



CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ
MAROS MEGYEI TANÁCS



FILARMONICA DE STAT TÂRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA

JUÍ
21.05
2026
SALA MARE ORA 19
Palatul Culturii

ZILELE MUZICALE TÂRGUMUREȘENE, EDIȚIA A LV-A, 7 - 28 MAI 2026
LV. MAROSVÁSÁRHELYI ZENEI NAPOK, 2026 MÁJUS 7 - 28

CSÜTÖRTÖK
2026
05.21
Kulturpalota
NAGYTERME 19 ORA

CONCERT SIMFONIC SZIMFONIKUS HANGVERSENY

Stagiune Aniversară



concert realizat în parteneriat
cu TVR Tîrgu-Mureș



A Marosvásárhelyi TVR-vel közösen
szervezett hangverseny

solist | szólista

**Lukas
Geniusas**

pian | zongora
(Lituania | Litvánia)

DIRIJOR | VEZÉNYEL

**MIHNEA
IGNAT**

ÎȘI DĂ CONCURSUL | KÖZREMŰKÖDIK

Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat Târgu Mureș
A Marosvásárhelyi Állami Filharmónia Szimfonikus Zenekara

ÎN PROGRAM | MŰSORON

Piotr Ilici Ceaikovski

Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în si bemol minor, op.23
1. b-moll zongoraverseny, op.23

Camille Saint-Saëns

Simfonia nr.3 în do minor, op.78
3. c-moll szimfónia, op.78

Biletele se pot procura de la casieria Filarmonicii
și online de pe site-ul Eventbook!!!

Jegyek a Filharmónia jegypénztárában és online
az Eventbook honlapon kaphatók!!!



www.filarmonicams.ro

În program / Műsoron

Piotr Ilci Ceaikovski Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în si bemol minor, op.23 /
1. b-moll zongoraverseny, op.23

*I.Andante non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito -
II.Andantino semplice. Allegro vivace assai - III.Allegro con fuoco*

pauză / szünet

Camille Saint-Saëns Simfonia nr.3 în do minor, op.78 /
3. c-moll szimfónia, op.78

*I.Adagio. Allegro moderato. Poco adagio - II.Allegro moderato.
Presto. Maestoso. Allegro*



Născut la Craiova, **MIHNEA IGNAT** este unul dintre cei mai importanți dirijorii români ai generației sale. În prezent, este dirijor al Operei Naționale Române din Timișoara și director artistic al Orchestrei Simfonice din Elche (Spania). De asemenea, timp de doisprezece ani (2005-2017) a fost director muzical al Orchestrei Filarmonicii Universității din Alicante (Spania), iar în stagiunea 2009-2010, dirijor asociat al Orchestrei Simfonice Naționale din Republica Dominicană. Începând cu anul 2025 a preluat funcția de dirijor principal al Orchestrei Filarmonicii din Sarajevo (Bosnia-Herțegovina). Mihnea Ignat a fost distins în octombrie 2010, cu

Premiul Special al Orchestrei, în cadrul Concursului internațional de dirijat „Arturo Toscanini”, desfășurat la Parma (Italia). A fost deasemenea semifinalist al concursurilor internaționale de dirijat „Donatella Flick” (Londra, 2008) și „Georg Solti” (Frankfurt, 2008). Între anii 2009 și 2014 a lucrat ca asistent al lui Dmitri Kitajenko, cu Orchestra Filarmonicii din Berlin, Orchestra Gewandhaus din Leipzig, Orchestra Filarmonicii din München și Orchestra Filarmonicii din Zagreb, printre altele. În aceeași perioadă i-a asistat și pe dirijorii Jesús López Cobos (Orchestra Națională a Spaniei) și pe Josep Pons (Teatro del Liceu, Barcelona). Mihnea Ignat a colaborat de-a lungul timpului ca dirijor invitat, cu orchestre, precum Orchestra Simfonică Radio din Madrid, Orchestra Simfonică Națională Irlandeză (RTÉ NSO), Orchestra Simfonică Națională a Radiodifuziunii Române, Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, Orchestra Filarmonicii „Transilvania” Cluj, Orchestra Sinfonică Regală din Sevilla (Spania), Orchestra Filarmonicii din Zagreb (Croatia), Filarmonica Toscanini (Italia), Orchestra Simfonică Castilla și León (Spania), Filarmonica Regală din Galicia (Spania), Orchestra Filarmonicii din Málaga (Spania), Orchestra Simfonică din Murcia (Spania), Orchestra Simfonică din Bilbao (Spania), Orchestra Filarmonică din Sarajevo și Orchestra Simfonică „Reina Sofia” din Madrid. De asemenea, este invitat cu regularitate să dirijeze majoritatea orchestrelor simfonice din România. Un remarcabil dirijor de operă, Mihnea Ignat a fost dirijor invitat permanent al Operei Naționale Române din București, între anii 2018 și 2020. Cele mai importante momente care au consolidat reputația sa de dirijor de operă includ premiera operei “Otello” de Giuseppe Verdi la Opera Națională Română din București, în regia lui Giancarlo del Monaco și spectaculoasa producție a operei La Serva Padrona de Giovanni Battista Pergolesi, în regia lui Silviu Purcărete și scenografia lui Dragoș Buhagiar. Dirijează în mod regulat titluri, precum Nabucco, Il Trovatore, Aida, La Traviata, Simon Boccanegra, Bal Mascal, Otello, Carmen, Rigoletto, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, L’Elisir d’Amore, Madama Butterfly, Le Nozze di Figaro sau Don Giovanni.

MIHNEA IGNAT, generációjának egyik legjelentősebb román karmestere Craiovában született. Jelenleg a temesvári Román Nemzeti Opera karmestere és az elchei (Spanyolország) Szimfonikus Zenekar művészeti igazgatója. Emellett tizenkét éven át (2005-2017) az Alicante-i Egyetemi Filharmonikus Zenekar (Spanyolország) zenei igazgatója volt, a 2009-2010-es évadban pedig a Dominikai Köztársaság Nemzeti Szimfonikus Zenekarának asszistens karmestere volt. 2025-től a Szarajevói Filharmonikus Zenekar (Bosznia-Hercegovina) főkarmesterei posztját tölti be. Mihnea

Ignat 2010 octóberében elnyerte a Zenekar Különdíját a parmai (Olaszország) Arturo Toscanini Nemzetközi Karmesterversenyen. Emellett a Donatella Flick (London, 2008) és a Solti György (Frankfurt, 2008) Nemzetközi Karmesterversenyen is az elődöntőbe jutott. 2009 és 2014 között Dmitri Kitajenko asszisztenseként dolgozott, többek között a Berliini Filharmonikusok, a Lipcsei Gewandhaus Zenekar, a Müncheneri Filharmonikusok és a Zágrábi Filharmonikusok zenekaraival. Ugyanebben az időszakban Jesús López Cobos karmester (Spanyol Nemzeti Zenekar) és Josep Pons karmester (Teatro del Liceu, Barcelona) mellett is dolgozott. Mihnea Ignat az évek során vendégkarmesterként a Madridi Rádió Szimfonikus Zenekara, az Ír Nemzeti Szimfonikus Zenekar (RTÉ NSO), a Román Rádió Nemzeti Szimfonikus Zenekara, a George Enescu Filharmonikus Zenekar, a kolozsvári Transilvania Filharmonikusok, a Sevillai Királyi Szimfonikus Zenekar (Spanyolország), a Zágrábi Filharmonikusok (Horvátország), a Toscanini Filharmonikusok (Olaszország), a Castilla y León Szimfonikus Zenekar (Spanyolország), a Galíciai Királyi Filharmonikusok (Spanyolország), a Málagai Filharmonikusok (Spanyolország), a Murciái Szimfonikus Zenekar (Spanyolország), a Bilbaói Szimfonikus Zenekar (Spanyolország), a Szarajevói Filharmonikusok és a madridi Reina Sofia Szimfonikus Zenekarokkal dolgozott együtt. Emellett meghívott karmesterként Románia számos szimfonikus zenekarát vezényelte. Mihnea Ignat, kiváló opera-karmesterként 2018 és 2020 között a bukaresti Román Nemzeti Opera állandó vendégkarmestere volt. Operakarmesteri hírnevét több jelentős produkció is megerősítette, köztük Giuseppe Verdi Otello című operájának bemutatója a bukaresti Román Nemzeti Opera színpadán, Giancarlo del Monaco rendezésében, valamint Giovanni Battista Pergolesi La Serva Padrona című operájának nagy sikerű előadása, Silviu Purcărete rendezésében és Dragoș Buhagiar díszleteivel. Rendszeresen vezényli a Nabucco, a Trubadúr, az Aida, a Traviata, a Simon Boccanegra, az Álarcosbál, az Otello, a Carmen, a Rigoletto, a Cavalleria Rusticana, a Pagliacci, a Szerelmi bájital, a Pillangókisasszony, a Figaró házassága vagy a Don Giovanni operákat.



Pianistul **LUKAS GENIUŠAS**, apreciat de The Guardian pentru strălucirea și maturitatea interpretării sale, s-a impus ferm ca unul dintre cei mai captivănți artiști ai generației sale. Lukas este invitat să susțină recitaluri în cele mai prestigioase săli de concert din întreaga lume, printre care “Wigmore Hall”, “Concertgebouw” din Amsterdam, “Auditorium de Lyon”, “Salle Gaveau”, “Auditorium du Louvre”, “Frick Collection” din New York, “Phillips Collection”, “Teatro Carlo Felice”, Sala “Verdi” din Milano și Sala Mare a Conservatorului din Moscova. Este invitat regulat la festivalurile “La Roque d’Anthéron”, “Piano aux Jacobins”, “Rheingau”, “Ruhr Piano Festival”, “Schloss-Elmau”, “Lockenhaus” și “Gilmore Keyboard Festival”. Lukas este invitat să concerteze alături de orchestre internaționale de renume, printre care Orchestra din Philadelphia, Orchestra Simfonică din Toronto, Orchestra Simfonică “NHK”, “Orchestre de Paris”, Orchestra Filarmonică “Radio France”, “Royal Northern Sinfonietta”, Orchestra Simfonică din Birmingham, Orchestra Națională Rusă și altele, sub bagheta unor dirijori precum Esa-Pekka Salonen, Tugan Sokhiev, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin și Rafael Payare, printre alții. Printre momentele sale importante recente se numără concertele susținute alături de “Orchestre National du Capitole de Toulouse”, sub bagheta lui Dima Slobodeniouk, de “Scottish Chamber Orchestra”, alături de Maxim Emelyanchev, precum și un turneu cu “Flanders Symphony Orchestra”, dirijată de Kristiina Poska. Pasionat de muzica de cameră, înregistrează și concertează regulat alături de violonista Aylen Pritchins, soția sa, de pianista Anna Geniushene și, în special, de soprana Asmik Grigorian, în unele dintre cele mai prestigioase săli din Europa, printre care festivalurile de la Salzburg și Aix-en-Provence, Zürich, Geneva și Frankfurt, “Elbphilharmonie” din Hamburg, “La Scala” din Milano și “Konzerthaus” din Viena. În prezent, Lukas susține o serie de concerte în cadrul cărora prezintă în premieră publică versiunea originală și completă a Sonatei nr.1 pentru pian de Rahmaninov, pe care a înregistrat-o la reședința compozitorului din Elveția. Acest CD, lansat recent și aclamat de critici, a primit recenzii de cinci stele în “BBC Music” și “Gramophone Magazine” și a fost distins cu titlul „CD-ul lunii” de către “Diapason”, precum și cu selecția „CHOC DE 2024” a revistei “Classica”, printre cele mai bune

înregistrări ale anului. Printre proiectele sale viitoare se numără concerte la “Barbican” din Londra, o nouă participare la “Tiroler Festspiele Erl” pentru concerte solo și recitaluri, precum și recitaluri la “Salle Cortot” și la “Elbphilharmonie” din Hamburg. În stagiunea 2024-2025, Lukas a participat la seria de deschidere a “Bechstein Hall” din Londra, s-a întors la festivalul “Chopin and His Europe” din Varșovia, a susținut o serie de concerte în Statele Unite, inclusiv debutul său la “Carnegie Hall”, și s-a întors în Japonia pentru concerte la Hiroshima și Tokyo. De asemenea, a fost artist rezident la Festivalul Internațional de Pian “Bartolomeo Cristofori” din Padova. Născut la Moscova, Lukas Geniušas a absolvit Conservatorul „Chopin” din Moscova în 2008. A câștigat mai multe concursuri internaționale prestigioase, printre care medalii de argint la Concursul „Ceaikovski” din 2015 de la Moscova și la Concursul Internațional „Chopin” din 2010.

LUKAS GENIUŠAS zongoraművész, akit a The Guardian ragyogó és érett előadómódjáért dicsért, generációja egyik legmeggyőzőbb művészeként tartják számon. Lukas Geniušas a világ legrangosabb koncerttermeibe kap meghívásokat szólóestekre, többek között a Wigmore Hall-, az amszterdami Concertgebouw-, a lyoni Auditorium-, a párizsi Salle Gaveau-, a Louvre Auditorium-, a New York-i The Frick Collection-, a The Phillips Collection-, a genovai Teatro Carlo Felice-, a milánói Verdi Koncerttermekbe, valamint a moszkvai Konzervatórium Nagytermébe. Rendszeresen meghívott vendég a La Roque d'Anthéron, a Piano aux Jacobins, a Rheingau, a Ruhr Piano Festival, a Schloss-Elmau, a Lockenhaus és a Gilmore Keyboard fesztiválok. Lukas Geniušas rendszeresen lép fel rangos nemzetközi zenekarokkal, többek között a Philadelphia Orchestra, a Toronto Symphony Orchestra, az NHK Symphony Orchestra, az Orchestre de Paris, a Orchestre Philharmonique de Radio France, a Royal Northern Sinfonia, a City of Birmingham Symphony Orchestra és az Russian National Orchestra szimfonikus zenekaraival Esa-Pekka Salonen, Tugan Sokhiev, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin és Rafael Payare neves karmesterek vezénylete élén. Lukas Geniušas fontosabb fellépései között szerepel a Orchestre National du Capitole de Toulouse koncertje Dima Slobodeniouk vezényletével, a Scottish Chamber Orchestra együttműködés Maxim Emelyanychev közreműködésével, valamint a Flanders Symphony Orchestra turnéja Kristiina Poska vezényletével. Lukas Geniušas kamarazenei tevékenysége során rendszeresen készít felvételeket és ad koncerteket feleségével, Aylen Pritchinnel, Anna Geniushene zongoraművésszel, valamint különösen Asmik Grigorian szopránénekesnővel. Európa rangos koncerttermeiben lép fel, többek között a salzburgi és aix-en-provence-i fesztiválok, Zürichben, Genfben és Frankfurtban, a hamburgi Elbphilharmonie-ban, a milánói Teatro alla Scala-ban és a bécsi Wiener Konzerthaus-ban. Lukas Geniušas jelenleg egy koncertsorozat keretében lép fel, amelyben első alkalommal mutatja be a közönségnek Sergei Rahmaninov 1. zongoraszonátájának eredeti, teljes változatát, melyet a zeneszerző svájci rezidenciáján komponált. Ez a nemrég megjelent, a kritikusok által elismert CD ötcillagos értékelést kapott a BBC Music és a Gramophone Magazine lapokban, a Diapason magazin pedig a Hónap CD-je címmel tüntette ki, emellett a Classica magazin CHOC DE 2024 válogatásába is bekerült, amely az év legjobb felvételeit sorolja fel. Lukas Geniušas jövőbeli tervei között koncertfellépések szerepelnek a londoni Barbican Centre-ban, valamint szólóestek a Tiroler Festspiele Erl Fesztiválon, a párizsi Salle Cortot-ban és a hamburgi Elbphilharmonie-ban. A 2024-2025-ös évadban részt vett a londoni Bechstein Hall megnyitó koncertsorozatában, visszatért a varsói Chopin and His Europe Fesztiválra, koncertkörutatót tartott az Egyesült Államokban, debütált a Carnegie Hall-ban, valamint újra fellépett Japánban, többek között Hirosimában és Tokióban. Emellett rezidens előadóművészként vett részt a padovai Bartolomeo Cristofori Nemzetközi Zongorafesztiválon. A moszkvai születésű Lukas Geniušas 2008-ban végzett a moszkvai Chopin Zeneakadémián. Számos rangos nemzetközi versenyt nyert meg, többek között ezüstérmet szerzett 2015-ben a moszkvai Ceaikovski Versenyen és 2010-ben a Chopin Nemzetközi Versenyen.

Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893)

Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în si bemol minor, op.23 /

1. b-moll zongoraverseny, op.23

Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în si bemol minor, op.23, compus între 1874 și 1875, a fost ulterior revizuit în anii 1879 și 1888. Este una dintre cele mai populare și cunoscute lucrări ale compozitorului, intrând în repertoriul marilor pianiști ai lumii. Lucrarea este scrisă pentru pian solo și orchestră, cu o instrumentație amplă care include suflători de lemn, alamă, timpani și coarde. Concertul este structurat în trei părți: Allegro ma non troppo e molto maestoso, Andantino semplice și Allegro con fuoco. Prima parte se remarcă prin amploarea sa simfonică și prin teme sale contrastante, dezvoltate într-un discurs de mare forță expresivă. Pianul are un rol virtuos, aflat într-un permanent dialog cu orchestra, care funcționează ca un partener egal. Partea a doua are un caracter pastoral și liric, cu accente de vals, evocând o atmosferă nostalgică și delicată. Finalul este energic și exuberant, inspirat de dansuri populare rusești, conducând spre o încheiere festivă și impunătoare. Concertul a fost interpretat pentru prima dată la Boston în anul 1875, obținând un succes remarcabil. De atunci, lucrarea a rămas una dintre cele mai interpretate și apreciate creații din literatura concertantă.

Az 1. b-moll zongoraverseny, op.23 1874 és 1875 között íródott, melyet később 1879 és 1888 között a zeneszerző átdolgozott. A mű a zeneszerző egyik legnépszerűbb és legismertebb zenei alkotása, mely a világ nagy zongoraművészeinek repertoárjába is bekerült. A mű zongoraszólóra és zenekarra íródott, hangszerelése rendkívül gazdag, fafúvósokat, rézfúvósokat, üstdobokat és vonósokat tartalmaz. A versenymű három tételből áll: Allegro ma non troppo e molto maestoso, Andantino semplice és Allegro con fuoco. Az első tétel szimfonikus méreteivel és kontrasztos témáival emelkedik ki, melyeket zeneszerző rendkívül kifejező zenei nyelven dolgozott fel. A zongora virtuóz szerepet tölt be, és folyamatos párbeszédben áll az egyenrangú partnerként működő zenekarral. A második tétel pastoral és lírai jellegű, a keringő hangulatát idézi, mellyel nosztalgikus, finom hangulatot teremt. A finálé energikus és lendületes, orosz néptáncok ihletésére épül, és ünnepélyes, impozáns befejezésbe torkollik. A versenyművet először 1875-ben Bostonban adták elő, ahol hatalmas sikert aratott. Azóta a mű a zenei irodalom egyik leggyakrabban előadott és legnépszerűbb alkotásává vált.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Simfonia nr.3 în do minor, op.78 / 3. c-moll szimfónia, op.78

Simfonia a fost finalizată în 1886, la apogeul carierei sale artistice, fiind cunoscută și sub numele de „Simfonia cu orgă”. Lucrarea a fost comandată de Royal Philharmonic Society din Anglia și a fost interpretată pentru prima dată la Londra, pe 19 mai 1886, sub bagheta compozitorului. După moartea lui Franz Liszt în același an, Saint-Saëns a dedicat simfonia memoriei acestuia. Simfonia este structurată în patru mișcări și se remarcă prin utilizarea neobișnuită a orgii și a pianului în orchestrație. Prima parte debutează într-un caracter tensionat, cu elemente tematice care se dezvoltă într-un discurs amplu și dramatic. Partea a doua are un caracter liric și contemplativ, evidențiind o atmosferă de calm și introspecție. Scherzo-ul aduce o energie ritmică pronunțată, cu contraste orchestrale puternice și dinamice. Finalul este grandios și triumfal, în care orga contribuie la o culminație sonoră spectaculoasă. Lucrarea reflectă dorința compozitorului de a reînnoi genul simfonic printr-un limbaj orchestral inovator. Simfonia a avut un succes important la premieră și a intrat rapid în repertoriul internațional.

A szimfóniát a zeneszerző 1886-ban komponálta, művészi pályafutásának kiteljesedési szakaszában, mely „Orgaszimfóniaként” is ismert. A szimfóniát az angliai Royal Philharmonic Society rendelte meg, 1886. május 19-én Londonban mutatták be először, a zeneszerző vezényletével. A zeneszerző Liszt Ferenc halála után a szimfóniát az ő emlékének ajánlotta. A szimfónia négy tételből áll, melyet hangszerelésében az orgona és a zongora szokatlan alkalmazása teszi különlegessé. Az első rész feszültséggel teli hangulattal indul, olyan tematikus elemekkel, melyek egy kiterjedt és drámai zenei monológba torkollanak. A második rész lírai és elmélkedő jellegű, nyugodt, önreflexív hangulatot sugároz. A scherzo markáns ritmikus energiát közvetít, erőteljes és dinamikus zenekari kontrasztokkal. A finálé grandiózus és diadalmas,

