prokofiev. Născut la Kiev, în Ucraina, Vadym Kholodenko a luat primele lecții de pian la vârsta de șase ani și a început să susțină turnee internaționale la treisprezece ani. A urmat cursurile Liceului de Muzică de Stat „Lysenko” din Kiev și ale Conservatorului de Stat „Ceaikovski” din Moscova, sub îndrumarea renumiților profesori Natalia Gridneva, Borys Fedorov și Vera Gornostaeva. A câștigat premiul întâi la Concursul Internațional de Pian de la Sendai (2010) și la Concursul Internațional de Pian „Schubert” (2011), de asemenea a fost medaliat cu aur la Concursul Internațional de Pian “Van Cliburn”. În prezent, locuiește în Luxemburg.

A Van Cliburn Nemzetközi Zongoraverseny aranyérmese, **VADYM KHOLODENKO** kiemelkedő zongoraművészi és mélyreható előadóművészeti tehetségének köszönhetően számos világhírű zenekarral és koncertteremben lépett fel. A közelmúltban adott, illetve a közeljövőben tervezett hangversenyei között számos rangos zenekarral való együttműködés szerepel Észak-Amerikában, Európában, valamint Ázsiában és a Távols-Keleten. Fellépett, többek között az Atlanta Symphony Orchestra, a Cincinnati Symphony Orchestra, az Indianapolis Symphony Orchestra és a Philadelphia Orchestra együtteseivel, továbbá Európában a Budapest Festival Orchestra, a Danish National Symphony Orchestra, a Filarmonica della Scala, a London Philharmonic Orchestra és a Vienna Symphony meghívására. Ázsiai és távols-keleti fellépései között szerepel a National Symphony Orchestra Taiwan, a Sydney Symphony Orchestra és a Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra is. Az elmúlt években a Fort Worth-i Szimfonikus Zenekar (Texas, USA) és az SWR Szimfonikus Zenekar (Stuttgart, Németország) rezidens előadóművészeként dolgozott, 2025-ben pedig a londoni „BBC Proms” fesztiválon debütált. Kholodenko a világ leghíresebb karmestereivel dolgozik együtt, köztük Karina Canellakis, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Fischer Iván, Marie Jacquot, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Gemma New, Sir Antonio Pappano, Dima Slobodeniouk, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski és Kazuki Yamada karmesterekkel. Szólistaként Kholodenko a világ leghíresebb színpadain lép fel - Londontól, Párizstól és Béctől egészen Bostonig, Chicagóig és New Yorkig -, ahol „kristálytisza kifinomult és kifogástalan technikájáért” (The Guardian) a szakkritika nagyra becsüli. Emellett elkötelezett és szenvedélyes kamarazenei előadó is, aki gyümölcsöző együttműködésekkel folytat Clara Jumi-Kang, Anastasia Kobekina, Vadim Repin művészekkel, valamint a „Belcea” és a „Jerusalem” vonósnégyesekkel. Számos felvételt készített Alena Baeva hegedűművésznővel, akivel, többek között koncerteket is terveznek Firenze, London és Párizs kulturális fővárosokban. Eddigi lemezfelvételein számos jelentős zeneszerző zongoraművei szerepelnek, többek között J.S.Bach, M.Balakirev, L.van Beethoven, Fr.Liszt, N.Medtner, S.Prokofiev, S.Rahmaninov, Fr.Schubert, A.Scriabin, I.Stravinski és P.I.Ceaikovski művei. A Harmonia Mundi lemezkiadó számára készített felvételek között szerepel E.Grieg zongoraversenye, C.Saint-Saëns 2. zongoraversenye és S.Prokofjev zongoraverseny-sorozatának teljes felvétele. Vadym Kholodenko Kijevben született. Hatévesen kezdett el zongorázni, és tizenhárom évesen már nemzetközi turnékon lépett fel. A kijevi Lysenko Állami Zenelíceumban, majd a moszkvai Ceaikovski Állami Zeneakadémián tanult, Natalia Gridneva, Borys Fedorov és Vera Gornostaeva neves tanárok osztályában. Első díjat nyert a Sendai Nemzetközi Zongoraversenyen (2010) és a Schubert Nemzetközi Zongoraversenyen (2011), valamint a Van Cliburn Nemzetközi Zongoraverseny aranyérmese (2013). Jelenleg Luxemburgban él.

---

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

**Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în re minor, op. 15 / 1. d-moll zongoraverseny, op. 15**  
**I. Maestoso - II. Adagio - III. Rondo. Allegro non troppo**

Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în re minor, op. 15, de Johannes Brahms este una dintre cele mai importante creații ale compozitorului. Lucrarea a fost începută în 1854 și finalizată în

1858, fiind primul concert pentru pian și orchestră compus de Brahms. Premiera a avut loc la 22 ianuarie 1859, la Teatrul Curții Regale din Hanovra, cu compozitorul în postură de solist și sub bagheta lui Joseph Joachim. Concertul reprezintă și prima lucrare orchestrală a lui Brahms care a fost apreciată de public. Lucrarea este alcătuită din trei părți și are o durată de aproximativ 50 de minute, fiind unul dintre cele mai ample concerte pentru pian ale repertoriului romantic. În procesul de creație, Brahms a beneficiat de sprijinul și sfaturile lui Joseph Joachim și ale pianistei Clara Schumann, cu care a avut o profundă prietenie artistică. Inițial, compozitorul intenționa să scrie o simfonie în re minor, inspirat de îndemnul lui Robert Schumann și de audierea Simfoniei a IX-a de Ludwig van Beethoven. Lucrarea a trecut prin mai multe etape de transformare, de la sonată pentru două pianouri la simfonie și, în cele din urmă, la concert pentru pian și orchestră. Brahms a păstrat materialul primei părți și a compus alte două mișcări noi, rezultând o lucrare de mare forță simfonică. Concertul a deschis o nouă etapă în creația compozitorului și a prefigurat stilul marilor sale simfonii.

Johannes Brahms 1. d-moll zongoraversenyét (op.15) a zenetörténet a zeneszerző egyik legjelentősebb műveként tartja számon. A mű komponálása 1854-ben kezdődött, és 1858-ban fejeződött be; ez volt Johannes Brahms első zongorára és zenekarra írt versenyműve. A bemutatóra 1859. január 22-én került sor a hannoveri Királyi Udvari Színházban, a zeneszerző szólistaként lépett fel, a karmester pedig Joseph Joachim volt. A zongoraverseny egyben Brahms első olyan műve is, amelyet a közönség nagyra értékelt. A mű három tételből áll, időtartama pedig megközelítőleg 50 perc, így a romantikus repertoár egyik legterjedelmesebb zongoraversenyének számít. Az alkotási folyamat során Johannes Brahms nagyban támaszkodhatott Joseph Joachim és Clara Schumann támogatására és tanácsaira, akikkel szoros művészi barátság kötötte össze. A zeneszerző eredetileg d-moll szimfóniát kívánt komponálni, Robert Schumann ösztönzésére, valamint Ludwig van Beethoven IX. szimfóniájának meghallgatása nyomán. A mű több átalakulási szakaszon ment keresztül: a kétzongorós szonátától a szimfóniáig, végül pedig zongoraversennyé formálódott. Johannes Brahms megőrizte az első tétel zenei anyagát, és két új tételt komponált hozzá, így egy nagy szimfonikus erejű mű jött létre. A versenymű új korszakot nyitott a zeneszerző pályafutásában, és előrevetítette későbbi nagy szimfóniáinak stílusát.

---

### **Antonín Dvořák (1841-1904)**

#### **Simfonia nr.9. „Din lumea nouă” / 9. Újvilág Szimfónia**

I. Adagio - Allegro molto II. Largo - III. Scherzo. Molto vivace - IV. Allegro con fuoco ·

Simfonia nr.9 în mi minor, op. 95, „Din lumea nouă”, de Antonín Dvořák a fost compusă în anul 1893, în perioada în care compozitorul era director al Conservatorului Național de Muzică din America. Lucrarea a avut premiera la 16 decembrie 1893, la Carnegie Hall din New York City. Simfonia este considerată una dintre cele mai populare creații simfonice din repertoriul universal. O interpretare integrală durează aproximativ 40 de minute. În creația acestei simfonii, Dvořák s-a inspirat din muzica afro-americană și din cântecele spirituale pe care le-a auzit în timpul șederii sale în America. O influență importantă a avut-o și studentul său Harry T. Burleigh, care îi interpreta spirituals tradiționale afro-americane. Compozitorul a declarat că nu a folosit melodii autentice amerindiene sau afro-americane, ci teme originale inspirate de caracteristicile acestora. Partea a doua, Largo, este una dintre cele mai cunoscute pagini ale simfoniei și este introdusă de celebrul solo de corn englez. Scherzo-ul a fost inspirat de poemul „Cântecul lui Hiawatha” de Henry Wadsworth Longfellow. Premiera de la Carnegie Hall s-a bucurat de un succes extraordinar, fiecare parte fiind aplaudată îndelung de public. De-a lungul timpului, simfonia a devenit una dintre cele mai interpretate și îndrăgite lucrări ale lui Dvořák în întreaga lume.

Antonín Dvořák 9. é-moll szimfóniája, op. 95, „Az új világból” címmel 1893-ban született. Ez idő alatt a zeneszerző az Amerikai Nemzeti Zeneakadémia igazgatója volt. A művet 1893. december 16-án mutatták be a New York-i Carnegie Hallban. A szimfóniát a zenetudomány a zeneirodalom

egyik legnépszerűbb szimfonikus műveként tartja számon. A szimfónia teljes előadási időtartama körülbelül 40 perc. E szimfónia megalkotásakor Dvořák az afroamerikai zenéből és azokból a spirituálékból merített ihletet, amelyeket amerikai tartózkodása alatt hallott. A zeneszerző szerint a jövő amerikai zenéjének az úgynevezett „néger dallamokra” kellene épülnie, amelyeket egy új, eredeti zenei irányzat alapjának tartott. Nagy hatással volt rá tanítványa, Harry T. Burleigh is, aki hagyományos afroamerikai spirituálékat énekelt neki. A zeneszerző bevallása szerint nem használt eredeti indián vagy afroamerikai dallamokat, hanem ezek jellegzetességeiből ihletet merítő, saját szerzeményű témákat komponált. A második tétel, a Largo, a szimfónia egyik legismertebb része, melyet a híres angol kürt szóló vezet be. A scherzo Henry Wadsworth Longfellow Hiawatha dala című költeményéből merít ihletet. A Carnegie Hall-beli ősbemutató rendkívüli sikert aratott, a közönség minden tételt hosszan tartó tapsal jutalmazott. Az idők során a szimfónia Antonín Dvořák egyik leggyakrabban előadott és világszerte legkedveltebb zenei alkotásává vált.

## CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK

Stagiune Aniversară



Jubileumi Évad

Joi, 21 mai 2026, ora 19

Sala mare a Palatului Culturii

Csütörtök, 2026.május 21., 19 óra

A Kultúrpalota nagyterme

**ZILELE MUZICALE TÂRGUMUREȘENE, EDIȚIA A LV-A, 7 - 28 mai 2026 /**

**LV. MAROSVÁSÁRHELYI ZENEI NAPOK, 2026 május 7 - 28**

**CONCERT SIMFONIC / SZIMFONIKUS HANGVERSENY**

*concert realizat în parteneriat cu TVR Tîrgu Mureș /*

*a Marosvásárhelyi TVR-vel közösen szervezett hangverseny*



dirijor / vezényel

**MIHNEA IGNAT**

solist / szólista

**Lukas Geniusas, pian / zongora**

(Lituania / Litvánia)

își dă concursul / közreműködik

**ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ**

**A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA**

În program lucrări de / Műsoron **Piotr Ilci Ceaikovski, Camille Saint-Saëns** művek

Vineri, 22 mai 2026, Sala mare a Palatului

Culturii

ora 12 secția română

ora 13 secția maghiară

Pénteken, 2025 május 22-én, a Kultúrpalota

nagytermében

12 órakor - román nyelven

13 órakor - magyar nyelven

**CONCERTE LECȚIE ȘI EDUCATIVE / LECKE- ÉS NEVELŐHANGVERSENYEK**

*concerte realizate în parteneriat cu Fundația „Victoria Copiilor prin Educație” /  
a „Victoria Copiilor prin Educație” Alapítvánnyal közösen szervezett hangversenyek*

Tema / Téma

își dă concursul / közreműködik

**“De la ritm la muzică” /**

**„A ritmustól a zenéig”**

**COMPARTIMENTUL DE PERCUȚIE A FILARMONICII DE STAT**

**TÂRGU MUREȘ / A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA**

**ÜTŐS EGYÜTTÉSE**

**György Levente, moderátor / moderátor**

(în limba română și maghiară / román és magyar nyelven)

