
CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ
MAROS MEGYEI TANÁCS
FILARMONICA DE STAT TÂRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA
4 Anotimpuri. 2 Genii
4 Évszak. 2 Zseni
VIVALDI vs. PIAZZOLA
JOI 22.10 2026
SALA MARE ora 19
Palatul Culturii
CSÜTÖRTÖK 2026.10.22
Kultúrpalota
NAGYTERME 19 óra
dirijor | vezényel
MIHNEA IGNAT
solist | szólista
Vlad Răceu
vioară | hegedu
își dă concursul | közreműködik
ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA
În program | Műsoron
Antonio Vivaldi
ANOTIMPURILE | AZ ÉVSZAKOK
Astor Piazzolla
ANOTIMPURILE | AZ ÉVSZAKOK
Biletele se pot procura de la casieria Filarmonicii
și online de pe site-ul Eventbook!!!
Jegyek a Filharmónia jegypénztárában és online
az Eventbook honlapon kaphatók!!!
www.filarmonicams.ro

În program / Műsoron

Antonio Vivaldi

Anotimpurile / Az évszakok

1. Primăvara / Tavasz

I. Allegro - II. Largo - III. Allegro

Astor Piazzolla

Anotimpurile din Buenos Aires / Buenos Aires-i évszakok

I. Verano porteño

Antonio Vivaldi

2. Vara / Nyár

I. Allegro non molto - II. Adagio e piano – Presto e forte - III. Presto

Astor Piazzolla

II. Otoño porteño

Antonio Vivaldi

3. Toamna / Ősz

I. Allegro - II. Adagio molto – III. Allegro

Astor Piazzolla

IV. Invierno porteño

Antonio Vivaldi

4. Iarna / Tél

I. Allegro non molto - II. Largo – III. Allegro

Astor Piazzolla

III. Primavera porteña



Născut la Craiova, **MIHNEA IGNAT** este unul dintre cei mai importanți dirijorii români ai generației sale. În prezent, este dirijor al Operei Naționale Române din Timișoara și director artistic al Orchestrei Simfonice din Elche (Spania). De asemenea, timp de doisprezece ani (2005-2017) a fost director muzical al Orchestrei Filarmonicii Universității din Alicante (Spania), iar în stagiunea 2009-2010, dirijor asociat al Orchestrei Simfonice Naționale din Republica Dominicană. Începând cu anul 2025 a preluat funcția de dirijor principal al Orchestrei Filarmonicii din Sarajevo (Bosnia-Herțegovina). Mihnea Ignat a fost distins în octombrie 2010, cu Premiul Special al Orchestrei, în cadrul Concursului internațional de dirijat „Arturo Toscanini”, desfășurat la Parma (Italia). A fost deasemenea semifinalist al concursurilor internaționale de dirijat „Donatella Flick” (Londra, 2008) și „Georg Solti” (Frankfurt, 2008). Între anii 2009 și 2014 a lucrat ca asistent al lui Dmitri Kitajenko, cu Orchestra Filarmonicii din Berlin, Orchestra Gewandhaus din Leipzig, Orchestra Filarmonicii din München și Orchestra Filarmonicii din Zagreb, printre altele. În aceeași perioadă i-a asistat și pe dirijorii Jesús López Cobos (Orchestra Națională a Spaniei) și pe Josep Pons (Teatro del

Liceu, Barcelona). Mihnea Ignat a colaborat de-a lungul timpului ca dirijor invitat, cu orchestre, precum Orchestra Simfonică Radio din Madrid, Orchestra Simfonică Națională Irlandeză (RTÉ NSO), Orchestra Simfonică Națională a Radiodifuziunii Române, Orchestra Filarmonicii „George Enescu", Orchestra Filarmonicii „Transilvania" Cluj, Orchestra Sinfonică Regală din Sevilla (Spania), Orchestra Filarmonicii din Zagreb (Croația), Filarmonica Toscanini (Italia), Orchestra Simfonică Castilla și León (Spania), Filarmonica Regală din Galicia (Spania), Orchestra Filarmonicii din Málaga (Spania), Orchestra Simfonică din Murcia (Spania), Orchestra Simfonică din Bilbao (Spania), Orchestra Filarmonică din Sarajevo și Orchestra Simfonică „Reina Sofia" din Madrid. De asemenea, este invitat cu regularitate să dirijeze majoritatea orchestrelor simfonice din România. Un remarcabil dirijor de operă, Mihnea Ignat a fost dirijor invitat permanent al Operei Naționale Române din București, între anii 2018 și 2020. Cele mai importante momente care au consolidat reputația sa de dirijor de operă includ premiera operei "Otello" de Giuseppe Verdi la Opera Națională Română din București, în regia lui Giancarlo del Monaco și spectaculoasa producție a operei La Serva Padrona de Giovanni Battista Pergolesi, în regia lui Silviu Purcărete și scenografia lui Dragoș Buhagiar. Dirijează în mod regulat titluri, precum Nabucco, Il Trovatore, Aida, La Traviata, Simon Boccanegra, Bal Mascat, Otello, Carmen, Rigoletto, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, L'Elisir d'Amore, Madama Butterfly, Le Nozze di Figaro sau Don Giovanni.

MIHNEA IGNAT, generációjának egyik legjelentősebb román karmestere Craiovában született. Jelenleg a temesvári Román Nemzeti Opera karmestere és az elchei (Spanyolország) Szimfonikus Zenekar művészeti igazgatója. Emellett tizenkét éven át (2005–2017) az Alicante-i Egyetemi Filharmonikus Zenekar (Spanyolország) zenei igazgatója volt, a 2009–2010-es évadban pedig a Dominikai Köztársaság Nemzeti Szimfonikus Zenekarának asszisztens karmestere volt. 2025-től a Szarajevói Filharmonikus Zenekar (Bosznia-Hercegovina) főkarmesteri posztját tölti be. Mihnea Ignat 2010 októberében elnyerte a Zenekar Különdíját a parmai (Olaszország) Arturo Toscanini Nemzetközi Karmesterversenyen. Emellett a Donatella Flick (London, 2008) és a Solti György (Frankfurt, 2008) Nemzetközi Karmesterversenyen is az elődöntőbe jutott. 2009 és 2014 között Dmitri Kitajenko asszisztenseként dolgozott, többek között a Berlini Filharmonikusok, a Lipcsei Gewandhaus Zenekar, a Müncheni Filharmonikusok és a Zágrábi Filharmonikusok zenekaraival. Ugyanebben az időszakban Jesús López Cobos karmester (Spanyol Nemzeti Zenekar) és Josep Pons karmester (Teatro del Liceu, Barcelona) mellett is dolgozott. Mihnea Ignat az évek során vendégkarmesterként a Madridi Rádió Szimfonikus Zenekara, az Ír Nemzeti Szimfonikus Zenekar (RTÉ NSO), a Román Rádió Nemzeti Szimfonikus Zenekara, a George Enescu Filharmonikus Zenekar, a kolozsvári Transilvania Filharmonikusok, a Sevillai Királyi Szimfonikus Zenekar (Spanyolország), a Zágrábi Filharmonikusok (Horvátország), a Toscanini Filharmonikusok (Olaszország), a Castilla y León Szimfonikus Zenekar (Spanyolország), a Galíciai Királyi Filharmonikusok (Spanyolország), a Málagai Filharmonikusok (Spanyolország), a Murciái Szimfonikus Zenekar (Spanyolország), a Bilbaói Szimfonikus Zenekar (Spanyolország), a Szarajevói Filharmonikusok és a madridi Reina Sofia Szimfonikus Zenekarokkal dolgozott együtt. Emellett meghívott karmesterként Románia számos szimfonikus zenekarát vezényelte. Mihnea Ignat, kiváló opera-karmesterként 2018 és 2020 között a bukaresti Román Nemzeti Opera

állandó vendégkarmestere volt. Operakarmesteri hírnevét több jelentős produkció is megerősítette, köztük Giuseppe Verdi Otello című operájának bemutatója a bukaresti Román Nemzeti Opera színpadán, Giancarlo del Monaco rendezésében, valamint Giovanni Battista Pergolesi La Serva Padrona című operájának nagy sikerű előadása, Silviu Purcărete rendezésében és Dragoș Buhagiar díszleteivel. Rendszeresen vezényli a Nabucco, a Trubadúr, az Aida, a Traviata, a Simon Boccanegra, az Álarcosbál, az Otello, a Carmen, a Rigoletto, a Parasztbecsület, a Bajazzók, a Szerelmi bájital, a Pillangókisasszony, a Figáró házassága vagy a Don Giovanni operákat.



VLAD RĂCEU s-a născut într-o familie de muzicieni și a început studiul viorii la vârsta de șase ani, sub îndrumarea tatălui său, debutând la numai opt ani alături de Orchestra Filarmonicii din Satu Mare. Și-a continuat pregătirea muzicală la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, la clasa profesoarei Victoria Nicolae. De-a lungul formării sale, a beneficiat și de îndrumarea unor artiști de renume internațional, precum Liviu Prunaru, Șerban Lupu, Gabriel Croitoru, Silvia Marcovici și David Grimal. Prezent în numeroase festivaluri naționale și internaționale de muzică clasică, violonistul se remarcă atât în ipostaza de solist, cât și în cea de intrepret de muzică de cameră. A evoluat alături de orchestrele filarmonicilor din România, sub bagheta unor dirijori apreciați, printre care amintim pe Gheorghe Costin, Gabriel Bebeșelea, Petre Sbîrcea, Horváth József și Jankó Zsolt. Repertoriul său divers include prime audiții în România ale unor concerte pentru vioară de Samuel Barber și Richard Strauss, precum și ale lucrării Anotimpurile din Buenos Aires de Astor Piazzolla. Din anul 2019, deține funcția de solist instrumentist al Filarmonicii „Dinu Lipatti” din Satu Mare. În paralel cu activitatea concertistică, este conferențiar universitar doctor la catedra de vioară a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și susține frecvent cursuri de măiestrie în România, Ungaria și Republica Moldova. De asemenea, ocupă funcția de concertmaestru al Filarmonicii de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca. Pasionat de muzica de cameră, Vlad Răceu este membru fondator al ansamblului „Transylvanian Piano Trio”, dedicat interpretării atât a capodoperelor repertoriului clasic, cât și a unor lucrări mai puțin cunoscute sau inovatoare.

VLAD RĂCEU zenészcsaládban született. 6 éves korában, édesapja irányításával kezdett hegedülni tanulni; nyolcévesen már a Szatmárnémeti Filharmónia zenekarával lépett fel. Zenei tanulmányait a kolozsvári Gheorghe Dima Nemzeti Zeneakadémián folytatta, ahol Victoria Nicolae növendéke volt. Tanulmányai során Liviu Prunaru, Șerban Lupu, Gabriel Croitoru, Silvia Marcovici és David Grimal nemzetközileg elismert művészektől is tanulhatott. Számos hazai és nemzetközi klasszikus zenei fesztivál rendszeres meghívottjaként szólistaként és kamarazenészként egyaránt aktív művészi tevékenységet folytat. România filharmonikus zenekaraival rendszeresen fellépett Gheorghe Costin, Gabriel Bebeșelea, Petre Sbîrcea, Horváth József és Jankó Zsolt elismert karmesterek vezényletével. Sokoldalú repertoárját Samuel Barber és Richard Strauss hegedűversenyeinek, valamint Astor Piazzolla Buenos Aires-i évszakok című zenei

alkotásának romániai ősbemutatója is gazdagítják. 2019 óta a szatmárnémeti Dinu Lipatti Filharmónia szólistájaként tevékenykedik. Előadóművészi pályája mellett a kolozsvári Gheorghe Dima Nemzeti Zeneakadémia hegedű tanszékének docense, és rendszeresen tart mesterkurzusokat Romániában, Magyarországon és a Moldovai Köztársaságban. Emellett a Kolozsvári Transilvania Állami Filharmónia koncertmestere. A kamarazene elkötelezett művelőjeként a Transylvanian Piano Trio alapító tagja, amely a klasszikus repertoár remekművei mellett ritkábban előadott és újító szellemű alkotások bemutatását is célul tűzte ki.

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Anotimpurile / Az évszakok
1. Primăvara / Tavasz
I. Allegro - II. Largo - III. Allegro
2. Vara / Nyár
I. Allegro non molto - II. Adagio e piano – Presto e forte - III. Presto
3. Toamna / Ősz
I. Allegro - II. Adagio molto – III. Allegro
4. Iarna / Tél
I. Allegro non molto - II. Largo – III. Allegro

Antonio Vivaldi, unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai barocului muzical italian, a publicat cele patru concerte pentru vioară reunite sub titlul "Anotimpurile" în anul 1725, ca primele patru lucrări din ciclul "Il cimento dell'armonia e dell'inventione", op. 8. Fiecare concert este dedicat unui anotimp – Primăvara, Vara, Toamna și Iarna – și este alcătuit din trei părți, în succesiunea repede–lent–repede. Lucrarea poate fi considerată o anticipare a muzicii programatice, prin felul în care compozitorul transpune în limbaj muzical fenomene ale naturii și scene din viața cotidiană, prefigurând o direcție care se va dezvolta pe deplin în epoca romantică. Pentru fiecare concert, compozitorul a inclus câte un sonet care descrie imaginile și evenimentele transpuse în sunete. În "Primăvara", trilurile viorii evocă păsările cântătoare, iar pasajele tumultuoase sugerează furtuna care întrerupe pentru scurt timp atmosfera idilică. "Vara" surprinde apăsarea căldurii și izbucnirea unei furtuni violente, în timp ce "Toamna" evocă bucuria culesului, dansurile țărănești și o petrecere încheiată cu somnul celor care au băut prea mult. "Iarna" alternează sunetele aspre ale vântului și senzația de frig cu momentele de liniște și căldură din apropierea focului. Un detaliu fascinant este că în partitură apar indicații descriptive care îi ajută pe interpreți să redea imagini concrete, precum lătratul unui câine sau pașii nesiguri pe gheață.

Antonio Vivaldi, az olasz barokk zene egyik legjelentősebb képviselője, 1725-ben jelentette meg "A négy évszak" címen ismert négy hegedűversenyét az "Il cimento dell'armonia e dell'inventione" (A Harmónia és a Találékonyság erőpróbája [vagy vetélkedése]) című, op. 8-as gyűjtemény első négy darabjaként. A négy versenymű a tavaszt, a nyarat, az őszt és a telet idézi meg, mindegyik három tételből áll, gyors–lassú–gyors sorrendben. A mű a programzene egyik fontos előfutárának tekinthető, hiszen Vivaldi természeti jelenségeket, mindennapi életképeket fordít a zene nyelvére, ugyanakkor előrevetít egy olyan művészi irányt, amely a

romantika korában teljesedik majd ki. A zeneszerző mindegyik versenyműhöz egy-egy szonettet kapcsolt, amelyek a zenében megjelenített képeket és eseményeket írják le. A "Tavasz" hegedűtrillái a madarak énekét idézik, míg a viharos futamok a derűs tájat hirtelen felkavaró zivatar hangulatát jelenítik meg. A "Nyár" a hőség nyomasztó érzését és a kitörő vihar erejét érzékelteti, az "Ősz" pedig a szüreti mulatságok, a falusi táncok és a borozás utáni álomba merülés jeleneteit eleveníti fel. A "Tél" a metsző szél és a fagy zord hangzásait a kandalló melletti meghitt nyugalom pillanataival állítja szembe. Különlegesség, hogy a kottában konkrét, szöveges utalások is segítik az előadókat, például a kutyaugatás vagy a jégen bizonytalanul lépkedő ember zenei megjelenítésében.

Astor Piazzolla (1921–1992)
Anotimpurile din Buenos Aires / Buenos Aires-i évszakok
I. Verano porteño – II. Otoño porteño – III. Primavera porteña – IV. Invierno porteño

Astor Piazzolla, compozitor și bandoneonist argentinian, a revoluționat tango-ul printr-un limbaj muzical original, cunoscut sub numele de "nuevo tango", care îmbină tradiția tangoului cu elemente ale muzicii clasice și ale jazzului. Cele patru compoziții reunite astăzi sub titlul "Cuatro Estaciones Porteñas" ("Anotimpurile din Buenos Aires") au fost scrise între 1965 și 1970, inițial ca lucrări independente. Prima dintre ele, "Verano Porteño" ("Vara în Buenos Aires"), a fost compusă în 1965 pentru o piesă de teatru a dramaturgului Alberto Rodríguez Muñoz. Compuse pentru cvintetul său, cu bandoneon, vioară, pian, chitară electrică și contrabas, aceste lucrări surprind atmosfera urbană, energia și temperamentul capitalei argentiniene. Asemenea concertelor din "Anotimpurile" lui Antonio Vivaldi, compozițiile lui Astor Piazzolla evocă cele patru anotimpuri, însă prin ritmurile pasionale ale tangoului și prin contrastele dintre momentele lirice și cele de intensitate dramatică. Legătura cu Vivaldi devine deosebit de evidentă în versiunea realizată între 1996 și 1998 de compozitorul rus Leonid Desyatnikov, care a rearanjat piesele pentru vioară solo și orchestră de coarde, introducând citate din concertele barocului italian. Un detaliu ingenios al acestei versiuni este inversarea anotimpurilor în raport cu emisfera nordică: de exemplu, în "Vara în Buenos Aires" apar citate din "Iarna" lui Antonio Vivaldi. Astfel, cele două universuri muzicale, separate de aproape trei secole, se întâlnesc într-un dialog captivant între expresivitatea barocă și pasiunea tangoului argentinian. Pentru a reda cât mai autentic universul sonor original al lui Piazzolla, instrumeniștii de la partidele de coarde folosesc tehnici speciale de interpretare, precum pizzicato-uri accentuate, glissando-uri expresive, efecte sonore de frecare cu ajutorul cu arcușul, de asemenea tehnica de "col legno".

Astor Piazzolla argentin zeneszerző és bandoneonjátékos a tangó megújítójaként vált világhírűvé: az általa megteremtett „nuevo tango" a hagyományos tangót a klasszikus zene és a jazz elemeivel ötvözi. A ma "Buenos Aires-i évszakok" címen ismert négy darab 1965 és 1970 között született, eredetileg különálló kompozíciókként. Elsőként a "Buenos Aires-i nyár" készült el 1965-ben, Alberto Rodríguez Muñoz egyik színművéhez. Piazzolla ezeket a műveket saját kvintettjére komponálta, bandoneonra, hegedűre, zongorára, elektromos gitárra és nagybőgőre, amellyel az argentin főváros lüktető, szenvedélyes világát kívánta megidézni.

Akárcsak Antonio Vivaldi "A négy évszak" című művében, itt is a négy évszak elevenedik meg, ám Piazzolla zenéjében a tangó sodró ritmusai, a lírai dallamok és a drámai kontrasztok kapnak hangsúlyt. A két zeneszerző műve közötti kapcsolat Leonid Desyatnikov orosz zeneszerző átdolgozásában válik különösen érzékelhetővé, mely 1996 és 1998 között készült szólóhegedűre és vonószenekarra, és Vivaldi versenyműveiből vett zenei idézeteket is tartalmaz. Az átdolgozás egyik különlegessége, hogy figyelembe veszi az évszakok ellentétes sorrendjét az északi és a déli féltekén: a "Buenos Aires-i nyárban" például Vivaldi "Tél" című versenyművének részletei csendülnek fel. A közel három évszázad választotta el egymástól a két zeneszerzőt, műveik mégis izgalmas párbeszédet teremtenek a barokk zene kifinomultsága és az argentin tangó szenvedélyes világa között. Piazzolla eredeti zenei világának minél hitelesebb megszólaltatása érdekében a vonós hangszerek játékosai különleges technikákat alkalmaznak, például csattanó pizzicatót, érzéki glissandókat, a vonó csikorgatását, valamint a "col legno" technikát.

CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK
FESTIVAL MUZICAL INTERNAȚIONAL "CONSTANTIN SILVESTRI", EDIȚIA A XXXVI-A,
1 - 30 octombrie 2026
***XXXVI. "CONSTANTIN SILVESTRI" NEMZETKÖZI ZENEI FESZTIVÁL,** 2026 október 1 - 30*

Vineri, 23 octombrie 2026, Sala mare a Palatului Culturii	Pénteken, 2026 október 23-án, a Kultúrpalota nagytermében
ora 12 secția română	12 órakor - román nyelven
ora 13 secția maghiară	13 órakor - magyar nyelven

CONCERTE LECȚIE ŞI EDUCATIVE / LECKE- ÉS NEVELŐHANGVERSENYEK

Tema / Téma: ***"Anotimpurile" / „Az évszakok"***

solist / szólista
Vlad Răceu, vioară / hegedű

își dă concursul / közreműködik
ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ /
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA

prezentatori / bemutatják	În program / Műsoron
Carla Gliga, (în limba română / román nyelven)	**Antonio Vivaldi** Anotimpurile / Az évszakok
Fülöp Klára, (în limba maghiară / magyar nyelven)	

Marti, 27 octombrie 2026, ora 19	Kedd, 2026. október 27., 19 óra
Sala mică a Palatului Culturii	A Kultúrpalota kisterme

RECITAL DE PIAN LA PATRU MÂINI / NÉGYKEZES ZONGORAEST
concert realizat în parteneriat cu Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj Napoca / a kolozsvári Gheorghe Dima Nemzeti Zeneakadémiával közösen szervezett hangverseny

își dau concursul / közreműködik
Ioana Pulbere, pian / zongora
Sabina Oprea, pian / zongora

În program lucrări de / Műsoron
Anton Arensky, Maurice Ravel, Sergei Rahmaninov művek

Joi, 29 octombrie 2026, ora 19
Sala mare a Palatului Culturii

Csütörtök, 2026. október 29., 19 óra
A Kultúrpalota nagyterme

CONCERT CORAL EXTRAORDINAR
RENDKÍVÜLI KÓRUSHANGVERSENY

dirijor / vezényel
ALBERT ZSUZSA KATALIN

își dau concursul / közreműködik
CORUL MIXT AL FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ /
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA VEGYESKARA

Tasi Nóra, soprană / szoprán
Ferenczi Zsolt, saxofon / szaxofon
Móriczi Miklós, pian / zongora
Kostyák Márton Ákos, contrabas / nagybőgő
Gombocz Avar, percuție / ütőhangszerek
Fábián András, trombon / harsona
Láposi István, trombon bas / basszusharsona
Nemes Szabolcs, trombon / harsona
Ambrus László, trompetă / trombita
Ciprian Chițimia, trompetă / trombita

În program / Műsoron
Will Todd Mass in Blue

și alte lucrări de / és más **Mosas Hogan, Eric Whitacre, Mark Hayes, Norman Luboff, Jeffery L.Ames, Josephine Poelinitz** művek