



CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ
MAROS MEGYEI TANÁCS



FILARMONICA DE STAT TÎRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA

JOI
25.06
2026
SALA MARE ora 19
Palatul Culturii

Stagiune Aniversară
75
Jubileumi Évad

CSÜTÖRTÖK
2026
06.25
Kulturpalota
NAGYTERME 19 ora

CONCERT EXTRAORDINAR DE ÎNCHIDERE A STAGIUNII RENDKÍVÜLI ÉVADZÁRÓ HANGVERSENY

DIRIJOR | VEZÉNYEL

**REMUS
GRAMA**

SOLIȘTI | SZÓLISTÁK

**CRISTINA
GRIGORAȘ**

soprană | szoprán

ERDŐS RÓBERT

bariton

GYÖRGY LEVENTE

bariton

ÎȘI DĂ CONCURSUL | KÖZREMŰKÖDIK

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA

ÎN PROGRAM | MŰSORON

Rossini, Brahms, Kálmán, Šostakovici,
Saint-Saëns, Offenbach, Piazzolla, De Curtis **MŰVEK**



Biletele se pot procura de la casieria Filarmonicii
și online de pe site-ul Eventbook!!!

Jegyek a Filharmónia jegypénztárában és online
az Eventbook honlapon kaphatók!!!



www.filarmonicams.ro

În program / Műsor

Gioachino Rossini	Uvertura „Wilhelm Tell” / Tell Vilmos-nyitány
Johannes Brahms	Dans Ungar nr.5 / 5. Magyar tánc
Kálmán Imre	Intrarea Silviei „Heia, heia” din opereta „Silvia” / Heja, heja, Szilvia belépője a Csárdáskirálynő c. operettből
Dmitri Őostakovici	Vals nr.2 din Suita de varietăți / 2. Keringő a Varieté szvitből
Camille Saint-Saëns	„Bacchanale” din opera „Samson și Dalila” / Bacchanale a Sámson és Delila c. operából
Ernesto De Curtis	„Non ti scordar di me”, canțonetă napolitană / nápolyi dal
Jacques Offenbach	„Barcarolle” din opera „Povestirile lui Hoffmann” / Barcarolle a Hoffmann meséi c. operából
Ernesto De Curtis	„Torna a Surriento”, canțonetă napolitană / nápolyi dal
Georges Bizet	„Farandole” din opera „L’Arlésienne” / Farandole a L’Arlésienne c. operából

pauză / szünet

Georges Bizet	„Les Toreadors” din „Suita „Carmen” nr.1 / Les Toreadors az 1. Carmen szvitből
Wolfgang Amadeus Mozart	Duetul „La ci darem la mano” din opera „Don Giovanni” - La ci darem la mano duett a Don Giovanni c. operából
Johann Strauss II	Tritsch-Tratsch Polka, op.214
Pietro Mascagni	Intermezzo din „Cavalleria Rusticana” / Intermezzo a Cavalleria Rusticana c. operából
Domenico Modugno	Volare
Antonín Dvořák	Dans slav nr.8 / 8. Szláv tánc
Johann Strauss II	Ohne Sorgen Polka, op.271
Piotr Ilici Ceaikovski	„Valsul florilor” din suita „Spărgătorul de nuci” / A virágok tánca a Diótörő szvitből



REMUS GRAMA, muzician din Târgu Mureș, s-a remarcat printr-o carieră deosebită ca violonist, dirijor și creator de proiecte artistice inovatoare. Activ de peste 20 de ani în cadrul Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș, unde continuă să își exercite talentul ca violonist, contribuie constant la diversitatea și calitatea programelor acestei instituții emblematice. Începând cu anul 2010 și-a extins orizonturile artistice prin apariția mai întâi la pupitrul dirijoral al orchestrei târgumureșene, unde a devenit o prezență consacrată în fiecare an în concertul intitulat "Tinere talente" alături de muzicieni valoroși ai școlii muzicale târgumureșene, și totodată ca dirijor al concertelor educative susținute de această instituție, apoi al multor filarmonici din țară, precum cele din

Satu-Mare, Brașov, Cluj-Napoca, Sibiu, Arad, Botoșani, Craiova, Ploiești, Pitești, Râmnicu-Vâlcea. Din repertoriul său fac parte simfonii de J.Haydn, L.van Beethoven, P.I.Ceaikovski, A.Dvořák, D.Șostakovici, lucrări de W.A.Mozart, O.Respighi, G.Gershwin, Bartók B., E.Grieg, S.Rahmaninov, concerte instrumentale de M.Bruch, F.Mendelssohn-Bartholdy, A.Glazunov, J.Brahms, C.Saint-Saëns, P.Hindemith, Pekka Jalkanen și altele. Din 2017 a început să exploreze genul Rock Simfonic, un domeniu inovator pentru scena românească. Întâlnirea cu trupa Vița de Vie în 2018 a fost momentul care a impulsionat lansarea spectacolului "Rock the Symphony", un proiect care combină orchestra simfonică cu o trupă rock. Acest spectacol a cucerit publicul, oferind o fuziune captivantă între muzica clasică și contemporană. Ulterior au apărut colaborări cu multiple formații celebre ale scenei românești precum Byron, The MonoJacks, Iris, Holograf, Phoenix. Relativ recent, datorită limitărilor impuse în perioada pandemiei, împreună cu Ciprian Bonta, fagotist în cadrul orchestrei Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș și secretar muzical al acestei instituției, au inițiat proiectul Concert Band-ului din Târgu Mureș (alcătuit din suflători și percuție), alături de care a repurtat succese deosebite. Programele lor speciale, inclusiv cele dedicate Crăciunului, Muzicii de Filme și Rock-ului Simfonic, au devenit favorite ale publicului, datorită aranjamentelor originale și atmosferei spectaculoase pe care le creează. Pe lângă excelența sa muzicală, Remus Grama este apreciat pentru abilitatea sa unică de a interacționa cu publicul. Carisma sa naturală, îmbinată cu un simț rafinat al umorului, aduce o dimensiune personală fiecărui concert, transformându-l într-o experiență memorabilă. Prin rolurile sale multiple - ca violonist, dirijor și creator de proiecte - Remus Grama continuă să îmbogățească scena muzicală din România, demonstrând pasiune, profesionalism și o viziune artistică inovatoare.

REMUS GRAMA, marosvásárhelyi előadóművész figyelemre méltó karriert futott be hegedűművészként, karmesterként és innovatív művészeti projektek létrehozójaként. Több mint 20 éve aktív tagja a Marosvásárhelyi Állami Filharmoniaknak, ahol hegedűművészi tehetségét továbbra is kamatoztatja, és folyamatosan hozzájárul e nagyrabecsült intézmény programjainak sokszínűségéhez és minőségéhez. 2010 óta művészi horizontját folyamatosan szélesíti, mindenekelőtt a marosvásárhelyi zenekar karmesteri pulpitusán lépett fel, ahol minden évben a „Fiatal tehetségek” című Hangversenyen a marosvásárhelyi zeneiskola legtehetségesebb zenészei mellett remekel, valamint az intézmény által rendezett leckekoncertek, majd az ország számos filharmonikus zenekarának karmestereként, mint például a szatmárnémeti, brassói, kolozsvári, nagyszebeni, nagybányai, nagyszebeni, aradi, botoșani-i, craiovai, ploiești-i, pitesti-i, râmnicu-vâlcea-i zenekarok élén lépett fel. Repertoárjában J.Haydn, L.van Beethoven, P.I.Csajkovszkij, A.Dvořák, D.Șostakovici szimfóniai, W.A.Mozart, O.Respighi, G.Gershwin, Bartók B., E.Grieg, S.Rahmaninov művei, M.Bruch, F.Mendelssohn-Bartholdy, A.Glazunov, J.Brahms, C.Saint-Saëns, P.Hindemith, Pekka Jalkanen és mások hangversenyei szerepelnek. 2017 óta a szimfonikus rock műfajával kezdett el foglalkozni, ami újszerű területnek számít a román zenei élet színtéren. A Vița de Vie zenekarral való találkozás 2018-ban volt az a pillanat, amely a „Rock the Symphony”, a szimfonikus zenekart és a rockzenekart ötvöző projekt elindítását ösztönözte. Ez a műsor meghódította a közönséget, a klasszikus és a kortárs zene izgalmas fúzióját kínálva. Később együttműködött a román rockzene számos híres zenekarával, mint például a Byron, The

MonoJacks, Iris, Holograf, Phoenix együttesek. Viszonylag nemrégiben, a járvány idején előírt korlátok miatt, Ciprian Bonta fagottossal, a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia fagottművészeivel és az intézmény zenei titkárával közösen kezdeményezték a Marosvásárhelyi Concertband (fúvósokból és ütősökből álló zenekar) projektet, amellyel nagy sikereket ért el. Különleges programjaik, köztük a karácsonyi, a filmzenei és a szimfonikus rockzenei programok, az eredeti feldolgozásoknak és a látványos hangulatnak köszönhetően a közönség kedvenceivé váltak. Remus Grama zenei tehetségén túlmenően a közönséggel való interakcióra való egyedülálló képességét is nagyra értékelik. Természetes kisugárzása és kifinomult humorérzéke minden koncertnek személyes dimenziót kölcsönöz, emlékezetes élményt nyújtva a közönségnek. Remus Grama több szerepkörében - hegedűművészként, karmesterként és projektalkotóként - továbbra is gazdagítja a román zenei életet, szenvedélyről, professzionalizmusról és innovatív művészi látásmódról tesz tanúbizonyságot.



Soprana **CRISTINA GRIGORAȘ** s-a născut la Iași și a făcut primii pași în lumea muzicii în cadrul Corului de Copii „Angeli” al Radio-Televiziunii Iași. A urmat studiile Liceului de Artă „Octav Băncilă” din Iași, la clasa profesoarei Veronica Ambrozie, iar apoi a absolvit Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, unde a obținut diplomele de licență și masterat la clasa conf. univ. dr. Adriana Severin. În perioada studiilor și ulterior, a participat la numeroase concursuri naționale și internaționale de canto, obținând importante distincții. Printre acestea se numără premii la Concursul Internațional „Vincenzo Bellini” din Italia, Concursul Internațional de Operă „Georges Bizet” de la Brașov, precum și la concursurile „Mihail Jora”, „Ionel Perlea”, „Sabin V. Drăgoi” și „Studentii cântă Enescu”. Perfecționarea artistică a continuat prin participarea la cursuri de măiestrie susținute de personalități marcante ale artei lirice, precum Viorica Cortez, Mariana Nicolesco, Marina Krilovici și Marius Vlad Budoiu. Din anul 2012 este solistă a Operei Naționale Române Iași, instituție în cadrul căreia activase anterior ca membră a corului încă din 2002. Un moment important al debutului său artistic a fost interpretarea rolului Adina din opera „Elixirul dragostei” de Gaetano Donizetti, pe scena Operei Naționale Române Iași. De-a lungul carierei și-a îmbogățit repertoriul cu numeroase roluri din opere de Mozart, Verdi, Donizetti, Bizet, Puccini și Rameau, precum și din operete și musicaluri celebre. Activitatea sa concertistică include recitaluri și concerte susținute pe scene importante din România, între care Filarmonica „Moldova” Iași, Sala Radio București, Opera Națională București și Opera Brașov. În evoluția sa artistică au avut un rol important colaborările cu regizori de prestigiu precum Andrei Șerban, Beatrice Rancea și Plamen Kartalov. De asemenea, a lucrat alături de dirijori renumiți, printre care Cristian Mandeal, Tiberiu Soare, Gabriel Bebeșelea și David Crescenzi. Repertoriul său vocal-simfonic și cameral cuprinde lucrări de referință semnate de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Fauré, Carl Orff și Paul Constantinescu, precum și numeroase cicluri de lieduri și duete din literatura muzicală universală.

CRISTINA GRIGORAȘ szoprán énekesnő Iași-ban született, és első zenei tanulmányait a „Angeli” gyermekkarban (Iași-i Rádió-Televízió gyermekkara) kezdte. Tanulmányait az „Octav Băncilă” Művészeti Líceumban folytatta, Veronica Ambrozie énektanár osztályában, majd a Iași-i „George Enescu” Művészeti Egyetemen szerzett alap- és mesterfokozatú diplomát, Adriana Severin docens irányításával. Tanulmányai alatt és azt követően számos hazai és nemzetközi énekversenyen vett részt, ahol jelentős díjakat nyert. Ezek közé tartoznak a „Vincenzo Bellini” Nemzetközi Verseny (Olaszország), a „Georges Bizet” Nemzetközi Operaverseny (Brassó), valamint a „Mihail Jora”, „Ionel Perlea”, „Sabin V. Drăgoi” és a „Studentii cântă Enescu” versenyek. Művészi fejlődését mesterkurzusok is segítették, melyeket Viorica Cortez, Mariana Nicolesco, Marina Krilovici és Marius Vlad Budoiu kiemelkedő művészek tartottak. 2012 óta az Iași-i Román Nemzeti Opera szólistája, miközben már 2002 óta a kórus tagjaként dolgozott az intézményben. Fontos művészi debütálása Adina szerepe volt Donizetti „Szerelmi bájjal” című operájában, az Iași-i Román

Nemzeti Opera színpadán. Pályafutása során repertoárját számos Mozart-, Verdi-, Donizetti-, Bizet-, Puccini- és Rameau-operaszereppel gazdagította, valamint operett- és musicalszerepekkel is. Koncerttevékenysége során Románia fontos zenei központjaiban lépett fel, többek között az Iași-i „Moldova” Filharmóniában, a bukaresti Rádióteremben, a Bukaresti Nemzeti Operában és a Brassói Operában. Művészi fejlődésében fontos szerepet játszottak Andrei Șerban, Beatrice Rancea és Plamen Kartalov, valamint Cristian Mandeal, Tiberiu Soare, Gabriel Bebeșelea és David Crescenzi rendezőkkel neves karmesterek való együttműködések. Vokál-szimfonikus és kamarazenei repertoárja Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Fauré, Carl Orff és Paul Constantinescu kiemelkedő szerzők műveit öleli fel, továbbá a nemzetközi zenei irodalomból számos dalciklust és duettet is tartalmaz.



Baritonul **ERDŐS RÓBERT**, s-a născut la Târgu Mureș și a absolvit Liceul de Artă din orașul natal. În anul 2014 a fost admis la Liceul de Muzică „Szent István Király” din Budapesta, unde talentul său a fost remarcat de dirijorul Záborszky Kálmán, care îi este mentor până în prezent. În 2017 a fost admis la programul de licență, specializarea Canto Clasic, al Universității de Muzică „Liszt Ferenc” din Budapesta, unde a studiat sub îndrumarea prof. univ. dr. Andrea Meláth. În anul 2020 a obținut diploma de interpret muzical, iar ulterior și-a continuat studiile la programul de master în specializare oratoriu și Lied, pe care l-a absolvit în iunie 2022. În prezent, își perfecționează tehnica vocală la Milano, sub îndrumarea maestrului de canto Anatoli Goussev. De-a lungul formării sale artistice, a avut ocazia să studieze

cu personalități marcante ale vieții culturale și muzicale, precum Molnár Piroska, Szinetár Miklós, Armand Kautzky, Harazdy Miklós, Barna Júlia, Kovácsházi István, Baráth Emőke și Almási-Tóth András. În stagiunea 2020-2021 și-a împlinit unul dintre cele mai mari visuri artistice, debutând în rolul Tamino din opera „Flautul fermecat” pe scena Operei Maghiare din Cluj, în regia lui Tompa Gábor. Ulterior, în calitate de solist al Operei de Stat Maghiare din Budapesta, a evoluat în producții importante precum Maestrul și Margareta de Gyöngyösi Levente, Încoronarea Poppee de Bella Máté-Claudio Monteverdi, „Mântuiește-mă, Doamne!” de Jake Heggie, și Porgy și Bess de George Gershwin, în regia lui Almási-Tóth András. A fost, de asemenea, artist invitat al Teatrului Szigligeti din Szolnok, unde a interpretat rolul Rosillon din opereta „Văduva veselă” de Franz Lehár, în regia lui Szinetár Miklós. Este colaborator permanent al Filarmonicii „Szent István” din Budapesta, participând la seriile de concerte Pastorale și În călătorie de descoperire, în cadrul cărora își valorifică talentul atât ca interpret de lied și oratoriu, cât și ca actor, recitator și prezentator. Totodată, este un invitat constant al Salonului Cultural „Bánffy György”, al Fundației „Transilvanum” și al Galeriei „Józsa Judit” din Budapesta.

ERDŐS RÓBERT bariton Marosvásárhelyen született, és szülővárosában, a Művészeti Líceumban végezte középiskolai tanulmányait. 2014-ben felvételt nyert a budapesti Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnáziumba, ahol tehetségére Záborszky Kálmán figyelt fel, aki azóta is mentorként támogatja művészi pályáját. 2017-ben felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem klasszikus ének alapképzésére, ahol Meláth Andrea tanszékvezető irányításával tanult. 2020-ban előadóművészeti diplomát szerzett klasszikus ének szakon, majd tanulmányait az egyetem oratórium- és dalének mesterszakán folytatta. Mesterfokozatú diplomáját 2022 júniusában szerezte meg, ezzel lezárva felsőfokú zenei tanulmányait. Jelenleg hangképzését Milánóban tökéletesíti Anatoli Goussev énekmester irányításával. Művészi fejlődését Molnár Piroska, Szinetár Miklós, Kautzky Armand, Harazdy Miklós, Barna Júlia, Kovácsházi István, Baráth Emőke és Almási-Tóth András neves szakemberek segítették. A 2020-2021-es évadban valóra vált egyik nagy szerepálma: Tamino szerepében debütált a Kolozsvári Magyar Opera színpadán, Tompa Gábor rendezésében. Ezt követően a Magyar Állami Operaház magánénekeseként több jelentős produkcióban lépett színpadra, köztük Gyöngyösi Levente Mester és Margarita, Bella Máté-Claudio Monteverdi Poppea megkoronázása, Jake Heggie Ments

meg, Uram! című operáiban, valamint George Gershwin Porgy és Bess című művében. Vendégművészként a Szolnoki Szigligeti Színházban is fellépett, ahol Lehár Ferenc A víg özvegy című operettjében Rosillon szerepét alakította Szinetár Miklós rendezésében. Rendszeres közreműködője a budapesti Szent István Filharmónia Pastorale és Felfedezőúton című sorozatainak, amelyekben énekesként, szavalóként és műsorvezetőként egyaránt bemutatkozik. Emellett gyakori fellépője a budapesti Bánffy György Kulturális Szalonnak, a Transilvanum Alapítvány rendezvényeinek és a Józsa Judit Galériának.



GYÖRGY LEVENTE, managerul Filarmonicii de Stat Târgu Mureș a studiat contrabasul la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj (între anii 1995-2000), apoi din 2011 s-a perfecționat în Elveția ca bursier Pro Basso. Ca artist vocal și solist de operă s-a format în cadrul unor instituții ca Hochschule der Künste din Bern (clasa profesoarei Elisabeth Glauser) și Schweizer Operastudio, apoi la Hochschule für Musik und Theater din Zürich îndrumat de Marc Kissoczy a obținut și diploma în domeniul dirijatului de orchestră. Începând din 2005 a beneficiat de bursă din partea Tonkünstlerverein din Lausanne, apoi devenind câștigătorul concursului de canto Migros Kulturprozent din Zürich de încă un an de bursă de studiu. S-a bucurat de îndrumarea unor maeștrii în domeniul artei lirice precum: Nicolai Gedda, Francisco Araiza, Hans Peter Blochwitz, Polgár László, Cornelia Kallisch, Lani Poulson. A debutat în teatrul elvețian Biel-Solothurn, unde a fost solist invitat o perioadă de cinci ani, iar între anii 2011 și 2020 și-a desfășurat activitatea ca solist în cadrul Theater für Niedersachsen din Hildesheim (Germania). Repertoriul său cuprinde peste 40 de roluri din opere și operete semnate de compozitori ca Mozart, Beethoven, Donizetti, Verdi, Wagner, Smetana, J. Strauss, Offenbach, Puccini, Ravel, Martinu. De asemenea abordează genul vocal-simfonic, interpretând roluri solistice importante.

GYÖRGY LEVENTE, a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia menedzsere 1995-2000 között a kolozsvári „Gheorghe Dima” Zeneakadémián nagybőgő szakon tanult, 2011-ben a Pro Basso ösztöndíjasaként Svájcba képezte magát. Énekesi oklevelét a berni Hochschule der Künste-n Elisabeth Glauser tanár osztályában, operaénekesi diplomáját pedig a Schweizer Operastudio-ban szerezte, továbbá a zürichi Hochschule für Musik und Theater főiskolán Marc Kissoczy tanítványaként zenekari karmester szakot is végzett. 2005-től egy évig a Lausanne-i Tonkünstlerverein ösztöndíjasa volt, majd a zürichi Migros Kulturprozent énekverseny győzteseként újabb egy évet tanulmányi ösztöndíjban részesült. Olyan neves énekesektől kapott szakmai tanácsokat mint Nicolai Gedda, Francisco Araiza, Hans Peter Blochwitz, Polgár László, Cornelia Kallisch, Lani Poulson. A svájci Biel-Solothurn-i Színházban debütált, ahol öt évig vendégszólistaként szerepelt. 2011 és 2020 között a németországi Theater für Niedersachsen Hildesheimban alkalmazta magánénekesként. Az évek során az operaszínpadokon több mint 40 opera- és operettszerepet énekelt, így főként Mozart, Beethoven, Donizetti, Verdi, Wagner, Smetana, J. Strauss, Offenbach, Puccini, Ravel, Martinu alkotásokat, de vokál-szimfonikus műfajban is szívesen vállalt jelentős szólószerepeket.

CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK

Mărti, 30 iunie 2026, ora 19
Sala mică a Palatului Culturii

Kedd, 2026. június 30., 19 óra
A Kultúrpalota kisterme

CONCERT CAMERAL / KAMARAZENE-EST

Își dă concursul / közreműködik
Cvartetul de coadre "TIBERIUS" Vonósnégyes
invitați speciali / meghívottak
Dávid Tamás, vioară / hegedű
Nagy Krisztina, pian / zongora
Kiss Péter, pian / zongora

În program lucrări de / Műsoron
Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms művek

