



CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ
MAROS MEGYEI TANÁCS



FILARMONICA DE STAT TÎRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA

MARTI
30.06
2026
SALA MICĂ ora 19
Palatul Culturii

stagiune Aniversară
75
Jubileumi Évad

KEDO
2026
06.30
Kultúrpalota
KISTERME 19⁰⁰

CONCERT CAMERAL ESTIVAL ÉVADKÖZI KAMARAZENE-EST

ÎȘI DĂ CONCURSUL | KÖZREMŰKÖDIK

CVARTETUL DE COARDE | VONÓSNÉGYES

TIBERIUS

MEMBRII FORMAȚIEI | AZ EGYÜTTES TAGJAI

Molnár Tibor
VIOARĂ I / I HEGEDŰ

Molnár József
VIOLĂ / MÉLYHEGEDŰ

Zágoni Előd
VIOLONCEL / GORDONKA

INVITAȚI SPECIALE | MEGHÍVOTTAK



Dávid Tamás
VIOARĂ / HEGEDŰ



Nagy Krisztina
PIAN / ZONGORA



Kiss Péter
PIAN / ZONGORA

ÎN PROGRAM | MŰSORON

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata pentru vioară și pian în mi minor, op.1, nr.4, KV 304
é-moll hegedű-zongora szonáta, op.1, nr.4, KV 304

Cvartetul cu pian în sol minor, KV 478
g-moll zongorás kvártett, KV 478

JOHANNES BRAHMS

Cvintetul cu pian în fa minor, op.34
f-moll zongorás kvintett, op.34

Biletele se pot procura de la casieria Filarmonicii
și online de pe site-ul Eventbook!!!

Jegyek a Filharmónia jegypénztárában és online
az Eventbook honlapon kaphatók!!!



#SMARTSOFT



www.filarmonicams.ro

În program / Műsor

- Wolfgang Amadeus Mozart** Sonata pentru vioară și pian în Sol major, op.1, nr.1, KV 301
/ G-dúr hegedű-zongora szonáta, op.1, nr.1, KV 301
I. Allegro con spirito - II. Allegro
- Wolfgang Amadeus Mozart** Cvartetul cu pian în sol minor, KV 478 /
g-moll zongorás kvártett, KV 478
I. Allegro - II. Andante - III. Rondo
- Johannes Brahms** Cvintetul cu pian în fa minor, op.34 /
f-moll zongorás kvintett, op.34
*I. Allegro non troppo - II. Andante, un poco Adagio -
III. Scherzo. Allegro - Trio - IV. Finale. Poco sostenuto –
Allegro non troppo*
-

Distins cu premiul „Pro Cultura”, **CVARTETUL DE COARDE „TIBERIUS”** „a fost descoperit” de profesorul Devich Sándor (Cvartetul „Bartók”) în anul 1994, cu ocazia cursului de măiestrie ținut la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca. La recomandarea dânsului membrii cvartetului au participat la 14 cursuri de măiestrie: Seminarul „Bartók” din Szombathely (1995), Britten-Pears Scool for Advensed Musical Studies (Aldeburgh, Anglia: 1998-2000), Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest (Reichenau, Austria: 1996-2004), Orlando Festival (Olanda). Cu recomandarea doamnei Isabelle Bensa au ajuns la cursul de măiestrie al faimosului cvartet „Amadeus” din Londra, fiind încă de trei ori invitați. În anul 2005 în cadrul programului Academiei Olandeze de Cvartet au avut ocazia să lucreze cu Metz István și Devich Sándor. Datorită sprijinului mărinimos acordat de Metz István, cu o bursă a UE cu punctaj maxim au absolvit Academia Olandeză de Cvartet din Amsterdam. În anul 2007 formația s-a bucurat de îndrumarea profesională a Cvartetului „Chiringilian” (West Dean College). Periodic au participat la cursurile profesorilor Devich Sándor, Mező László și Komlós Péter la Academia de Muzică „Liszt Ferenc”. Cvartetul „Tiberius” a obținut premiul II la Concursul Internațional „Mozart” (Cluj Napoca, 1996), iar în anul 2004 pentru cea mai bună interpretare a clasicii vienezi cvartetul a primit premiul „1. Wiener Klassik Preis”, juriul fiind compus din Norbert Brainin, Milan Skampa, Sigmund Nissel, Günter Pichler, Devich Sándor. Repertoriul cvartetului cuprinde capodoperele literaturii muzicale clasice și romantice. Formația este o prezență permanentă atât în țară cât și în străinătate. Muzica lor ajunge nu numai pe scenele culturale ale orașelor, dar și în sălile de școli și în lăcașurile culturale mici. De două ori au participat la turnee în SUA, de trei ori în Canada. Membrii cvartetului au fost invitați la Academia de Muzică din Maastricht în calitate de profesori de muzică de cameră. Din anul 2007 „Asociația Tiberius” în luna noiembrie organizează Festivalul de Muzică de Cameră și Cursul de Măiestrie „Tiberius” (cu excepția anului 2020, datorită pandemiei Coronavirus), festival dedicat fostului coleg de cvartet, Leitman Zsolt. Din anul 2008 formația „Tiberius” devine oficial cvartetul de coarde al Filarmonicii de Stat din Tîrgu Mureș.

A **TIBERIUS VONÓSNÉGYES** Devich Sándor („Bartók” Vonósnégyes) „fedezte fel” 1994-ben a kolozsvári „Gheorghe Dima” Zeneakadémián tartott mesterkurzusa alkalmával. Az ő támogatásával több híres mesterkurzuson vettek részt: a Szombathelyi Bartók Szeminárium(1995), Britten- Pears Scool for Advensed Musical Studies (Aldeburgh-Anglia: 1998-2000), Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest (Reichenau-Ausztria: 1996, 1997, 1998- 2004), Orlando Festival (Hollandia). Utóbbin ismerték meg Isabelle Bensa Asszonyt, aki a londoni „Amadeus” Vonósnégyes mesterkurzusára ajánlotta az együttest. Ösztöndíjasként négy alkalommal tanulhattak itt, így a legtöbbször visszatérő vonósnégyesnek számítanak. 2005-ben a Holland Kvártett Akadémia programja keretében Metz István és Devich Sándor tanítványai voltak. A következőévben Metz István támogatásának köszönhetően EU-s ösztöndíjjal Amszterdamban kitűnő minősítéssel elvégezték a Holland Vonósnégyes Akadémiát. 2007-ben a West Dean College-

ben a „Chiringilian” Vonósnégyesnél képezték magukat. Időnként részképzésre jártak a „Liszt Ferenc” Zeneakadémiára Devich Sándor, Mező László és Komlós Péter osztályába. A vonósnégyes 1996-ban a kolozsvári Nemzetközi Mozart-versenyen második helyezést ért el, 2004-ben Ausztriában nekik ítelték a bécsi klasszikusok legjobb előadásáért járó első, „1. Wiener Klassik Preis-díjat”. A zsűri tagjai Norbert Brainin, Sigmund Nissel, Günter Pichler, Devich Sándor és Milan Skampa, a kamarazene „nagy öregjei” voltak. A vonósnégyes repertoárja nagyrészt a klasszikus és romantikus kamarazene-irodalom remekműveiből épül fel. A „Tiberius” gyakran szerepel bel- és külföldön, muzsikájuk nemcsak a koncerttermekbe, hanem templomokba, iskolákba, kis települések kultúrhajlékaiba is eljut. A vonósnégyes tagjai vendégtanárként oktattak már a maastrichti Zeneakadémián is. Két alkalommal turnéztak az Amerikai Egyesült Államokban, háromszor Kanadában. 2007-től minden év novemberének második hetében (kivételesen a 2020-as év a járványhelyzetre való tekintettel) kerül megrendezésre a „Tiberius” Fesztivál és Mesterkurzus, amelyet fiatalon elhunyt zenésztársuk, Leitman Zsolt emlékének szentelnek. 2008-tól önálló besorolásuk van, az együttes a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia vonósnégyeseként működik.



DÁVID TAMÁS și-a început studiile muzicale la vârsta de 5 ani, sub îndrumarea tatălui său. A studiat la Liceul de Arte din Târgu Mureș, sub îndrumarea profesoarei Oláh Mária, apoi a urmat cursurile de vioară în clasa lui Bartha Lajos, iar mai târziu în cea a lui Engel Lehel. De la vârsta de 10 ani, a participat anual la concursuri profesionale, unde a fost premiată de mai multe ori cu premiul întâi. În 2012, la recomandarea dirijorului Shinya Ozaki, a obținut o bursă profesională din partea Asociației Kumamoto-România din Japonia. Încă din clasa a IV-a a concertat ca solist alături de Orchestra Filarmonicii din Târgu Mureș, revenind ulterior în această ipostază în numeroase rânduri. În 2013 a fost admisă la Academia

de Muzică din Basel (Elveția), în clasa profesoarei Adelina Oprean. În urma unui concert de succes, a câștigat o bursă la Sommerakademie Lenk din Elveția, unde s-a perfecționat sub îndrumarea mai multor profesori de vioară renumiți. În timpul studiilor sale la Basel, a colaborat cu mai mulți dirijori renumiți, precum Heinz Holliger și Takács-Nagy Gábor, și a participat la cursuri de măiestrie susținute, printre alții, de Philippe Graffin, Leonidas Kavakos, David Takeno și Várjon Dénes. În 2019, a câștigat bursa acordată de Fundația elvețiană „Friedl Wald Stiftung”. În 2020, a absolvit Academia de Muzică din Basel, în clasa profesorilor Adelina Oprean și Raphael Oleg, obținând diploma de licență, de masterat și de solist instrumentist. În cadrul acestui concert de gală a interpretat Concertul nr.2 pentru vioară de Bartók Béla, acompaniată de Sinfonieorchester Basel. În stagiunea 2020-2021, a fost practicant la „Theater Orchester Biel Solothurn” din Elveția. Din 2021 până în vara anului 2025 a fost concertmaestru, apoi concertmaestru adjunct al Orchestrei Simfonice MÁV din Budapesta, unde a avut ocazia să colaboreze cu dirijori de renume, precum Charles Dutoit, Takács-Nagy Gábor, Thomas Sanderling și Antonello Allemandi. În același timp, susține deseori concerte alături de cvartetul de coarde Balance pe care l-a înființat în 2022. În același timp, în Elveția, este membru al mai multor orchestre simfonice și de cameră renumite, precum ITEMPI Kammerorchester, „Neues Orchester Basel”, „Basel Sinfonietta”, „Tsuru Ensemble” și „City Lights Symphony Orchestra”. Din vara anului 2025, este invitat în mod regulat de Cvartetul de coarde Tiberius din Târgu Mureș.

DÁVID TAMÁS zenei tanulmányait ötéves korában, édesapja irányításával kezdte. A marosvásárhelyi Művészeti Líceumban tanult Oláh Mária tanárnő osztályában, később Bartha Lajos, majd Engel Lehel hegedűosztályába került. 10 éves korától évente részt vett szakmai megmérettetésekben, ahol több alkalommal első díjjal jutalmazták. 2012-ben Shinya Ozaki karmester ajánlásával szakmai ösztöndíjat kapott a japán Kumamoto-Romania társaságtól. Már negyedik osztályos tanulóként szólistaként lépett fel a Marosvásárhelyi Filharmónia zenekarával, és ezt követően még számos alkalommal visszatért ebben a szerepben. 2013-ban felvételt nyert a

baseli Zeneakadémiára (Svájc) Adelina Oprean tanárnő osztályába. Egy sikeres hangversenyt követően elnyerte a svájci Sommerakademie Lenk ösztöndíját, ahol több elismert hegedűtanárnál képezte magát. Baseli tanulmányai alatt több híres karmesterrel is dolgozott együtt, mint például Heinz Holliger és Takács-Nagy Gábor, valamint mesterkurzusokon vett részt, többek között, Philippe Graffin-nal, Leonidas Kavakos-szal, David Takeno-val és Várjon Dénessel. 2019-ben elnyerte a svájci Friedl Wald Stiftung ösztöndíját. 2020-ban fejezte be tanulmányait a baseli Zeneakadémián Adelina Oprean és Raphael Oleg tanárok osztályában szerezte meg a licensz, a mesteri és a szólista diplomáját. Ez utóbbi gálakonzertjén Bartók Béla 2. hegedűversenyét adta elő a Sinfonieorchester Basel kíséretében. 2020-2021-es évadban a svájci Theater Orchester Biel Solothurn praktikánsa volt. 2021-től 2025 nyaráig a budapesti MÁV Szimfónikusok koncertmestere, majd asszisztens-koncertmestere, ahol Charles Dutoit, Takács-Nagy Gábor, Thomas Sanderling és Antonello Allemandi neves karmesterekkel dolgozhatott együtt. Ugyanakkor a 2022-ben megalakult vonósnégyesével, a Balance Quartet-tel is gyakran koncertezik. Eközben Svájcban több neves szimfónikus és kamarazenekar tagja, mint például az ITEMPI Kammerorchester, Neues Orchester Basel, Basel Sinfonietta, Tsura Ensemble és City Lights Symphony Orchestra-nak. 2025 nyaratól a marosvásárhelyi Tiberius Vonósnégyes rendszeres meghívottja.



KISS PÉTER a început să studieze pianul la vârsta de nouă ani. Între 2000 și 2005 a fost elev al Liceului de Muzică “Bartók Béla” din Budapesta, unde i-a avut ca îndrumători pe Kőrösiné Belák Erzsébet și Csalog Gábor. În 2005 a fost admis la Universitatea de Muzică “Liszt Ferenc”, unde profesorii săi au fost Némethy Attila, Szokolay Balázs, Wagner Rita și Gulyás Márta. Printr-o bursă „Erasmus” a petrecut un an la Hochschule für Musik und darstellende Kunst din Frankfurt, ca student al lui Catherine Vickers. Ulterior a fost admis la școala doctorală a Universității de Muzică “Liszt Ferenc”. Și-a susținut teza de doctorat în 2018, intitulată „Interpretarea notației lui Kurtág prin exemplul lucrării Játékok”. Între 2010 și 2011 a activat ca corepetitor la Liceul de “Muzică Bartók Béla”. Între 2014

și 2015 a fost profesor asociat la catedra de instrumente cu coarde a Universității de Muzică “Liszt Ferenc”, iar din 2015 este asistent universitar la catedra de muzică de cameră a aceleiași instituții. A susținut workshopuri în cadrul mai multor cursuri de măiestrie din Ungaria, la Columbia College din Chicago și la New Delhi. A concertat în 13 țări din Europa, în Statele Unite ale Americii și în India. Ca solist și artist de muzică de cameră este invitat frecvent la festivaluri naționale și internaționale și a colaborat cu numeroși artiști importanți. A lucrat de mai multe ori cu compozitori de renume internațional precum Eötvös Péter, Kurtág György, Steve Reich și Michael Van de Aa. Este membru al ansamblului “Ludium”, condus de Csalog Gábor, dedicat în special lucrărilor lui Kurtág György, și este unul dintre fondatorii “Trio Inception”, înființat în 2010. De-a lungul carierei sale a primit numeroase distincții, printre care Premiul “Junior Prima” (2016), “Premiul Artisjus” (2011), Bursa “Fischer Annie” (2011, 2015, 2016), locul al III-lea la Concursul de Pian al Radioului Maghiar (2009) și Premiul I la Concursul Internațional de Pian de la Barletta. A realizat înregistrări, inclusiv sonatele pentru clarinet și pian de Jean Xavier Lefèvre împreună cu Klenyán Csaba, apărute la “Hungaroton Records”, iar alte înregistrări ale sale se găsesc la Radioul Maghiar.

KISS PÉTER kilencéves korában kezdett zongorázni tanulni. 2000 és 2005 között a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanulója volt, ahol Kőrösiné Belák Erzsébet és Csalog Gábor voltak a tanárai. 2005-ben felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol tanárai Némethy Attila, Szokolay Balázs, Wagner Rita és Gulyás Márta voltak. Erasmus-ösztöndíjjal egy évet tölthetett a frankfurti Hochschule für Musik und Darstellende Kunst intézményben, Catherine Vickers növendékeként. Ezt követően felvették a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktori iskolájába. 2018-ban készítette el és védte meg DLA-disszertációját „Kurtág notációjának értelmezése a Játékok példáján keresztül” címmel. 2010 és

2011 között korrepetitorként dolgozott a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában. 2014 és 2015 között óraadó tanár volt a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem vonós tanszékén, 2015-től pedig egyetemi tanársegéd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kamarazene tanszékén. Több magyarországi mesterkurzuson, a chicagói Columbia College-ban, valamint Új-Delhiben tartott workshopokat. Európa 13 országában, az Egyesült Államokban és Indiában koncertezett. Szólistaként és kamarazenészként rendszeres meghívottja hazai és nemzetközi fesztiváloknak, és számos kiemelkedő művésszel dolgozott együtt. Több alkalommal együttműködött Eötvös Péter, Kurtág György, Steve Reich és Michael Van de Aa világhírű zeneszerzőkkel. Tagja a Csalog Gábor által vezetett Ludium együttesnek, amely elsősorban Kurtág György műveire összpontosít, valamint a 2010-ben alapított Trio Inception egyik alapítója. 2013-ban a „Játékok” című táncelőadást hozták létre Debreczeni Mártonnal és Vass Imrével. Pályafutása során számos díjban és kitüntetésben részesült, többek között Junior Prima díjat (2016), Artisjus-díjat (2011), Fischer Annie-ösztöndíjat (2011, 2015, 2016), a Magyar Rádió Zongoraverseny III. helyezését (2009), valamint első díjat a Barlettai Nemzetközi Zongoraversenyen. Felvételei is készültek, többek között Jean Xavier Lefèvre klarinét-zongoraszonátái Klenyán Csabával a Hungaroton Records kiadásában, valamint további felvételei megtalálhatók a Magyar Rádiónál.



Pianista **NAGY KRISZTINA** s-a născut la Târgu Mureș și a început studiul pianului la vârsta de 6 ani, la Liceul de Artă din Târgu Mureș, sub îndrumarea profesoarei Gyarmati Andrea Katalin. Talentul și munca sa au fost răsplătite încă de timpuriu cu rezultate remarcabile. La vârsta de 13 ani a fost admisă la Programul pentru Tinere Talente Excepționale al Academia de Muzică „Liszt Ferenc” din Budapesta, unde a studiat în clasele profesorilor Eckhardt Gábor și Hargitai Imre. A susținut numeroase recitaluri și concerte în țară și în străinătate, inclusiv în Belgia și Italia, fiind totodată laureată a unor prestigioase concursuri naționale și internaționale. Unul dintre cele mai importante repere ale carierei sale a fost concertul susținut în anul 2022 la Carnegie Hall din New York. În prezent este studentă în anul al II-lea la Universitatea de Muzică „Liszt Ferenc”, unde studiază în clasele profesorilor Hargitai Imre și Némethy Attila.

NAGY KRISZTINA zongoraművésznő Marosvásárhelyen született, 6 éves korában kezdett el zongorázni a marosvásárhelyi Művészeti Líceumban Gyarmati Andrea Katalin tanárnő irányításával. Hamarosan jó eredmények kísérték munkáját, 13 évesen felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia kivételes tehetségek képzőjébe, ahol Eckhardt Gábor és Hargitai Imre osztályában tanult. Számos hazai és külföldi hangversenyen lépett fel Belgiumban, Olaszországban, ugyanakkor neves versenyek díjazottja. Karrierje egyik legkiemelkedőbb mérföldkövét jelentette, hogy 2022-ben a New York-i Carnegie Hallban adhatott koncertet. jelenleg másodéves egyetemista a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, Hargitai Imre és Némethy Attila osztályában.

