

www.filarmonicams.ro

În program / Műsoron

Bartók Béla	Dansuri populare românești, Sz. 56 / Román népi táncok, Sz. 56 *1.Jocul cu bâtă / Bottánc – 2.Brâul / Övtánc – 3.Pe loc / Topogó – 4.Buciumeana / Bucsumi tánc – 5.Poarga românească / Román polka – 6.Mărunțel / Aprózó*
Szabó Csaba	Mică suită transilvăneană / Kis erdélyi szvit
Szabó Csaba	Suita pentru orchestră „Mielul cu lâna de aur” / „Az aranyszőrű bárány” – zenekari szvit *1. Introducere / Megnyitó - 16. Dansul flăcăului sărac în fața curții regale / A szegénylegény tánca a királyi udvar előtt*
Szabó Csaba	„Opus Parvuum Musicale – Rondo concertante pentru vioară și orchestră / „Opus Parvuum Musicale – Rondo concertante hegedűre és zenekarra
	pauză / szünet
Szabó Csaba	Lucrări corale / Kórusművek *1.Cântec pentru dansul miresei / Menyasszony-táncoltató (1967)* *2.Către Paraschiva / Piroskához (1970)* *3.Bocet pentru Janus Pannonius / Sirató Janus Pannoniusról (1970)* *4.Către Elisabeta / Erzsikéhez (1970)* *5.Discursul lui Gheorghe Doja / Dózsa György buzdító beszéde (1970)* *6.Cântece de dragoste pe texte populare / Szerelmi dalok népi szövegekre (1967)* *7.Către Bocskay István / Bocskay Istvánhoz (1970)*
George Enescu	Rapsodia română nr. 2 în Re major, op. 11 / 2. Román rapszódia, D-dúr, op. 11
Kodály Zoltán	Missa brevis pentru cor mixt și orchestră / Missa brevis vegyeskarra és zenekarra *Sanctus - Gloria*



SZABÓ CSABA, compozitor, muzicolog și profesor universitar, s-a născut în anul 1936, în localitatea Acățari, județul Mureș. A început studiile muzicale la Școala de Muzică din Târgu Mureș, sub îndrumarea lui Trózner József, continuându-le la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, unde i-a avut profesori pe Jodál Gábor și Jagamas János. Și-a început cariera ca dirijor al Ansamblului Artistic Secuiesc de Stat din Târgu Mureș, contribuind totodată la dezvoltarea repertoriului acestuia între 1957 și 1967. În perioada 1963–1987 a fost cadru didactic la Institutul de Teatru „Szentgyörgyi

István", unde a predat teoria muzicii, istoria muzicii și ritmul și intonația limbii maghiare. Pe lângă activitatea componistică și pedagogică, s-a remarcat prin cercetări de etnomuzicologie și istorie a muzicii, prin articole de specialitate și prin implicarea în viața muzicală și culturală din România, fiind și redactor al revistei Művelődés. În 1987, după ce și-a anunțat intenția de a se stabili în Ungaria, a fost îndepărtat din învățământ, iar lucrările sale au fost eliminate din repertoriul național; din 1988 până la moartea sa, survenită la 23 mai 2003, a predat la Colegiul Universitar „Berzsenyi Dániel" din Szombathely. Printre contribuțiile sale științifice de referință se numără volumul Cântece populare ale ceangăilor (1990), realizat în colaborare cu etnograful Seres András, precum și cercetarea în trei volume Cântări armonizate maghiare din Transilvania secolului al XVIII-lea, distinsă în 1999 cu Premiul de Aur al Academiei Maghiare de Arte. Creația sa cuprinde cântece, lucrări corale și camerale, compoziții simfonice, mise și muzică de scenă, iar pentru ciclul Cinci cântece pe versuri de Dsida Jenő a primit, în 1978, premiul Uniunii Compozitorilor din România.

SZABÓ CSABA zeneszerző, zenetudós és főiskolai tanár 1936-ban született a Maros megyei Ákosfalván. Zenei tanulmányait a Marosvásárhelyi Zenei Szakiskolában Trózner József növendékeként kezdte, majd a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián Jodál Gábor és Jagamas János irányításával szerzett zeneszerzői diplomát. Pályáját a Marosvásárhelyi Állami Székely Népi Együttes karmestereként kezdte, melynek repertoárját 1957 és 1967 között zeneszerzőként is gazdagította. 1963 és 1987 között a Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet tanára volt, ahol zeneelméletet, zenetörténetet, valamint a magyar beszéd ritmusát és hanglejtését oktatta. Zeneszerzői és pedagógiai tevékenysége mellett jelentős népzenekutatói és zenetudományi munkát végzett, publikált, előadásokat tartott, és a Művelődés című folyóirat szerkesztőbizottságának is tagja volt. 1987-ben, miután bejelentette áttelepülési szándékát, eltávolították főiskolai állásából, műveit pedig törölték az országos repertoárból; 1988-tól 2003. május 23-án bekövetkezett haláláig a szombathelyi Berzsenyi Dániel Főiskola oktatójaként dolgozott. Tudományos munkásságának kiemelkedő eredménye a Seres András néprajzkutatóval közösen összeállított Csángómagyar Daloskönyv (1990), valamint az Erdélyi magyar harmóniás énekek a XVIII. századból című, háromkötetes kutatása, melyért 1999-ben elnyerte a Magyar Művészeti Akadémia Aranydíját. Zeneszerzői életműve dalokat, kórusműveket, kamara- és szimfonikus alkotásokat, miséket és színpadi zenéket foglal magában, Öt dal Dsida Jenő verseire című művéért pedig 1978-ban elnyerte a Romániai Zeneszerzők Szövetségének díját.



SZABÓ PÉTER este unul dintre cei mai apreciați violoncelișți maghiari ai generației sale, cu o carieră internațională care îl poartă pe marile scene de concert din Europa, America de Nord și de Sud și Orientul Îndepărtat. Născut în Transilvania, într-o familie cu o bogată tradiție muzicală, a studiat la Academia de Muzică din Cluj-Napoca, unde a absolvit cu distincție în 1985, apoi la Academia de Muzică „Franz Liszt" din Budapesta, unde și-a încheiat studiile în 1991, cu "summa cum laude", sub îndrumarea profesorilor Mező László, Rados Ferenc și Kurtág György. În calitate de solist, a

concertat alături de orchestre prestigioase, colaborând cu dirijori precum Yehudi Menuhin, Fischer Iván și Vásáry Tamás. A evoluat în săli renumite, printre care Wigmore Hall din Londra, Musikverein și Konzerthaus din Viena, Mozarteum din Salzburg și Tonhalle din Zürich, fiind invitat și la numeroase festivaluri internaționale. Activitatea sa cameralǎ l-a adus în compania unor muzicieni de prim rang, precum Kocsis Zoltán, Till Fellner, Pierre-Laurent Aimard și Yuri Bashmet, iar în 1996 a fondat, împreună cu Takács-Nagy Gábor și Várjon Dénes, Trio-ul cu pian Takács–Várjon–Szabó. Din 1993 este violoncelist principal al Orchestrei Festivalului de la Budapesta, după ce a ocupat poziții similare în cadrul Camerata Academica Salzburg și al World Orchestra for Peace, fondată de Sir Georg Solti. Discografia sa cuprinde numeroase înregistrări apreciate de critica de specialitate, realizate pentru casele de discuri Hungaroton, Naxos, Electrecord și BBC Records, iar activitatea sa include și cercetarea și valorificarea repertoriului mai puțin cunoscut pentru violoncel, precum concertele lui Ignaz Pleyel, ale căror manuscrise le-a descoperit și pentru care a realizat cadențe și reducții pentru pian. Printre distincțiile care i-au fost acordate se numără Premiul Clasic Maghiar al revistei “Gramofon” (2002), Premiul “Liszt Ferenc” (2011), Premiul “Lajtha László” (2014) și Crucea de Cavaler a Ordinului de Merit al Ungariei (2024).

SZABÓ PÉTER napjaink egyik legelismertebb magyar gordonkaművésze, akinek nemzetközi pályája Európa, Észak- és Dél-Amerika, valamint a Távol-Kelet jelentős koncerttermeibe is elvezette. Erdélyben, nagy zenei hagyományokkal rendelkező családban született; tanulmányait a kolozsvári Zeneakadémián kezdte, ahol 1985-ben kitüntetéssel diplomázott, majd a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen folytatta, ahol 1991-ben “summa cum laude” minősítéssel végzett Mező László, Rados Ferenc és Kurtág György növendékeként. Szólistaként rangos zenekarokkal lépett fel, Yehudi Menuhin, Fischer Iván és Vásáry Tamás neves karmesterekkel dolgozott együtt. A londoni Wigmore Hall, a bécsi Musikverein és Konzerthaus, a salzburgi Mozarteum, valamint a zürichi Tonhalle hangversenytermekben koncertezett, emellett számos nemzetközi fesztivál meghívottja volt. Kamarazenészként Kocsis Zoltán, Till Fellner, Pierre-Laurent Aimard és Jurij Basmet kiváló művészekkel működött együtt; 1996-ban Takács-Nagy Gáborral és Várjon Dénessel közösen megalapította a Takács–Várjon–Szabó zongorás triót. 1993 óta a Budapesti Fesztiválzenekar szólócsellistája; korábban a Camerata Academica Salzburg, valamint a Sir Georg Solti által alapított World Orchestra for Peace szólamvezető csellistájaként is tevékenykedett. Számos, a szakmai sajtó által elismert lemezfelvétele jelent meg a Hungaroton, a Naxos, az Electrecord és a BBC Records kiadásában; művészi munkásságának fontos része a kevésbé ismert gordonkarepertoár felfedezése és népszerűsítése, így Ignaz Pleyel gordonkaversenyeinek kéziratait is ő kutatta fel, majd kadenciákat és zongorakivonatokat készített hozzájuk. Elismerései között szerepel a “Gramofon” magazin Magyar Klasszikus Díja (2002), a Liszt Ferenc-díj (2011), a Lajtha László-díj (2014), valamint a Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2024).



VIRGINIE ROBILLIARD este o violonistă franceză care s-a afirmat pe scena internațională încă de la o vârstă fragedă, devenind, la 17 ani, laureată a Concursului Internațional de Vioară Long-Thibaud și a Concursului Internațional de la Indianapolis, în 1990. La numai 19 ani a debutat la New York, interpretând Concertul nr.2 pentru vioară de Bartók Béla la Avery Fisher Hall, prestația sa fiind apreciată de "The New York Times". A concertat în compania unor orchestre prestigioase, printre care Filarmonica din Sankt Petersburg, Orchestra Filarmonică "Radio France", Orchestra Națională din Lyon și Orchestra Simfonică "Simón Bolívar", colaborând cu dirijori de renume precum Yuri Temirkanov, Sergiu Comissiona și Stanisław Skrowaczewski. Formarea sa muzicală a început la Conservatorul din Lyon, unde a studiat cu Huguette Lombard și Jacques Ghestem, continuând apoi la "Juilliard School" din New York, în clasa renumitei profesoare Dorothy DeLay, instituție pe care a absolvit-o în 1993. Interesul pentru muzica contemporană a determinat-o să colaboreze cu compozitori precum Paul Desenne și Bruno Robilliard, interpretând lucrări dedicate ei. În paralel cu activitatea concertistică, este profund implicată în pedagogie: în 2000 a fondat o școală de vioară la Caracas, iar din 2015 predă la "Haute École de Musique din Lausanne" și susține cursuri de măiestrie online prin I-Classical Academy. Discografia sa cuprinde înregistrări dedicate repertoriului concertant și cameral, între care concerte de Brahms și Ceaikovski, precum și lucrări de Dvořák, Brahms, Franck, Debussy și Fauré. Pasionată de improvizație și de muzicile tradiționale, a creat împreună cu percuționistul Thomas Guei proiectul „Choc et Fusion", iar prin concertele sale în sprijinul cauzelor umanitare promovează dialogul intercultural și respectul față de planetă.

VIRGINIE ROBILLIARD francia hegedűművésznő már fiatalon nemzetközi elismerést szerzett: 17 évesen, 1990-ben díjazottja lett a Long-Thibaud Nemzetközi Hegedűversenynek és az Indianapolisi Nemzetközi Hegedűversenynek. Mindössze 19 évesen debütált New Yorkban, ahol a Bartók Béla 2. hegedűversenyét adta elő az Avery Fisher Hallban; fellépését a "The New York Times" is elismerően méltatta. Számos neves zenekarral koncertezett, többek között a Szentpétervári Filharmonikus Zenekarral, a "Radio France" Filharmonikus Zenekarával, a Lyoni Nemzeti Zenekarral és a "Simón Bolívar" Szimfonikus Zenekarral Yuri Temirkanov, Sergiu Comissiona és Stanisław Skrowaczewski karmesterek vezényletével. Zenei tanulmányait a Lyoni Konzervatóriumban kezdte Huguette Lombard és Jacques Ghestem növendékeként, majd a New York-i "Juilliard School"-ban folytatta Dorothy DeLay világhírű hegedűtanár osztályában, ahol 1993-ban szerzett diplomát. A kortárs zene iránti érdeklődése révén Paul Desenne és Bruno Robilliard zeneszerzőkkel dolgozott együtt, akik műveket is komponáltak számára. Előadóművészi tevékenysége mellett elkötelezett pedagógus: 2000-ben Caracasban hegedűiskolát alapított, 2015 óta pedig a lausanne-i "Haute École de Musique" tanára, emellett az "I-Classical Academy" online mesterkurzusain is részt vesz. Lemezfelvételei között versenyművek és kamarazenei alkotások egyaránt megtalálhatók, többek között Brahms és Csajkovszkij hegedűversenyei, valamint Dvořák, Brahms, Franck, Debussy és Fauré művei. Az improvizáció és a hagyományos zenei kultúrák iránti szenvedélye hívta életre Thomas Guei ütőhangszeressel közös „Choc et Fusion" című projektjét; humanitárius célokat

szolgáló koncertjeivel pedig a kultúrák közötti párbeszédet és a környezet iránti felelősséget kívánja erősíteni.

CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK

Joi, 3 decembrie 2026, ora 19
Sala mare a Palatului Culturii

Csütörtök, 2026. december 3., 19 óra
A Kultúrpalota nagyterme

CONCERT AL LAUREAȚILOR CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DE PIAN TÂRGU MUREȘ /
A MAROSVÁSÁRHELY NEMZETKÖZI ZONGORAVERSENY DÍJAZOTTJAINAK HANGVERSENYE

concert realizat în colaborare cu Concursul Internațional de Pian Târgu Mureș / a Marosvásárhely Nemzetközi Zongoraverseny együttműködésével szervezett hangverseny
concert realizat în parteneriat cu Erdély TV
az Erdély TV-vel közösen szervezett hangverseny

dirijor / vezényel
GHEORGHE COSTIN

soliști /szólisták
laureații Concursului Internațional de Pian Târgu Mureș
A Marosvásárhely Nemzetközi Zongoraverseny Díjazottjai

își dă concursul / közreműködik
ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ /
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA