



CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ
MAROS MEGYEI TANÁCS



FILARMONICA DE STAT TÎRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA

JOI **28.05**
2026
SALA MARE ora 19
Palatul Culturii

stagione Aniversară
75
Jubileumi Évad

CSÜTÖRTÖK **2026**
05.28
Kulturpalota
NAGYTÉRME 19 óra

ZILELE MUZICALE TÂRGUMUREȘENE, EDIȚIA A LV-A, 7 - 28 MAI 2026

LV. MAROSVÁSÁRHELYI ZENEI NAPOK, 2026 MÁJUS 7 - 28

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR DE ÎNCHIDERE A FESTIVALULUI RENDKÍVÜLI FESZTIVÁLZÁRÓ SZIMFONIKUS HANGVERSENY

concert realizat în parteneriat
cu TVR Tîrgu Mureș



A Marosvásárhelyi TVR-vel közösen
szervezett hangverseny

DIRIJOR | VEZÉNYEL

**JASCHA
VON DER GOLTZ**

(Germania | Németország)

SOLIST | SZÓLISTA

**Andrey
Gugnin**

pian | zongora
(Rusia | Oroszország)

ÎȘI DĂ CONCURSUL | KÖZREMŰKÖDIK

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENÉKÁRA

ÎN PROGRAM | MŰSORON

Serghei Rahmaninov

CONCERTUL NR.1 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ
ÎN FA DIEZ MINOR, OP.1
1. FISZ-MOLL ZONGORAVERSENY, OP.1

Piotr Ilici Ceaikovski

SIMFONIA „MANFRED” ÎN SI MINOR, OP.58
H-MOLL MANFRED-SZIMFÓNIA, OP.58



#SMARTSOFT



Bilete se pot procura de la casieria Filarmonicii
și online de pe site-ul Eventbook!!!

Jegyek a Filharmónia jegypénztárában és online
az Eventbook honlapon kaphatók!!!



www.filarmonicams.ro

În program / Műsoron

Serghei Rahmaninov Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în fa diez minor,
op.1 / 1. fisz-moll zongoraverseny, op.1
I. Vivace—Moderato - II. Andante - III. Allegro vivace

pauză / szünet

Piotr Ilici Ceaikovski Simfonia „Manfred” în si minor, op.58 /
h-moll Manfred-szimfónia, op.58
*I.Lento lugubre - II.Vivace con spirito III.Pastorale.
Andante con moto - IV.Allegro con fuoco*



JASCHA VON DER GOLTZ s-a impus rapid ca unul dintre cei mai remarcabili dirijori ai generației sale, fiind cunoscut pentru prezența sa electrizantă la pupitrul dirijoral și pentru abilitatea sa înăscută de a da viață muzicii cu energie și precizie. Recunoașterea internațională și-a câștigat-o ca laureat al premiului I la Concursul Internațional de Dirijat „Panula”, ediția a VIII-a de la Vaasa, Finlanda, și ca laureat al premiului al II-lea la Concursul Internațional de Dirijat „Jeunesse Musicale” de la București. În stagiunea 2025-2026, Jascha a debutat alături de Orchestra Tonkünstler din Viena, Filarmonica din Stuttgart, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Filarmonica „George Enescu”, Zuger Sinfonietta și Orchestra de Cameră din Uppsala, Oulu Sinfonia,

Orchestra de Stat din Braunschweig, „Kymi Sinfonietta” și Orchestra Simfonică din Kiev, printre altele. Un moment deosebit de important a fost debutul său în prestigioasa Sală de Aur a Musikverein din Viena, în primăvara anului 2026, unde a dirijat Filarmonica din Stuttgart. Printre cele mai recente colaborări se numără proiecte cu Orchestra Simfonică din Bamberg, Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii din Frankfurt, Orchestra Simfonică “SWR” din Stuttgart, Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii RTV Slovenia, “Kymi Sinfonietta” și Orchestra Simfonică din St.Gallen. În stagiunea 2024-2025, a debutat alături de Orchestra Filarmonică din Strasbourg, Filarmonica din Sofia și „Oulu Sinfonia”, precum și la Festivalul de Muzică Schleswig-Holstein, alături de Orchestra Simfonică din Kiev. Un alt moment important a fost înregistrarea unui CD alături de Orchestra Filarmonică Regală din Liverpool și Christian Li pentru “Decca Classics”. În perioada 2021-2023, a ocupat funcția de dirijor asistent la “Musikkollegium Winterthur” sub conducerea lui Roberto González-Monjas. Din 2024, Jascha von der Goltz este dirijor asistent al Orchestrei Naționale a Spaniei, colaborând îndeaproape cu dirijorul principal David Afkham. De asemenea, el menține o strânsă colaborare cu Orchestra Simfonică din Düsseldorf și cu dirijorul său principal, Adam Fischer. Provenind dintr-o familie de muzicieni, Jascha a studiat violoncelul și percuția încă de la o vârstă fragedă, după care s-a apucat și de studiul pianului. A acumulat o experiență orchestrală formativă în cadrul Orchestrei de Tineret a din Baden-Württemberg, sub bagheta lui Christoph Wyneken, care a jucat un rol esențial în dezvoltarea sa artistică și personală. Printre mentorii săi se numără Johannes Schlaefli, Jorma Panula, Ole Kristian Ruud și Roberto González-Monjas. După un an de voluntariat în Nicaragua, Jascha a urmat studii de dirijat la Freiburg, înainte de a-și finaliza masteratul în cadrul renumitului curs de dirijat al lui Johannes Schlaefli de la Universitatea de Arte din Zürich. Perioada petrecută la Academia de Muzică din Oslo l-a readus în contact cu rădăcinile sale norvegiene și i-a adâncit pasiunea pentru repertoriul și cultura nordică.

JASCHA VON DER GOLTZ rövid időn belül generációja egyik legjelentősebb karmestereként vált ismertté. A karmesteri dobogón magával ragadó színpadi jelenlétével, valamint a zene energikus és pontos megszólaltatásának ösztönös képességével hívja fel magára a figyelmet. Nemzetközi elismertségét a finnországi Vaasában megrendezett VIII. Panula Nemzetközi Karmesterversenyen elnyert első díjjal, valamint a bukaresti Jeunesse Musicale Nemzetközi Karmesterversenyen elnyert második díjjal szerezte meg. A 2025-2026-os évadban von der Goltz a bécsi Tonkünstler Zenekarral, a stuttgarti Filharmonikusokkal, az Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias-szal, a George Enescu Filharmonikusokkal, a Zuger Sinfonietta-val és az Uppsalai Kamarazenekarral debütált, az Oulu Sinfonia, a Braunschweigi Állami Zenekar, a Kymi Sinfonietta és a Kijevi Szimfonikus Zenekar mellett. Különösen jelentős állomás volt pályafutásában a 2026 tavaszán a bécsi Musikverein híres Aranytermében tartott debütálása, ahol a stuttgarti Filharmonikus Zenekart vezényelte. Legutóbbi együttműködései között szerepelnek a Bamberg Symphony, a Frankfurt Radio Symphony, a SWR Symphonieorchester, a RTV Slovenia Symphony Orchestra, a Kymi Sinfonietta és a St. Gallen Symphony Orchestra együtteseivel megvalósított közös projektek. A 2024-2025-ös évadban Jascha von der Goltz a Orchestre Philharmonique de Strasbourg, a Sofia Philharmonic Orchestra és az Oulu Sinfonia élén debütált, valamint a Schleswig-Holstein Music Festival keretében a Kyiv Symphony Orchestra társaságában is fellépett. Egy további kiemelkedő mérföldkő volt a „Decca Classics” kiadónál készült CD-felvétel, amelyet a Royal Liverpool Philharmonic Orchestra közreműködésével és Christian Li szólistaként rögzítettek. Egy újabb fontos állomást jelentett pályáján a Decca Classics kiadónál készült lemezfelvétel, amelyen a Royal Liverpool Philharmonic Orchestra és Christian Li működött közre. 2021 és 2023 között a Musikkollegium Winterthur társulatnál Roberto González-Monjas vezetése alatt asszisztens karmesterként dolgozott és számos projektet irányított. 2024-től Jascha a Spanyol Nemzeti Zenekar asszisztens karmestere, ahol szorosan együttműködik David Afkham főkarmesterrel. Emellett együttműködik a düsseldorfi szimfonikus zenekarral és annak fő karmesterével, Adam Fischerrel. Jascha von der Goltz zenészcsaládban nőtt fel, már kisgyermekként csellózott és ütőhangszereken játszott, később a zongoratanulmányokat folytatta. A Baden-Württemberg-i Ifjúsági Zenekarban szerzett meghatározó zenekari tapasztalatokat Christoph Wyneken vezénylete alatt, aki döntő szerepet játszott művészi és személyes fejlődésében. Mentorai között szerepel Johannes Schlaefli, Jorma Panula, Ole Kristian Ruud és Roberto González-Monjas is. Egy év nicaraguai önkéntességi tevékenység után Jascha von der Goltz karmesterképzésen vett részt Freiburgban, majd a Zürichi Művészeti Egyetemen szerezte meg mesterdiplomáját Johannes Schlaefli elismert karmesterképző irányítása alatt. A norvégiai Zeneakadémián eltöltött idő alatt újra közelebb hozta norvég gyökereihez, és tovább mélyítette a skandináv repertoár és kultúra iránti szenvedélyét. A norvég Zeneakadémián eltöltött idő ismét közelebb hozta őt norvég gyökereihez, és tovább mélyítette a skandináv repertoár és kultúra iránti szenvedélyét.



Pianistul **ANDREY GUGIN** se bucură de o recunoaștere internațională ca interpret pasionat de virtuozitate. Una dintre realizările sale recente este câștigarea prestigiosului Premiu al celui de al 12-lea Concurs Internațional German de Pian în 2023 și a locului întâi la Concursul Internațional “Classic Piano” din Dubai în 2024. De când a câștigat prestigiosul Concurs Internațional de Pian de la Sydney în 2016, Gugin a devenit din ce în ce mai cunoscut în concerte și înregistrări care prezintă interpretările sale pasionale. A câștigat Medalia de Aur și Premiul Publicului la “XCI International Gina Bachauer Piano Competition” în 2014 și premiul al doilea la “Beethoven International Piano Competition” din Viena în 2013. Gugin a primit, de asemenea, premii la acest ilustru concurs pentru interpretarea celui mai bun concert, interpretarea celui mai bun concert al secolelor 19/20, cea mai bună interpretare de sonată pentru vioară și pian și cele mai bune preliminarii pentru recitalul său din prima rundă. Din ce în ce mai solicitat ca solist, Gugin a fost invitat să cânte în calitate de artist invitat cu orchestre notabile din întreaga lume, cum ar fi “London

Philharmonic Orchestra”, “Danish Radio Orchestra”, “Mariinsky Symphony Orchestra”, “Netherlands Symphony Orchestra”, “Utah Symphony”, “West Australian Symphony Orchestra” și “Sydney Symphony”, și a cântat sub bagheta maestrului Valery Gergiev, Jaap Van Zweden, Reinbert de Leeuw, Daniel Raiskin, Stanislav Kochanovsky și Asher Fisch. De asemenea, a colaborat într-un context mai mult cameral cu ansamblul “Asko Schönberg”, “Orchestre de Chambre de Genève”, “Jerusalem Camerata” și “Camerata Salzburg” și în mai multe ocazii ca partener de duo al violonistei Tasmin Little. Ca artist discografic, Gugnin a publicat o gamă largă de repertorii, de la pian solo la lucrări simfonice. Printre înregistrările notabile ale lui Gugnin se numără programul său de duo cu violonista Ioana Cristina Goicea (Atoll Records, 2019), o selecție inspirată de suite pentru pian solo intitulată “Pictures” (Steinway & Sons, 2016) și o colecție de duete pentru pian cu Vadim Kholodenko (Delos International, 2010). De asemenea, Andrey a înregistrat pe scară largă pentru televiziune și radio în Rusia, Olanda, Croația, Austria, Australia, Elveția și SUA. În prezent, Gugnin își continuă colaborarea cu Hyperion Records. Ultimul său album cu integrala Mazurcilor lui A.Scriabin (2022) a fost desemnat ca înregistrarea lunii de către revista *Limelight*. Pe lângă aceste înregistrări, Concertele lui Șostakovici interpretate de Gugnin (Delos International, 2007) au fost selectate pentru a fi incluse pe coloana sonoră a filmului lui Steven Spielberg, câștigător al premiului Oscar, “Podul spionilor”. Lista locurilor de spectacole, unde cântă Gugnin include sala “Musikverein” din Viena, “Auditorio Nacional din Madrid”, “Victoria Hall” din Geneva, “Carnegie Hall” din New York, “Abravanel Hall” din Salt Lake City, “Sydney Opera House”, Sala Mare a Conservatorului de Stat din Moscova, “Mariinsky Concert Hall”, “Louvre” din Paris, “Tokyo Metropolitan Art Space” și “Asahi Hamarikyū Hall”. Gugnin a participat, de asemenea, la o multitudine de festivaluri internaționale, printre care “Verbier”, “Klavier Festival Ruhr”, Festivalul Internațional “Mariinsky”, Festivalul de vară de la Dubrovnik, Festivalul de vară de la Ohrid și Festivalul Internațional “Duszniki Chopin”. În 2020-2021, așa cum a permis pandemia de covid, Gugnin a susținut numeroase recitaluri solo în locuri prestigioase din Rusia. Gugnin s-a alăturat lui Tasmin Little în concertul său de adio de la “Southbank Centre”, fiind unul dintre cei patru pianiști preferați cu care a colaborat, și care a fost transmis în direct la BBC Radio 3. În stagiunea 2022-2023, Gugnin a susținut recitaluri solo în Europa, Asia și America, inclusiv la “Lithuanian National Philharmonic Hall” din Vilnius și “Rose Wagner Performing Arts Center” din Salt Lake City, Utah și Seattle, precum și în Thailanda, “Koerner Recital Hall” din Vancouver, la Festivalul “Cziffra” din Budapesta, la “Bard Music Festival” din New York și Leamington Festival, precum și la Muzeul de Artă din Tel Aviv. Pentru a numi câteva, Gugnin a susținut, de asemenea, o serie de concerte pentru pian în stagiunea 2022-2023, cu Orchestra Simfonică Națională Daneză, Orchestra Simfonică Națională din Taiwan, Orchestra Filarmonică din Cehia de Sud, Orchestra Simfonică de Stat din Armenia, Orchestra Simfonică din Tenerife, Orchestra Simfonică Națională Radio din Bulgaria. Ca artist de muzică de cameră, colaborează cu Andrei Baranov și Alexey Zhilin în trio, susține un recital cu Julian Rachlin și Sarah McElravy, precum și spectacole cu Roman Simovic, Milena Simovic și Antonio Meneses. În stagiunea 2023-2024, a fost reinvitat la “Bard Music Festival” din New York, “Husum Festival” din Germania, a avut recitaluri la Salzburg și Linz în Austria, un turneu în Japonia (recitaluri la Tokyo, Hiroshima, “Takasaki” și “Nagoya Philharmonic Orchestra”), în Spania cu “Orquesta Clasica Santa Cecilia” în “Auditorio Nacional de Musica” din Madrid), a susținut recitaluri în Portugalia, Singapore, Taiwan și Australia (Sydney și Melbourne) și a fost director artistic al OutWest Piano Fest.

ANDREY GUGNIN koncertzongorista szenvedélyesen virtuóz előadóként viszonylag rövid idő alatt nemzetközi elismertségre tesz szert. Legutóbbi eredményei közé tartozik: 2023-ban elnyerte a rangos 12. Nemzetközi Német Zongoradíjat, 2024-ben pedig első helyezést ért el a dubaji Classic Piano Nemzetközi Zongoraversenyen. Mióta 2016-ban elnyerte a rangos Sydney-i Nemzetközi Zongoraverseny első díját, Gugnin egyre előkelőbb hangversenyeken és felvételeken mutatja be szenvedélyes előadásmódját. Gugnin ezen az illusztris versenyen a következő díjakat is elnyerte: a legjobb versenymű, a legjobb 19-20. századi versenymű-, a legjobb hegedű- és zongoraszonáta-, valamint az első fordulóban adott zongoraest legjobb előadása. 2014-ben elnyerte az XCI Nemzetközi Gina Bachauer Zongoraverseny aranyérmét és közönségdíját, valamint a 2013-as bécsi

Beethoven Nemzetközi Zongoraverseny második díját. Versenyművek szólistájaként egyre keresettebb Gugnin meghívást kapott a világ neves zenekarainak vendégművészeként, mint például a Londoni Filharmonikusok, a Dán Rádiózenekar, a Mariinszkij Szimfonikus Zenekar, a Holland Szimfonikus Zenekar, a Utah-i Szimfonikus Zenekar, a Nyugat-Ausztrál Szimfonikus Zenekar és a Sydney Szimfonikus Zenekar, és fellépett Valerij Gergijev, Jaap Van Zweden, Reinbert de Leeuw, Daniel Raikin, Stanislav Kochanovsky és Asher Fisch kiváló karmesterek vezényletével. Kamarazenészként együttműködött az Asko Schönberg együttesel, az Orchestre de Chambre de Genève-vel, a Jerusalem Cameratával és a Camerata Salzburggal, valamint több alkalommal Tasmin Little hegedűművész duó-partnereként lépett fel. Gugnin lemezlovasként a szólózongorától a szimfonikus művekig széles repertoárral rendelkezik. Gugnin nevezetes felvételei közé tartozik az Ioana Cristina Goicea hegedűművésszel közös duóprogramja (Atoll Records, 2019), egy ihletett válogatás szóló zongoraszvitéből Pictures címmel (Steinway & Sons, 2016), valamint egy Vadim Kholodenkóval közös zongora duett gyűjtemény (Delos International, 2010). Andrey számos TV- és rádiófelvételt készített Oroszországban, Hollandiában és Horvátországban, Ausztriában, Ausztráliában, Svájcban és az Egyesült Államokban. Jelenleg Gugnin folytatja együttműködését a Hyperion Records-szal. Legutóbbi, Szkrjabin összes mazurkáját tartalmazó albuma (2022) a Limelightn magazinnál a hónap felvétele kitüntetését nyerte el. Ezen felvételek mellett Gugnin Sosztakovics-Zongoraversenyeit (Delos International, 2007) Steven Spielberg Oscar-díjas filmjének, A kémek hídjá filmzenéjére is beavagolták. Gugnin fellépési lehetőségei egyre bővülnek, listáján szerepel a bécsi Musikverein, a madridi Auditorio Nacional, a genfi Victoria Hall, a New York-i Carnegie Hall, a Salt Lake City-i Abravanel Hall, a Sydney-i Operaház, a Moszkvai Állami Konzervatórium Nagyterme, a Mariinszkij Koncertterem, a párizsi Louvre, a Tokyo Metropolitan Art Space és az Asahi Hamarikyu Hall. Gugnin számos nemzetközi fesztiválon vett részt, többek között Verbierben, a Ruhr-vidéki Zongorfesztiválon, a Mariinsky Nemzetközi Fesztiválon, a Dubrovnik-i Nyári Fesztiválon, az Ohridi Nyári Fesztiválon és a Duszni Chopin Nemzetközi Fesztiválon. 2020-2021-es évadban, amint azt a kovidjárvány lehetővé tette, Gugnin számos szólóestet adott Oroszország rangos hangversenytermeiben. Gugnin a négy kedvenc zongorista egyikeként együttműködött Tasmin Little búcsúkoncertjén a Southbank Centre-ben, amelyet a BBC Radio 3 élőben közvetített. A 2022-2023-as évadban Gugnin szólóesteket tartott Európában, Ázsiában és Amerikában, többek között a vilniusi litván Nemzeti Filharmonióval és Salt Lake Cityben a Rose Wagner Performing Arts Centerben, Utah-ban és Seattle-ben, valamint Thaiföldön, a Vancouver-i Koerner Recital Hallban, a budapesti Cziffra Fesztiválon, a New York-i Bard Music Festivalon és a Leamington Festivalon, valamint a Tel Aviv Museum of Artban. Gugnin számos zongoraversenyt is bemutatott a 2022-2023-as évadban, többek között a Dán Nemzeti Szimfonikus Zenekarral, a Tajvani Nemzeti Szimfonikus Zenekarral, a Dél-csehországi Filharmonikus Zenekarral, az Örmény Állami Szimfonikus Zenekarral, a Tenerifei Szimfonikus Zenekarral és a Bolgár Nemzeti Rádió Szimfonikus Zenekarával. Kamarazenészként aktívan koncertezik Andrej Baranovval és Alekszej Zsilin trióban, szólóestet ad Julian Rachlinnal és Sarah McElravyval, valamint fellép Roman Simoviccsal, Milena Simoviccsal és Antonio Menesessel. A 2023-2024-es évadban visszatért a New York-i Bard Music Fesztiválra, a németországi Husum Fesztiválra, koncertet adott Salzburgban és Linzben, valamint Japánban turnérot (Tokióban, Hirosimában, Takasakiban és a Nagoya Filharmonikus Zenekarral), Spanyolországban az Orquesta Clasica Santa Cecilia zenekarral a madridi Auditorio Nacional de Musica-ban), hangversenyek adott Portugáliában, Szingapúrban, Tajvanon és Ausztráliában (Sydneyben és Melbourne-ben), valamint az OutWest Piano Fest művészeti vezetője volt.

CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK

Stagiune Aniversară



Jubileumi Évad

Joi, 4 iunie 2026, ora 19

Sala mare a Palatului Culturii

Csütörtök, 2026. június 4., 19 óra

A Kultúrpalota nagyterme

CONCERT SIMFONIC „Children’s Day” SZIMFONIKUS HANGVERSENY

concert realizat în parteneriat cu Colegiul Național de Artă Târgu Mureș /
A Marosvásárhelyi Művészeti Főgimnáziummal közösen szervezett hangverseny
concert realizat în parteneriat cu TVR Târgu Mureș
A Marosvásárhelyi TVR-vel közösen szervezett hangverseny



dirijor / vezényel
REMUS GRAMA

solisti / szólisták

Elevi ai Liceului Vocațional de Artă din Târgu Mureș /

A Marosvásárhelyi Művészeti Líceum diákjai

Anca Fărcaș Moldovan, David Răduț, Tudor-Daniel Fărcaș, Eduard Radu Ganea, Mihálydeák
Sarolta, Elabbasy Adam, Ferenczi Attila Levente, Gombocz Klára

își dă concursul / közreműködik

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA

În program lucrări de / Műsoron

Edvard Grieg, Joseph Haydn, Franz Krommer, Pablo Sarasate, Alexander Arutunian, Wolfgang
Amadeus Mozart, Emmanuel Séjourné művek



#SMARTSOFT

