



CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ
MAROS MEGYEI TANÁCS



FILARMONICA DE STAT TÎRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA

ZILELE MUZICALE TÂRGUMUREȘENE, EDIȚIA A LV-A, 7 - 28 MAI 2026
LV. MAROSVÁSÁRHELYI ZENEI NAPOK, 2026 MÁJUS 7 - 28

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR DE DESCHIDERE A FESTIVALULUI RENDKÍVÜLI FESZTIVÁLNYITÓ SZIMFONIKUS HANGVERSENY

JOI
07.05
2026
SALA MARE ora 19
Palatul Culturii

CSÜTÖRTÖK
2026
05.07
Kulturpalota
NAGYTEREM 19.00A



DIRIJOR | VEZÉNYEL

ANTON SHABUROV

(Rusia | Oroszország)

SOLIST | SZÓLISTA

Valentin Șerban

vioară | hegedű

ÎȘI DĂ CONCURSUL | KÖZREMŰKÖDIK

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKÁRA

ÎN PROGRAM | MŰSORON

Aleksandr Glazunov Serghei Rahmaninov

CONCERT PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ
ÎN LA MINOR, OP.82 |
Á-MOLL HEGEDŰVERSENY, OP.82

SIMFONIA NR.2 ÎN MI MINOR, OP.27 |
2. É-MOLL SZIMFÓNIA, OP.27



Biletele se pot procura de la casieria Filarmonicii
și online de pe site-ul Eventbook!!!

Jegyek a Filarmonia jegypénztárában és online
az Eventbook honlapon kaphatók!!!



www.filarmonicams.ro

În program / Műsoron

Aleksandr Glazunov Concert pentru vioară și orchestră în la minor, op.82 /
á-moll hegedűverseny, op.82
*I.Moderato - II.Andante sostenuto - III.Più animato -
IV.Allegro*

pauză / szünet

Serghei Rahmaninov Simfonia nr.2 în mi minor, op.27 /
2. é-moll szimfónia, op.27
*I.Largo. Allegro moderato - II.Allegro molto - III.Adagio -
IV.Allegro vivace*



După ce a câștigat premiul I la cea de-a 9-a ediție a Concursului de Dirijat “Jeunesses Musicales” de la București în august 2018, **ANTON SHABUROV** este considerat unul dintre cei mai importanți dirijori ruși ai generației sale. Printre alte succese la concursuri se numără premiul I la Concursul Internațional de Dirijat “Felix Mendelssohn” din 2016 și Marele Premiu împreună cu premiul special al publicului la Concursul de Dirijat “Ilya Musin” din 2013. În august 2021, Anton Șaburov a devenit dirijor principal și director artistic al Orchestrei Simfonice din Rostov (Rostov-on-Don, Rusia). În 2019, orchestra Filarmonicii de Stat Târgu-Mureș (Târgu-Mureș, România) l-a ales pe Anton Șaburov ca dirijor principal invitat. Din 2017, Anton Șaburov deține, de asemenea, funcția de dirijor

invitat permanent al Teatrului “Mariinsky” (Primorsky Stage, Vladivostok, Rusia). În calitate de dirijor invitat, Anton Shaburov a concertat cu orchestre prestigioase din Rusia și Europa, printre care Orchestra Simfonică “Mariinsky” din Sankt Petersburg, Orchestra Simfonică Academică de Stat “Evgeny Svetlanov”, Orchestra Filarmonicii din Moscova, Orchestra Filarmonicii din Sankt Petersburg Philharmonic Orchestra, Orchestra Simfonică “Ceaikovski” (Orchestra Simfonică Radio Moscova), Orchestra Filarmonicii “George Enescu”, Orchestra Simfonică MÁV din Budapesta, Orchestra Filarmonicii “Kodály” din Debrecen, Orchestra de Cameră “I Solisti Aquilani”, Orchestra Filarmonicii din Plovdiv, Orchestra Simfonică a orașului Salonic, Orchestra Simfonică “Heilongjiang” din Harbin, printre altele. De asemenea, a colaborat ca dirijor cu soliști precum Yuri Bashmet, Nikolay Lugansky, Alexandr Knyazev, Alexandr Ghindin, Boris Andrianov, Nikita Boriso-Glebsky, Sergei Dogadin și Veronika Dzhioeva, printre alții. Acordând o mare atenție muzicii contemporane, Anton Shaburov interpretează în mod regulat piese ale compozitorilor contemporani. A dirijat premierele mondiale ale compozițiilor cum ar fi Concertul nr.2 pentru vioară de Mikhael Tariverdiev, Simfoniile nr.3 și nr.4 de Leonid Klinichev, precum și lucrări de Olga Viktorova, Yuri Abdokov și Elvira Muratore. În perioada 2017-2020, Anton Shaburov a deținut funcția de dirijor șef și director artistic al Orchestrei Simfonice din Orientul Îndepărtat (Khabarovsk, Rusia). În timpul activității sale la Khabarovsk, Anton Shaburov a reușit să îmbogățească repertoriul orchestrei cu piese de Paul Hindemith, Heitor Villa-Lobos, Walter Piston, Alfred Schnittke, Nikolai Tcherepnin, Vladislav Zolotaryov. În septembrie 2018 Anton Shaburov a dirijat un spectacol cu mare succes alături de Orchestra Simfonică din Orientul Îndepărtat la cel de-al 5-lea Forum Simfonic al întregii Rusii din Ekaterinburg. Anton Shaburov și-a primit educația muzicală în două mari instituții muzicale rusești - Conservatorul de Stat “Mussorgsky” din Ural și Conservatorul de Stat “Ceaikovski” din Moscova. La Moscova a studiat arta dirijatului cu legendarul profesor Gennady Rozhdestvensky. Începându-și cariera de dirijor profesionist în calitate de dirijor principal și director artistic al orchestrei simfonice a Conservatorului din Ural, Anton Șaburov a condus peste 40 de programe de concert și mai multe

festivaluri dedicate compozitorilor S.Rahmaninov, Liszt F., P.I.Ceaikovski, Œchedrin Œi Vladislav Zolotaryov. În august 2016, orchestra simfonică a Conservatorului din Ural, sub bagheta lui Anton Shaburov, s-a bucurat de mare succes în Konzerthaus Berlin, în cadrul festivalului Young Euro Classic 2016. Interpretarea programului integral rusc a avut un succes semnificativ Œi a fost, de asemenea, primită cu multă căldură de către presa muzicală germană Œi rusă.

Miután 2018 augusztusában első díjat nyert a bukaresti 9. Jeunesses Musicales Karmesterversenyen, **ANTON SHABUROV**-ot generációjának egyik vezető orosz karmestereként tartják számon. További versenysikerei közé tartozik a 2016-os Felix Mendelssohn Nemzetközi Karmesterverseny első díja és nagydíja, valamint a 2013-as Ilja Musin Oroszországi Karmesterverseny közönségdíja. 2021 augusztusában Anton Shaburov lett a Rostovi Szimfonikus Zenekar (Rostov-on-Don, Oroszország) vezető karmestere és művészeti vezetője. 2019-ben a Marosvásárhelyi Filharmónia (Marosvásárhely, Románia) Anton Shaburovot választotta meg fő vendégkarmesternek. Anton Shaburov 2017 óta a Mariinszkij Színház (Primorszkij Színpad, Vlagyivosztok, Oroszország) állandó vendégkarmestere is. Anton Shaburov vendégkarmesterként a szentpétervári Mariinszkij Szimfonikus Zenekar, az Evgeny Svetlanov Állami Akadémiai Szimfonikus Zenekar, a Moszkvai Filharmonikusok, a szentpétervári Filharmonikus Zenekar, a Csajkovszkij Szimfonikus Zenekar (Moszkvai Rádió Szimfonikus Zenekara), a George Enescu Filharmonikus Zenekar, a budapesti MÁV Szimfonikus Zenekar, a debreceni Kodály Filharmonikus Zenekar, az I Solisti Aquilani Kamarazenekar, a Plovdiv-i Filharmonikus Zenekar, a szaloniki Szimfonikus Zenekara, a Harbin-i Heilongjiang Szimfonikus Zenekar, és más vezető orosz és európai zenekarral lépett fel. Együttműködött Jurij Basmét, Nyikolaj Luganszkij, Alekszandr Knyazev, Alekszandr Ghindin, Borisz Andrianov, Nyikita Borisz-Glebszkij, Szergej Dogadin, Veronika Dzsiojeva és más előadóművészekkel. Anton Shaburov nagy figyelmet fordít a kortárs zenére, és rendszeresen kortárs zeneszerzők darabjait adja elő. Vezényelte Mikhael Tariverdiev 2. hegedűversenyének, Leonid Klinichev 3. és 4. szimfóniájának, valamint Olga Viktorova, Jurij Abdokov és Elvira Muratore darabjainak ősbemutatóit. 2017-2020 között Anton Shaburov a Távolkeleti Szimfonikus Zenekar (Habarovszk, Oroszország) vezető karmestere és művészeti vezetője volt. Habarovszki munkája során Anton Shaburovnak a zenekar repertoárját Paul Hindemith, Heitor Villa-Lobos, Walter Piston, Alfred Schnittke, Nikolai Tcherepnin, Vladislav Zolotaryov műveinek eladásával gazdagította. 2018 szeptemberében Anton Shaburov vezette a Távolkeleti Szimfonikus Zenekar nagy sikerű előadását a jekatyerinburgi 5. Oroszországi Szimfonikus Fórumon. Anton Shaburov zenei tanulmányait két jelentős orosz zenei intézményben - az Uráli Állami Muszorgszkij Konzervatóriumban és a Moszkvai Állami Csajkovszkij Konzervatóriumban - végezte. Karmesteri tudását Moszkvában a legendás Gennagyij Rozsdesztvenszkij professzornál kamatoztatta. Anton Shaburov az Uráli Konzervatórium szimfonikus zenekarának vezető karmestereként és művészeti vezetőjeként kezdte karmesteri pályafutását, és több mint 40 koncertprogramot és számos S.Rahmaninov, Liszt F., P.I.Csajkovszkij, Scsedrin és Vlagyiszlav Zolotarjov zeneszerzőknek szentelt fesztivált vezetett. 2016 augusztusában az Ural Konzervatórium szimfonikus zenekara Anton Shaburov vezényletével a berlini Konzerthausban a Young Euro Classic 2016 Fesztiválon nagy sikert aratott. A kizárólag orosz repertoárt tartalmazó műsor előadása figyelemre méltó sikert aratott, és a német és orosz zenei sajtó is lelkesedéssel fogadta.



VALENTIN ȘERBAN este originar din Brașov, orașul unde a studiat la Universitatea Transilvania; s-a perfecționat la Universitatea de Muzică din Graz, Austria sub îndrumarea celebrei violoniste Silvia Marcovici. Personalități marcante în perioada sa de formare au fost prof. Valeriu Rogacev, prof. Daniel Podlovschi, Maestrul Ștefan Gheorghiu, Adam Han-Gorski(SUA) și Maestrul Ilarion Ionescu-Galați. A participat la numeroase cursuri de măiestrie cu violoniști renumiți precum Leonidas Kavakos, Ivry Gitlis, David Grimal, Mihaela Martin, Silvia Marcovici sau Adam Han-Gorski. Pasionat de muzica de cameră, a susținut recitaluri alături de artiști precum Midori, Alina Pogotkina, Andrei Ioniță, Erik Schumann, Alissa Margulis, Alexander Buzlov,

Konstantin Heidrich, Claudio Bohorquez, Julia Hamos, Viviane Hagner, Vladimir Mendelssohn, Philippe Graffin sau Nicolas Dautricourt. A cântat în săli faimoase de concerte cum ar fi Grande Salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Queen Elisabeth Hall Antwerp, Opéra de Dijon, Le Volcan în Le Havre, precum și la Ateneul Român sau Sala Radio din București, lista fiind completată cu sălile de concerte din țară, Valentin fiind o prezență constantă ca solist pe scenele celor mai importante orchestre din România. Este membru al prestigioasei orchestre "Les Dissonances" din Paris condusă de violonistul David Grimal, alături de care concertează frecvent în Europa, în special în Franța. Valentin Șerban a atras atenția în peisajul cultural românesc și internațional după ce a cucerit premiul I la Concursul Internațional George Enescu, ediția 2020-2021. Interpretarea sa din finala competiției a concertului pentru vioară și orchestră de J.Sibelius a rămas unul dintre cele mai emoționante momente din istoria concursului. Activitatea sa concertistică intensă se desfășoară atât în România, cât și în străinătate, profunzimea interpretărilor sale, eleganța și scilpirea sunetului fiind unanim apreciate.

VALENTIN ȘERBAN Brassóból származik, ahol az Tranilvania Egyetemen tanult; a grazi Zeneművészeti Egyetemen a híres hegedűművész, Silvia Marcovici tanítványa volt. A képzés ideje alatt Prof. Valeriu Rogacev, Prof. Daniel Podlovschi, Ștefan Gheorghiu, Adam Han-Gorski (USA) és Ilarion Ionescu-Galați tanította. Számos mesterkurzuson vett részt olyan neves hegedűművészeknél, mint pl. Leonidas Kavakos, Ivry Gitlis, David Grimal, Mihaela Martin, Silvia Marcovici vagy Adam Han-Gorski. Szenvedélyesen szereti a kamarazenét, Midori, Alina Pogotkina, Andrei Ionita, Erik Schumann, Alissa Margulis, Alexander Buzlov, Konstantin Heidrich, Claudio Bohorquez, Julia Hamos, Viviane Hagner, Vladyimir Buzzer, Vladimir Mendelssohn, Philippe Graffin vagy Nicolas Dautricourt művészekkel lépett fel. Híres koncerttermekben lépett fel, mint például: a Grande Salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Queen Elisabeth Hall Antwerpen, Opéra de Dijon, Le Volcan Le Havre-ban, valamint a román Athenaeum vagy a bukaresti Sala Radio, a listát az ország koncerttermei egészítik ki, Valentin szólistaként állandóan jelen van Románia legfontosabb zenekarainak színpadán. Valentin Șerban a román és a nemzetközi kulturális életben is feltűnést keltett, miután első díjat nyert a George Enescu Nemzetközi Versenyen (2020-2021). A verseny döntőjében J.Sibelius Hegedűversenyének előadása a verseny történetének egyik legmeghatóbb pillanata volt. Intenzív koncerttevékenységét Romániában és a külföldön, előadásmódjának mélységét, hangjának eleganciáját és ragyogását egyöntetűen értékelik.

Aleksandr Glazunov

Concert pentru vioară și orchestră în la minor, op.82 / á-moll hegedűverseny, op.82

I.Moderato - II.Andante sostenuto - III.Più animato - IV.Allegro

Concertul pentru vioară în la minor, op. 82, de Alexandr Glazunov este una dintre cele mai populare creații ale sale. Lucrarea a fost compusă în anul 1904. Acesta a fost dedicat violonistului Leopold Auer. Premiera a avut loc la 15 februarie 1905, la Sankt Petersburg, în cadrul unui concert al Societății Muzicale Ruse. Interpretarea i-a aparținut chiar lui Leopold

Auer. *Premiera britanică a avut loc la puțin peste un an după aceea, sub conducerea lui Henry Wood. Solistul acestui concert a fost Mischa Elman. Premiera americană a avut loc la 27 octombrie 1911. Lucrarea a fost interpretată de Efrem Zimbalist, în debutul său american, alături de Boston Symphony Orchestra. Concertul reflectă stilul tehnic strălucitor al lui Glazunov. Deși nu are pauze sau părți numerotate, este considerat a avea trei sau patru mișcări. Mișcarea lentă este integrată în mod continuu în prima parte, constituind o particularitate rară. Cadența principală, aflată la finalul primei părți, a fost compusă de Glazunov și este extrem de dificilă, folosind frecvent corzi duble.*

Alexandr Glazunov *á-moll hegedűversenyét (op.82) a zenetudomány a zeneszerző egyik legnépszerűbb művei között tartja számon. A versenyművet 1904-ben komponálta. Glazunov a versenyművet Leopold Auer hegedűművésznek dedikálta, melyet 1905. február 15-én mutattak be Szentpéterváron, az Orosz Zenei Társaság hangversenyén. A művet maga Leopold Auer adta elő. A brit bemutatóra alig több mint egy évvel később került sor, Henry Wood vezényletével, a szólista Mischa Elman volt. Az amerikai premierre 1911. október 27-én került sor. A művet Efrem Zimbalist adta elő a Boston Symphony Orchestra kíséretével. A versenymű Glazunov ragyogó technikai stílusát tükrözi. Bár a tételek között nincsenek szünetek, a zenei alkotást három vagy négy tételesnek tekinthető. A lassú tétel szervesen épül bele az első tételbe, ami a mű ritka szerkezeti sajátosságának tekinthető. Az első tétel végén található főkadencia Glazunov szerzeménye, rendkívül nehéz, gyakran használja a kettősfogásokat.*

Serghei Rahmaninov

Simfonia nr.2 în mi minor, op.27 / 2. é-moll szimfónia, op.27

I.Largo. Allegro moderato - II.Allegro molto - III.Adagio - IV.Allegro vivace

Simfonia nr. 2 în mi minor, op. 27, de Serghei Rahmaninov este o lucrare în patru părți, compusă între octombrie 1906 și aprilie 1907. Premiera a avut loc la 26 ianuarie 1908, la Teatrul Mariinski din Sankt Petersburg, sub bagheta compozitorului. Lucrarea este dedicată lui Serghei Taneyev și este una dintre cele mai cunoscute creații ale autorului. La momentul compunerii, Rahmaninov activa ca dirijor la Teatrul Bolșoi din Moscova, dar dorea să se concentreze mai mult asupra creației muzicale. În acest scop, s-a stabilit împreună cu familia la Dresda, unde s-a dedicat intens activității de compoziție. În această perioadă a scris și poemul simfonic „Insula morților”. Compozitorul nu avea încredere deplină în talentul său în ceea ce privește creația simfonică, după eșecul primei sale simfonii din 1897, dirijată de Alexander Glazunov. În pofida succesului Concertului nr. 2 pentru pian, a continuat să fie nesigur. După numeroase revizuri, a finalizat Simfonia nr. 2, care a fost primită cu entuziasm și i-a adus Premiul Glinka. Simfonia are o durată de aproximativ 60 de minute și a fost adesea prescurtată în interpretările din secolul XX. În prezent, este interpretată de regulă în versiunea integrală.

Serghei Rahmaninov 2. é-moll szimfóniája (op. 27) négytételes mű, amelyet a zeneszerző 1906 októbere és 1907 áprilisa között komponált. A bemutatóra 1908. január 26-án került sor a szentpétervári Mariinskij Színházban, a zeneszerző vezényletével. A szimfóniát Serghei Taneyevnek dedikálta, ugyanakkor a szerző egyik legismertebb alkotása. A mű megírásakor Rahmaninov a moszkvai Bolsoj Színház karmestereként dolgozott, de inkább a zeneszerzésre szeretett volna összpontosítani. Ennek érdekében családjával együtt Drezdába költözött, ahol teljes mértékben a zeneszerzésnek szentelte magát. Ebben az időszakban írta meg a „Halottak szigete” című szimfonikus költeményt is. A zeneszerző az 1897-es első szimfónia kudarcát követően - amelyet Alexander Glazunov vezényelt - nem bízott teljes mértékben saját szimfonikus alkotói tehetségében. Számos átdolgozást követően befejezte 2. szimfóniáját, amely lelkes fogadtatásra talált, és elnyerte vele a Glinka-díjat is. A szimfónia időtartama körülbelül 60 perc, a XX. századi előadásokban gyakran rövidítették. Manapság általában teljes változatban adják elő.

CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK

Stagiune Aniversară



Jubileumi Évad

Duminică, 10 mai 2026, ora 19

Sala mare a Palatului Culturii

Vasárnap, 2026.május 10., 19 óra

A Kultúrpalota nagyterme

ZILELE MUZICALE TÂRGUMUREȘENE, EDIȚIA A LV-A, 7 - 28 mai 2026

LV. MAROSVÁSÁRHELYI ZENEI NAPOK, 2026 május 7 - 28

CONCERT CAMERAL Flautul fermecat - Tango con brio KAMARAZENE-EST

Își dau concursul / közreműködik

Ion Bogdan Ștefănescu, flaut / fuvola

Mircea Marian, violoncel / gordonka

Clementina Ristea Ciucu, pian / zongora

În program lucrări de / Műsoron

Julio César Sanders, Nilo Mendez, Gherase Dendriono, Angel Villoldo, Carlos Gardel, Ionel Fernic, Carlos Amaran, Isolina Carillo, Ioan Dobrinescu, Gerardo Matos Rodrigues, Maria Grever, Ion Vasilescu, Sebastián Yradier, Ionel Fernic, Francisco Lomuto, Benjamin Tagle Lara művek

Joi, 14 mai 2026, ora 19

Sala mare a Palatului Culturii

Csütörtök, 2026.május 14., 19 óra

A Kultúrpalota nagyterme

ZILELE MUZICALE TÂRGUMUREȘENE, EDIȚIA A LV-A, 7 - 28 mai 2026

LV. MAROSVÁSÁRHELYI ZENEI NAPOK, 2026 május 7 - 28

CONCERT SIMFONIC / SZIMFONIKUS HANGVERSENY

dirijor / vezényel

KEUNTAE PARK

(Coreea de Sud / Dél-Kórea)

solist / szólista

Vadim Kholodenko, pian / zongora

(Ucraina / Ukrajna)

Își dă concursul / közreműködik

**ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA**

În program lucrări de / Műsoron

Johannes Brahms, Antonín Dvořák művek



#SMARTSOFT

