



CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ
MAROS MEGYEI TANÁCS



FILARMONICA DE STAT TÎRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA

06.05
2026
19.00 h
Casa Tradițiilor
Ardelenești
intrare libera

Stagiune Aniversară
75
Jubileumi Évad

2026
05.06
19.00 h
Erdély Hagymányok
Haza
a belepés ingyenes

CONCERT CAMERAL KAMARAZENE-EST

ÎȘI DĂ CONCURSUL | KÖZREMŰKÖDIK

CVARTETUL DE COARDE **TIBERIUS** VONÓSNEGYES

MEMBRII FORMAȚIEI | AZ EGYÜTTES TAGJAI

INVITAT SPECIAL | MEGHÍVOTT



Molnár Tibor
VIOARA I / I HEGEDŰ



Molnár József
VIOLĂ / MÉLYHEGEDŰ



Zágoni Előd
VIOLONGEL / GORDONKA



Dávid Tamás
VIOARĂ / HEGEDŰ
(Erdetia | Svájc)

ÎN PROGRAM | MŰSORON

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cvartet de coarde in Mi bemol major KV 171
Esz-dur vonosnégyes KV 171

Cvartet de coarde in Mi bemol major op 127
Esz-dur vonosnégyes op 127

Biletele se pot procura de la casieria Filarmonicii
și online de pe site-ul Eventbook!!!

Jegyek a Filharmónia jegypénztárában és online
az Eventbook honlapon kaphatók!!!



www.filarmonicams.ro

În program / Műsoron

Wolfgang Amadeus Cvartetul de coarde nr.7 în Mi bemol major, KV 171 / 7.

Mozart Esz-dúr vonósnégyes, KV 171

I. Allegro - II. Un poco adagio - III. Presto

Ludwig van Beethoven Cvartetul de coarde nr.12 în Mi bemol major, op.127 / 12. Esz-dúr vonósnégyes, op.127

I. Maestoso. Allegro - II. Adagio ma non troppo e molto cantabile - III. Scherzando vivace - IV. Finale (Allegro)

Distins cu premiul „Pro Cultura”, **CVARTETUL DE COARDE „TIBERIUS”** „a fost descoperit” de profesorul Devich Sándor (Cvartetul „Bartók”) în anul 1994, cu ocazia cursului de măiestrie ținut la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca. La recomandarea dânsului membrii cvartetului au participat la 14 cursuri de măiestrie: Seminarul „Bartók” din Szombathely (1995), Britten-Pears Scool for Advensed Musical Studies (Aldeburgh, Anglia: 1998-2000), Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest (Reichenau, Austria: 1996-2004), Orlando Festival (Olanda). Cu recomandarea doamnei Isabelle Bensa au ajuns la cursul de măiestrie al faimosului cvartet „ Amadeus” din Londra, fiind încă de trei ori invitați. În anul 2005 în cadrul programului Academiei Olandeze de Cvartet au avut ocazia să lucreze cu Metz István și Devich Sándor. Datorită sprijinului mărinimos acordat de Metz István, cu o bursă a UE cu punctaj maxim au absolvit Academia Olandeză de Cvartet din Amsterdam. În anul 2007 formația s-a bucurat de îndrumarea profesională a Cvartetului „ Chiringilian” (West Dean College). Periodic au participat la cursurile profesorilor Devich Sándor, Mező László și Komlós Péter la Academia de Muzică „Liszt Ferenc”. Cvartetul „Tiberius” a obținut premiul II la Concursul Internațional „Mozart” (Cluj Napoca, 1996), iar în anul 2004 pentru cea mai bună interpretare a clasicilor vienezi cvartetul a primit premiul ”1. Wiener Klassik Preis”, juriul fiind compus din Norbert Brainin, Milan Skampa, Sigmund Nissel, Günter Pichler, Devich Sándor. Repertoriul cvartetului cuprinde capodoperele literaturii muzicale clasice și romantice. Formația este o prezență permanentă atât în țară cât și în străinătate. Muzica lor ajunge nu numai pe scenele culturale ale orașelor, dar și în sălile de școli și în lăcașurile culturale mici. De două ori au participat la turnee în SUA, de trei ori în Canada. Membrii cvartetului au fost invitați la Academia de Muzică din Maastricht în calitate de profesori de muzică de cameră. Din anul 2007 „Asociația Tiberius” în luna noiembrie organizează Festivalul de Muzică de Cameră și Cursul de Măiestrie ”Tiberius” (cu excepția anului 2020, datorită pandemiei Coronavirus), festival dedicat fostului coleg de cvartet, Leitman Zsolt. Din anul 2008 formația ”Tiberius” devine oficial cvartetul de coarde al Filarmonicii de Stat din Tîrgu Mureș.

A **TIBERIUS VONÓSNÉGYES** Devich Sándor („Bartók” Vonósnégyes) „fedezte fel” 1994-ben a kolozsvári „Gheorghe Dima” Zeneakadémián tartott mesterkurzusa alkalmával. Az ő támogatásával több híres mesterkurzuson vettek részt: a Szombathelyi Bartók Szeminárium(1995), Britten- Pears Scool for Advensed Musical Studies (Aldeburgh-Anglia: 1998-2000), Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest (Reichenau-Ausztria: 1996, 1997, 1998- 2004), Orlando Festival (Hollandia). Utóbbin ismerték meg Isabelle Bensa Asszonyt, aki a londoni „Amadeus” Vonósnégyes mesterkurzusára ajánlotta az együttest. Ösztöndíjasként négy alkalommal tanulhattak itt, így a legtöbbször visszatérő vonósnégyesnek számítanak. 2005-ben a Holland Kvártett Akadémia programja keretében Metz István és Devich Sándor tanítványai voltak. A következő évben Metz István támogatásának köszönhetően EU-s ösztöndíjjal Amszterdamban kitűnő minősítéssel elvégezték a Holland Vonósnégyes Akadémiát. 2007-ben a West Dean College-ben a „Chiringilian” Vonósnégyesnél képezték magukat. Időnként részképzésre jártak a „Liszt Ferenc” Zeneakadémiára Devich Sándor, Mező László és Komlós Péter osztályába. A vonósnégyes 1996-ban a kolozsvári Nemzetközi Mozart-versenyen második helyezést ért el, 2004-ben Ausztriában nekik ítélték a bécsi klasszikusok legjobb előadásáért járó első, „1. Wiener Klassik Preis-díjat”. A zsűri tagjai Norbert Brainin, Sigmund Nissel, Günter Pichler, Devich Sándor és

Milan Skampa, a kamarazene „nagy öregjei” voltak. A vonósnégyes repertoárja nagyrészt a klasszikus és romantikus kamarazene-irodalom remekműveiből épül fel. A „Tiberius” gyakran szerepel bel- és külföldön, muzsikájuk nemcsak a koncerttermekbe, hanem templomokba, iskolákba, kis települések kultúrhajlékaiba is eljut. A vonósnégyes tagjai vendégtanárként oktattak már a maastrichti Zeneakadémián is. Két alkalommal turnéztak az Amerikai Egyesült Államokban, háromszor Kanadában. 2007-től minden év novemberének második hetében (kivételesen a 2020-as év a járványhelyzetre való tekintettel) kerül megrendezésre a „Tiberius” Fesztivál és Mesterkurzus, amelyet fiatalon elhunyt zenésztársuk, Leitman Zsolt emlékének szentelnek. 2008-tól önálló besorolásuk van, az együttes a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia vonósnégyeseként működik.



DÁVID TAMÁS și-a început studiile muzicale la vârsta de 5 ani, sub îndrumarea tatălui său. A studiat la Liceul de Arte din Târgu Mureș, sub îndrumarea profesoarei Oláh Mária, apoi a urmat cursurile de vioară în clasa lui Bartha Lajos, iar mai târziu în cea a lui Engel Lehel. De la vârsta de 10 ani, a participat anual la concursuri profesionale, unde a fost premiată de mai multe ori cu premiul întâi. În 2012, la recomandarea dirijorului Shinya Ozaki, a obținut o bursă profesională din partea Asociației Kumamoto-România din Japonia. Încă din clasa a IV-a a concertat ca solist alături de Orchestra Filarmonicii din Târgu Mureș, revenind ulterior în această ipostază în numeroase rânduri. În 2013 a fost admisă la Academia

de Muzică din Basel (Elveția), în clasa profesoarei Adelina Oprean. În urma unui concert de succes, a câștigat o bursă la Sommerakademie Lenk din Elveția, unde s-a perfecționat sub îndrumarea mai multor profesori de vioară renumiți. În timpul studiilor sale la Basel, a colaborat cu mai mulți dirijori renumiți, precum Heinz Holliger și Takács-Nagy Gábor, și a participat la cursuri de măiestrie susținute, printre alții, de Philippe Graffin, Leonidas Kavakos, David Takeno și Várjon Dénes. În 2019, a câștigat bursa acordată de Fundația elvețiană „Friedl Wald Stiftung”. În 2020, a absolvit Academia de Muzică din Basel, în clasa profesorilor Adelina Oprean și Raphael Oleg, obținând diploma de licență, de masterat și de solist instrumentist. În cadrul acestui concert de gală a interpretat Concertul nr.2 pentru vioară de Bartók Béla, acompaniată de Sinfonieorchester Basel. În stagiunea 2020-2021, a fost practicant la „Theater Orchester Biel Solothurn” din Elveția. Din 2021 până în vara anului 2025 a fost concertmaestru, apoi concertmaestru adjunct al Orchestrei Simfonice MÁV din Budapesta, unde a avut ocazia să colaboreze cu dirijori de renume, precum Charles Dutoit, Takács-Nagy Gábor, Thomas Sanderling și Antonello Allemandi. În același timp, susține deseori concerte alături de cvartetul de coarde Balance pe care l-a înființat în 2022. În același timp, în Elveția, este membru al mai multor orchestre simfonice și de cameră renumite, precum ITEMPI Kammerorchester, „Neues Orchester Basel”, „Basel Sinfonietta”, „Tsuru Ensemble” și „City Lights Symphony Orchestra”. Din vara anului 2025, este invitat în mod regulat de Cvartetul de coarde Tiberius din Târgu Mureș.

DÁVID TAMÁS zenei tanulmányait ötéves korában, édesapja irányításával kezdte. A marosvásárhelyi Művészeti Líceumban tanult Oláh Mária tanárnő osztályában, később Bartha Lajos, majd Engel Lehel hegedűosztályába került. 10 éves korától évente részt vett szakmai megmérettetésekben, ahol több alkalommal első díjjal jutalmazták. 2012-ben Shinya Ozaki karmester ajánlásával szakmai ösztöndíjat kapott a japán Kumamoto-Romania társaságtól. Már negyedik osztályos tanulóként szólístaként lépett fel a Marosvásárhelyi Filharmónia zenekarával, és ezt követően még számos alkalommal visszatért ebben a szerepben. 2013-ban felvételt nyert a baseli Zeneakadémiára (Svájc) Adelina Oprean tanárnő osztályába. Egy sikeres hangversenyt követően elnyerte a svájci Sommerakademie Lenk ösztöndíját, ahol több elismert hegedűtanárnál képezte magát. Baseli tanulmányai alatt több híres karmesterrel is dolgozott együtt, mint például Heinz Holliger és Takács-Nagy Gábor, valamint mesterkurzusokon vett részt, többek között, Philippe Graffin-nal, Leonidas Kavakos-szal, David Takeno-val és Várjon Dénessel. 2019-ben

elnyerte a svájci Friedl Wald Stiftung ösztöndíját. 2020-ban fejezte be tanulmányait a baseli Zeneakadémián Adelina Oprean és Raphael Oleg tanárok osztályában szerezte meg a licensz, a mesteri és a szólista diplomáját. Ez utóbbi gálakonzertjén Bartók Béla 2. hegedűversenyét adta elő a Sinfonieorchester Basel kíséretében. 2020-2021-es évadban a svájci Theater Orchester Biel Solothurn praktikánsa volt. 2021-től 2025 nyaráig a budapesti MÁV Szimfónikusok koncertmestere, majd asszisztens-koncertmestere, ahol Charles Dutoit, Takács-Nagy Gábor, Thomas Sanderling és Antonello Allemandi neves karmesterekkel dolgozhatott együtt. Ugyanakkor a 2022-ben megalakult vonósnégyesével, a Balance Quartet-tel is gyakran koncertezik. Eközben Svájcban több neves szimfónikus és kamarazenekar tagja, mint például az ITEMPI Kammerorchester, Neues Orchester Basel, Basel Sinfonietta, Tsura Ensemble és City Lights Symphony Orchestra-nak. 2025 nyaratól a marosvásárhelyi Tiberius Vonósnégyes rendszeres meghívottja.

CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK

Stagiune Aniversară



Jubileumi Évad

Joi, 7 mai 2026, ora 19

Sala mare a Palatului Culturii

Csütörtök, 2026.május 7., 19 óra

A Kultúrpalota nagyterme

ZILELE MUZICALE TÂRGUMUREȘENE, EDIȚIA A LV-A, 7 - 28 mai 2026
LV. MAROSVÁSÁRHELYI ZENEI NAPOK, 2026 május 7 - 28
CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR DE DESCHIDERE A FESTIVALULUI
RENDKÍVÜLI FESZTIVÁLNYITÓ SZIMFONIKUS HANGVERSENY

dirijor / vezényel
ANTON SHABUROV
(Rusia / Oroszország)

solist / szólista
Valentin Șerban, vioară / hegedű

își dă concursul / közreműködik
ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA

În program lucrări de / Műsoron
Aleksandr Glazunov, Serghei Rahmaninov művek

Duminică, 10 mai 2026, ora 19

Sala mare a Palatului Culturii

Vasárnap, 2026.május 10., 19 óra

A Kultúrpalota nagyterme

ZILELE MUZICALE TÂRGUMUREȘENE, EDIȚIA A LV-A, 7 - 28 mai 2026
LV. MAROSVÁSÁRHELYI ZENEI NAPOK, 2026 május 7 - 28
CONCERT CAMERAL Flautul fermecat - Tango con brio KAMARAZENE-EST

își dau concursul / közreműködik
Ion Bogdan Ștefănescu, flaut / fuvola
Mircea Marian, violoncel / gordonka
Clementina Ristea Ciucu, pian / zongora

În program lucrări de / Műsoron
Julio César Sanders, Nilo Mendez, Gherase Dendriono, Angel Villoldo, Carlos Gardel, Ionel Fernic, Carlos Amaran, Isolina Carillo, Ioan Dobrinescu, Gerardo Matos Rodrigues, Maria Grever, Ion Vasilescu, Sebastián Yradier, Ionel Fernic, Francisco Lomuto, Benjamin Tagle Lara
művek

