Consiliul Județean Mureș
Maros Megyei Tanács

Filarmonica de Stat Târgu Mureș
Marosvásárhelyi Állami Filharmónia

Stagiune Aniversară
75
Jubileumi Évad

JOI 02.04 2026
SALA MARE ORA 19
Palatul Culturii

CSÜTÖRTÖK 2026 04.02
Kultúrpalota
NAGYTERME 19 ÓRA

CONCERT VOCAL-SIMFONIC PASCAL

HÚSVÉTI VOKÁLSZIMFONIKUS HANGVERSENY

concert realizat în parteneriat cu Erdély TV

A Marosvásárhelyi Erdély TV-vel közösen szervezett hangverseny

dirijor | vezényel



NESTOR BAYONA
(Spania | Spanyolország)



Csíky Boldizsár
pian | zongora



Borsos Edith
soprană | szoprán



Hajdú Diána
mezzosoprană | mezzoszoprán



Pataki Adorján
tenor



György Levente
bas | basszus

ÎȘI DAU CONCURSUL | KÖZREMŰKÖDIK

Corul Mixt și Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat Târgu Mureș
A Marosvásárhelyi Állami Filharmónia Vegyeskara és Szimfonikus Zenekara

ÎN PROGRAM | MŰSORON

Alexandr Scriabin
CONCERT PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ ÎN FA DIEZ MINOR, OP.20 |
FISZ-MOLL ZONGORAVERSENY, OP.20

Antonín Dvořák
STABAT MATER, OP.85

Biletele se pot procura de la casieria Filarmonicii și online de pe site-ul Eventbook!!!

Jegyek a Filharmónia jegypénztárában és online az Eventbook honlapon kaphatók!!!

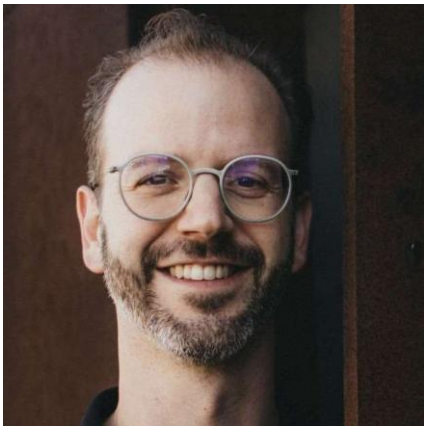
www.filarmonicams.ro

În program / Műsoron

Alexandr Scriabin Concert pentru pian și orchestră în fa diez minor, op.20 / fisz-moll zongoraverseny, op.20
I.Allegro – II.Andante III.Allegro moderato

pauză / szünet

Antonín Dvořák Stabat Mater, op.85
I.Quartetto e coro. *Stabat Mater dolorosa*
Andante con moto
II.Quartetto. *Quis est homo, qui non fleret*
Andante sostenuto
III.Coro. Eja, *Mater, fons amoris*
Andante con moto
IV.Basso solo e coro. *Fac, ut ardeat cor meum*
Andante con moto quasi allegretto
V.Coro. *Tui nati vulnerati*
Andante con moto
VI.Tenore solo e coro. *Fac me vere tecum elere*
Andante con moto
VII.Coro. *Virgo virginum praeclara*
Largo
VIII.Duo Soprano e Alto. *Fac, ut portem Christi mortem*
Larghetto
IX.Alto solo. *Inflammatus et accensus*
Andante maestoso
X.Quartetto e coro. *Quandus corpus morietur*
Andante con moto



NÉSTOR BAYONA este dirijor spaniol stabilit în Berlin și Barcelona. În 2023, a fost numit dirijor rezident al "National Polish Radio Symphony Orchestra", după ce a fost dirijor asistent al orchestrei în stagiunile 2019-2020 și 2020-2021. Cu o carieră de peste un deceniu, Néstor Bayona a obținut recunoașterea orchestrelor și a teatrelor de operă internaționale. În stagiunea 2024-2025, își va face debutul la "Festival de Música Española cu Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias" și cu "Orquesta de Extremadura". De asemenea, el va dirija "Romeo și Julieta" de Gh.Gounod la „Opera Śląska" și va debuta la "Teatro de la Zarzuela" din Madrid, "Teatr Wielki" din Varșovia și "Teatro Campoamor" din Oviedo. În stagiunea 2023-2024, Néstor a dirijat "Cavalleria rusticana" și "I Pagliacci" la Opera Maghiară din Cluj-Napoca, la Festivalul "Jan Kiepura" cu Filharmonia Krakowska, a asistat-o pe Marin Alsop în producția "Die schwarze Maske" de Krzysztof Penderecki și a lucrat cu Lawrence Foster la producția "Pelléas și Mélisande" de Cl.Debussy și "Lulu" de A.Berg la Festivalul "Enescu". De asemenea, a dirijat la "Palau de la Música Catalana din Barcelona" și și-a făcut debutul cu 'Orquesta Sinfónica de RTVE" din Madrid și a dirijat concerte cu NOSPR, "Orquestra Simfònica del Vallès" din Barcelona și Filarmonica de Stat „Transilvania" din Cluj Napoca. Anterior, Néstor a primit invitații de a dirija "Orchestre Philharmonique de

Marseille” la “Festival International de Piano” de la Roque d'Anthéron cu solistul David Kadouch și la “Grand Théâtre din Aix-en-Provence” cu David Fray. În Germania, a dirijat „Bochumer Symphoniker“ și și-a făcut debutul la „Berliner Philharmonie“ cu „Deutsche Skandinavische Jugend-Philharmonie“. Anterior, Néstor a fost dirijor asistent la „Opéra de Marseille“ în stagiunile 2018-2019 și 2021-2022, precum și în producții la „Gran Teatre del Liceu“ din Barcelona, „Komische Oper“ din Berlin, „Frankfurter Oper“ și Pentatone pentru înregistrarea „Fanciulla del West” de G.Puccini. A lucrat cu dirijori renumiți precum Lionel Bringuier, Péter Eötvös, Domingo Hindoyan, Henrik Nánási, Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Ingo Metzmacher și Pinchas Steinberg. În 2021, Néstor a fost recunoscut ca membru asociat al “Royal Northern College of Music”, un premiu pentru absolvenții emergenți ai colegiului. Néstor a studiat pianul la “Royal Northern College of Music” din Manchester cu Helen Krizos, unde a primit Medalia de Aur pentru realizările sale ca pianist. A absolvit masteratul în pian la “Haute École de Musique de Genève” sub îndrumarea lui Nelson Goerner și masteratul în dirijat cu Laurent Gay. Ulterior, s-a mutat la Berlin pentru a obține diploma postuniversitară în arta dirijatului la “Universität der Künste” sub îndrumarea lui Steven Sloane și Harry Curtis. Néstor a fost nominalizat ca dirijor emergent al Rețelei Ulysses și a primit Premiul Internațional Ciutat de Lleida 2015 pentru contribuția sa culturală la orașul său natal, Lleida. În prezent, este directorul artistic al Concursului Internațional de „Pian Ricard Viñes” din Lleida.

NÉSTOR BAYONA, spanyol karmester Berlinben és Barcelonában él. 2023-ban kinevezték az Országos Lengyel Rádió Szimfonikus Zenekarának rezidens karmesterévé, miután a 2019-2020-as és a 2020-2021-es évadban a zenekar asszisztens karmestere volt. Néstor Bayona több mint egy évtizedes karrierje során nemzetközi zenekarok és operaszínházak elismerését vívta ki. A 2024-2025-ös évadban az Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias és az Orquesta de Extremadura zenekarral debütál a Festival de Música Española keretében. Gh.Gounod Rómeó és Júliáját is vezényli az Opera Śląskában, és a madridi Teatro de la Zarzuela, a varsói Teatr Wielki és az oviedói Teatro Campoamor színpadán debütál. A 2023-2024-es évadban Néstor vezényelte a Cavalleria rusticana-t és az I Pagliacci-t a Kolozsvári Magyar Operában, a Jan Kiepura Fesztiválon a Filharmonia Krakowskával, Marin Alsopnak Krzysztof Penderecki „Die schwarze Maske” című produkciójában segédkarmester volt, valamint Lawrence Fosterrel dolgozott együtt Cl.Debussy Pelléas és Mélisande és A.Berg Lulu című produkciójában az Enescu Fesztiválon. A barcelonai Palau de la Música Catalana-ban vezényelt, és a madridi Orquesta Sinfónica de RTVE-vel debütált, valamint hangversenyeket vezényelt a NOSPR-ben, a barcelonai Orquestra Simfònica del Vallès és a kolozsvári Transilvania Állami Filharmonikusokkal. Ezt megelőzően Néstor meghívást kapott az Orchestre Philharmonique de Marseille vezénylésére a Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron-ra David Kadouch szólistával és a Grand Théâtre de Aix-en-Provence-ra David Fray-jel. Németországban a Bochumer Symphoniker-t vezényelte, és a Deutsche Skandinavische Jugend-Philharmonie-val debütált a Berliner Philharmonie-ban. Korábban Néstor a 2018-2019-es és a 2021-2022-es évadban az Opéra de Marseille asszisztens karmestere volt, valamint a barcelonai Gran Teatre del Liceu, a berlini Komische Oper, a Frankfurti Oper és a Pentatone produkcióiban, G.Puccini Fanciulla del West című művének felvételénél. Lionel Bringuier, Eötvös Péter, Domingo Hindoyan, Nánási Henrik, Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Ingo Metzmacher és Pinchas Steinberg neves karmesterekkel dolgozott együtt. 2021-ben Néstort a Royal Northern College of Music társult tagjává választották, ami a főiskola feltörekvő diplomásainak járó elismerés. Néstor a manchesteri Royal Northern College of Music zongora szakán tanult Helen Krizosnál, ahol zongoraművészi teljesítményéért aranyérmet kapott. Zongoramesteri diplomáját a Haute École de Musique de Genève-ben szerezte Nelson Goerner irányításával, karmesteri diplomáját pedig Laurent Gay-nél. Ezután Berlinbe költözött, hogy posztgraduális karmesteri diplomát szerezzen az Universität der Künste-en Steven Sloane és Harry Curtis irányításával. Néstort jelölték az Ulysses Network feltörekvő karmesterének, és 2015-ben megkapta a Ciutat de Lleida Nemzetközi Lleida Város Díjat szülővárosának, Lleidának kulturális hozzájárulásáért. Jelenleg a lleidai Ricard Viñes Nemzetközi Zongoraverseny művészeti vezetője.



CSÍKY BOLDIZSÁR jr. a absolvit Liceul de Artă din Tîrgu Mureş la clasa de pian a profesorilor Szőnyi Márta şi Ávéd Silló Éva, continuându-şi pregătirea la Academia de Muzică „Gh.Dima” din Cluj Napoca la secţiile pian şi compoziţie cu leana Prada, Dana Borşan şi Hans Peter Türk. Din anul 1991 a urmat cursuri postuniversitare cu pianistul Jandó Jenő, la Academia de Muzică Liszt Ferenc din Budapesta, în 1992 a primit o bursă de studii la Lübeck (Germania), la cursurile de măiestrie susţinute de profesorul Lev Naumov, iar între anii 1993-1997 a participat la cursurile profesorului Walter Krafft de la München. În 1998 a participat la cursul de vară de la Fontainebleau (Franţa), unde a studiat cu profesorii Gaby Casadesus, Philippe Bianconi şi Philippe Entremont. În perioada studenţiei (1987-1992) a câştigat cinci premii naţionale, iar în 1994 a fost distins cu premiul Cella Delavrancea. În anul 2000, după numeroase colaborări, Institutului Münchener Musikseminar (Germania) i-a acordat titlul de solist permanent. A susţinut concerte cu toate orchestrele simfonice din România şi a realizat mai multe înregistrări CD, la radio şi TV. Ca artist interpret, a susţinut peste 800 de recitaluri şi concerte în majoritatea centrelor muzicale ale ţării şi peste hotare: Austria, Anglia, Bulgaria, Elveţia, Franţa, Germania, Italia, Scoţia, Ucraina, Ungaria, Cehia, Rusia, Japonia, America. În anul 2006 a obţinut titlul de Doctor în muzică. În prezent este profesor la Academia de Muzică “Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Ifj. CSÍKY BOLDIZSÁR a Marosvásárhelyi Művészeti Líceumban Szőnyi Márta és Ávéd Silló Éva zongoratanárok osztályában tanult, ezt követően a kolozsvári Zeneakadémián Dana Borşan, Ileana Prada és Hans Peter Türk irányításával zongora és zeneszerzés szakon képezte magát. 1991-ben a Budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián részt vett Jandó Jenő mesterkurzusán, 1992-ben Lübeckbe Lev Naumov osztályába kapott ösztöndíjat, 1993-1997 között Walter Kraft müncheni mesterkurzusain tökéletesítette tudását, 1998-ban pedig Fontainebleau-ban Gabi Cassadeus, Philippe Bianconi, Philliphe Entremont előadásait hallgatta. 1987-1992 között egyetemistaként öt hazai előadói versenyt nyert meg, 1994-ben pedig megkapta a Cella Delavrancea díjat. 2000-ben, számtalan hangverseny után a Münchener Musikseminar állandó szólistájának fogadta. Fellépett már az ország összes szimfonikus zenekarával, ugyanakkor számos rádió- és televízió felvételt is készített. Előadóművészi pályája során több mint 800 hangversenyt tartott az országban valamint Ausztria, Anglia, Bulgária, Svájc, Franciaország, Németország, Olaszország, Skócia, Ukrajna, Magyarország, Csehország, Oroszország, Japán, Amerika jelentős zenei központjaiban. 2006-ban doktori címet szerzett zenei szakterületen. Jelenleg a Kolozsvári Zeneakadémia egyetemi előadótanára.



Născută la Tîrgu Mureş, soprana **BORSOS EDITH** s-a format în cadrul Academiei de Muzică „Gh.Dima” din Cluj Napoca, perfecţionându-se apoi la Studioul de Operă din Budapesta. Este câştigătorul celei de a doua ediţii a Concursului Internaţional de Canto „Simándy József” organizat în 2011 la Szeged în Ungaria, concurs prezidat de renumita cântăreaţă de operă Marton Éva. În palmaresul său artistic se înscriu şi alte distincţii precum Marele Premiu al Concursului Internaţional de Canto „Hariclea Darclée” de la Brăila (2010), concurs fondat de artista Mariana Nicolesco, dar se mândreşte şi cu rezultatul că, tot în 2010, a devenit finalistă a Concursului Internaţional de Canto „Moniusko” din Varşovia. Printre altele, a apărut pe scenele Operei Maghiare din Cluj, a Ateneului Român din Bucureşti, a Teatrului Erkel şi a Palatului Artelor din Budapesta, interpretând roluri din opere de Mozart, Verdi, Mascagni, Kálmán. Este o interpretă deopotrivă solicitată în genuri oratorice şi de lied.

A marosvásárhelyi születésű énekesnő, **BORSOS EDITH** Kolozsváron a „Gheorghe Dima” Zeneakadémián végzett, majd a budapesti Operastúdióban képezte magát. A 2011-ben Szegeden megrendezett 2. Simándy József Nemzetközi Énekverseny győztese lett, a versenybizottság elnöke Marton Éva operaénekesnő volt. Ezt megelőzően, 2010-ben elnyerte a Brăilan megszervezett, Mariana Nicolesco által alapított 15.-ik Hariclea Darclée Nemzetközi Énekverseny Nagydíját, ugyancsak 2010-ben a Moniuszko Nemzetközi Énekverseny döntőse lehetett Varsóban. Fellépett többek között a kolozsvári Magyar Operában, a budapesti Erkel Színházban, a Művészetek Palotájában, a gödöllői Királyi Kastélyban, a bukaresti Román Atheneum-ban. Mozart, Mascagni, Verdi, Kálmán operák szerepei mellett, az oratórium és a dal műfajának ihletett előadója.



Mezzosoprana **HAJDÚ DIANA** dispune de un repertoriu bogat de operă și oratoriu, precum și de o vastă experiență muzicală. Între 2008 și 2020 a fost artistă a Operei de Stat din Ungaria, apoi, în perioada 2020–2021, a evoluat pe scena Teatrului de Operetă din Budapesta, iar din 2021 este membră a Corului Radiodifuziunii Maghiare. Și-a început studiile muzicale la Academia de Muzică „Liszt Ferenc”, la secția corepetiție și acompaniament pianistic, apoi a obținut diploma de profesor de pian și muzică de cameră la Universitatea din Pécs, iar ulterior a absolvit masteratul cu specializarea canto clasic la Universitatea din Debrecen. Dezvoltarea sa ca solistă a fost îndrumată de numeroși artiști renumiți, printre care Bojtor Katalin, Gáti István, Komlósi Ildikó și Marton Éva; de asemenea, a participat la cursuri de măiestrie prestigioase. Repertoriul său de operă este extrem de bogat, incluzând roluri precum Judit (Bartók Béla – Castelul Prințului Barbă-Albastră), Dido (Henry Purcell – Dido and Aeneas), Cherubino (Nunta lui Figaro) și Dorabella (Così fan tutte) de Wolfgang Amadeus Mozart, Rosina (G.Rossini – Bărbierul din Sevilla) sau Santuzza (P.Mascagni – Cavalleria rusticana). A interpretat, de asemenea, roluri în operele lui P.I.Ceaikovski (Olga, Polina, Jeanne d’Arc), precum și în numeroase alte lucrări din repertoriul clasic și romantic. În calitate de solistă, apare în mod regulat pe scene naționale și internaționale, susținând concerte în orașe precum Budapesta, Roma și Bruxelles. În calitate de solistă de oratoriu, a interpretat lucrări de referință din repertoriul sacru, precum Missa în si minor și Patimile după Matei de J.S.Bach, Messiah de G.F.Händel, Requiemul și Missa de încoronării de W.A.Mozart, Missa Nelson și Stabat Mater de J.Haydn, precum și lucrări de A.Dvořák și G.Verdi. În 2021, a participat și la interpretarea Oratoriului de Crăciun de C.Saint-Saëns, alături de Orchestra și Corul Radiodifuziunii Maghiare, concert transmis de televiziune. Un moment important al carierei sale a fost interpretarea sub formă de operă în concert a operei lui Bartók Béla, „ Castelul Prințului Barbă-Albastră”, prezentată în mai multe locații, precum și interpretarea rolului Jolán în opera contemporană a lui Cser Ádám, „Atelier”, la Teatrul Național din Miskolc, în 2025. Activitatea sa artistică se remarcă printr-o deschidere atât față de muzica clasică, cât și față de cea contemporană, reușind să treacă cu ușurință de la un stil la altul.

HAJDÚ DIÁNA mezzoszoprán énekesnő jelentős operai és oratórikus repertoárral, valamint sokoldalú zenei tapasztalattal rendelkezik. 2008 és 2020 között a Magyar Állami Operaház művésze volt, majd 2020–2021 között a Budapesti Operettszínházban lépett fel, 2021 óta pedig a Magyar Rádió Énekkarának tagja. Zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen kezdte korrepetítor és zongorakísérő szakon, majd a Pécsi Tudományegyetemen szerzett diplomát zongoratanárként és kamarazenészként, végül a Debreceni Egyetemen operaének mesterdiplomát szerzett. Énekesi fejlődését számos neves művész irányította, többek között Katalin Bojtor, István Gáti, Ildikó Komlósi és Éva Marton, emellett rangos mesterkurzusokon is részt vett. Operarepertoárja rendkívül gazdag, melyel közül megemlítjük: Judit szerepe (Bartók B. A kékszakállú herceg vára című operája), Dido szerepe (H.Purcell Dido and Aeneas c. oparája), Cherubino szerepe (W.A.Mozart Figaro házassága című operája), Dorabella szerepe (W.A.Mozart

Così fan tutte c. operája), Rosina szerepe (G.Rossini A sevillai borbély c. operája), vagy Santuzza szerepe (P.Mascagni Parasztbecsület c. operája). Fellépett továbbá P.I.Csajkovszkij operáiban (Olga, Polina, Jeanne d'Arc), valamint számos más klasszikus és romantikus műben. Szólistaként rendszeresen szerepel hazai és nemzetközi színpadokon; koncertjei többek között Budapesten, Rómában és Brüsszelben is hallhatók voltak. Oratórikus szólistaként a nagy egyházzenei repertoár kiemelkedő műveiben lépett fel, többek között J.S.Bach h-moll miséjében és Máté-passiójában, G.F.Händel Messiásában, W.A.Mozart Requiemjében és Koronázási miséjében, J.Haydn Nelson-miséjében és Stabat Mater-ében, valamint A.Dvořák és G.Verdi műveiben. 2021-ben Saint-Saëns Karácsonyi oratóriumának előadásában is közreműködött a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával és Énekkarával, amelyet a televízió is közvetített. Pályafutásának fontos állomása volt Bartók Béla A kékszakállú herceg vára című operájának több helyszínen bemutatott koncertszerű előadása, valamint 2025-ben Ádám Cser kortárs operájában, az Atelier-ben Jolán szerepének megformálása a miskolci Nemzeti Színházban. Művészi tevékenységét a klasszikus és kortárs zene iránti nyitottság, valamint a stílusok közötti magabiztos mozgás jellemzi.



Născut în 1981, **PATAKI ADORJÁN** s-a format în cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj urmând specializarea canto, maestrul său fiind Marius Vlad. Din 2005 își desfășoară activitatea ca solist al Operei Maghiare clujene, totodată colaborează cu filamonicile din Arad, Oradea, Sibiu, Satu Mare, Brașov, Tîrgu Mureș, Craiova, Vâlcea, Iași, Botoșani, cu Orchestra de Cameră din capitală, precum și cu Opera Română din Cluj și cu Operele din Timișoara și Budapesta. Cu ocazia unor turnee a cântat în diverse orașe din Olanda, Germania, Austria Elveția, Ungaria și Spania. Interpretările sale au fost apreciate la competiții precum. Concursul Internațional de Canto „Traian Grozăvescu" din Lugoj, Concursul Internațional de Lied „Ionel Perlea" din Slobozia, Concursul Internațional de Operetă „Lehár Ferenc".

PATAKI ADORJÁN 1981-ben Dicsőszentmártonban született. Egyetemi oklevelét a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia ének szakán szerezte Marius Vlad tanár osztályában. 2005-től a kolozsvári Magyar Opera magánénekese, továbbá közreműködött az aradi, nagyváradi, szebeni, szatmári, brassói, marosvásárhelyi, Craiova-i, Vâlcea-i, jászvásári, Botoșani-i filharmóniákkal, a Kolozsvári Román Operával, a Temesvári valamint a Budapesti Operával. Hangversenykörutak alkalmával vendégszerepelt Hollandiában, Németországban Ausztriában, Svájcban, Magyarországon és Spanyolországban is. Előadását olyan megmérettetéseken díjazták mint a lugozsi „Traian Grozăvezcu" Nemzetközi Énekverseny, a szloboziai „Ionel Perlea" Nemzetközi Dalverseny és a IX. Nemzetközi Lehár Ferenc Operett Énekverseny.



GYÖRGY LEVENTE, managerul Filarmonicii de Stat Târgu Mureș a studiat contrabasul la Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj (între anii 1995-2000), apoi din 2011 s-a perfecționat în Elveția ca bursier Pro Basso. Ca artist vocal și solist de operă s-a format în cadrul unor instituții ca Hochschule der Künste din Bern (clasa profesoarei Elisabeth Glauser) și Schweizer Operastudio, apoi la Hochschule für Musik und Theater din Zürich îndrumat de Marc Kissoczy a obținut și diploma în domeniul dirijatului de orchestră. Începând din 2005 a beneficiat de bursă din partea Tonkünstlerverein din Lausanne, apoi devenind câștigătorul concursului de canto Migros Kulturprozent din Zürich de încă un an de bursă de studiu. S-a bucurat de îndrumarea unor maeștrii în domeniul artei lirice precum: Nicolai Gedda, Francisco Araiza, Hans Peter Blochwitz, Polgár László, Cornelia Kallisch, Lani Poulson. A debutat în teatrul

elveţian Biel-Solothurn, unde a fost solist invitat o perioadă de cinci ani, iar între anii 2011 şi 2020 şi-a desfăşurat activitatea ca solist în cadrul Theater für Niedersachsen din Hildesheim (Germania). Repertoriul său cuprinde peste 40 de roluri din opere şi operete semnate de compozitori ca Mozart, Beethoven, Donizetti, Verdi, Wagner, Smetana, J.Strauss, Offenbach, Puccini, Ravel, Martinu. De asemenea abordează genul vocal-simfonic, interpretând roluri solistice importante.

GYÖRGY LEVENTE, a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia menedzsere 1995-2000 között a kolozsvári „Gheorghe Dima" Zeneakadémián nagybőgő szakon tanult, 2011-ben a Pro Basso ösztöndíjasaként Svájcba képezte magát. Énekesi oklevelét a berni Hochschule der Künste-n Elisabeth Glauser tanár osztályában, operaénekesi diplomáját pedig a Schweizer Operastudio-ban szerezte, továbbá a zürichi Hochschule für Musik und Theater főiskolán Marc Kissoczy tanítványaként zenekari karmester szakot is végzett. 2005-től egy évig a Lausanne-i Tonkünstlerverein ösztöndíjasa volt, majd a zürichi Migros Kulturprozent énekverseny győzteseként újabb egy évet tanulmányi ösztöndíjban részesült. Olyan neves énekesektől kapott szakmai tanácsokat mint Nicolai Gedda, Francisco Araiza, Hans Peter Blochwitz, Polgár László, Cornelia Kallisch, Lani Poulson. A svájci Biel-Solothurn-i Színházban debütált, ahol öt évig vendégszólistaként szerepelt. 2011 és 2020 között a németországi Theater für Niedersachsen Hildesheimban alkalmazta magánénekesként. Az évek során az operaszínpadokon több mint 40 opera- és operettszerepet énekelt, így főként Mozart, Beethoven, Donizetti, Verdi, Wagner, Smetana, J.Strauss, Offenbach, Puccini, Ravel, Martinu alkotásokat, de vokál-szimfonikus műfajban is szívesen vállal jelentős szólószerepeket.

CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK

Stagiune Aniversară  ***Jubileumi Évad***

Joi, 9 aprilie 2026, ora 19
Sala mare a Palatului Culturii

Csütörtök, 2026. április 9., 19 óra
A Kultúrpalota nagyterme

CONCERT VOCAL-SIMFONIC PASCAL / HÚSVÉTI VOKÁLSZIMFONIKUS HANGVERSENY
concert realizat în parteneriat cu TVR Târgu Mureș
A Marosvásárhelyi TVR-vel közösen szervezett hangverseny

dirijor / vezényel
GHEORGHE COSTIN

soliști / szólisták
Florin Ionescu-Galați, vioară / hegedű
Gebe-Füg Renáta, soprană / szoprán
Antonia Someșan, alt
Marian Someșan, tenor
Horațiu Ruști, bas / basszus

își dau concursul / közreműködik
CORUL MIXT ȘI ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA VEGYESKARA ÉS SZIMFONIKUS ZENEKARA

În program lucrări de / Műsoron
Arcangelo Corelli, Giovanni Battista Pergolesi, Arcangelo Corelli, Wolfgang Amadeus Mozart
művek