



CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ
MAROS MEGYEI TANÁCS



FILARMONICA DE STAT TÂRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA

08.10
2026
SALA MARE - 19
Palatul Culturii

CONCERT SIMFONIC ANIVERSAR

89 de ani de la nașterea compozitorului

Csíky Boldizsár 89. születésnapja alkalmából SZÜLETÉSNAPI SZIMFONIKUS HANGVERSENY

concert realizat în parteneriat
cu TVR Târgu Mureș



A Marosvásárhelyi TVR-vel közösen
szervezett hangverseny



Tristan Keaton

trompetă | trombita
(U.S.A | A.E.A.)



dirijor | vezényel

JANKÓ ZSOLT



Ferencz Máttyás

trombon | harsona

ÎȘI DĂ CONCURSUL ÎI KÖZREMÖKÖDIK

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA

IN PROGRAM | MŰSORON

Richard Wagner

Poemul simfonic „Siegfried Idyll” |
Siegfried Idyll szimfonikus költemény

Ricardo Mollá

FinisterrAI, Concert pentru trompetă,
trombon și orchestră | Versenymű trombitára,
harsonóra és zenekarra

Csíky Boldizsár

Cântece de vitejie | Vitézi énekek
Cântece și dansuri vechi ardelenesti |
Régi erdélyi énekek és táncok
Muntele | A hegy



#SMARTSOFT



www.filarmonicams.ro

În program / Műsoron

Richard Wagner Poemul simfonic „Siegfried Idyll” /
Siegfried Idill szimfonikus költemény
Ricardo Mollá FinisterrAI, Concert pentru trompetă, trombon și orchestră
/ Versenymű trombitára, harsonára és zenekarra
*I. On the top of Cape Finisterre - II. Memories - III. Last
Adventure*

pauză / szünet

Csiky Boldizsár Cântece de vitejie / Vitézi énekek
I. Un poco vivo - II. Grave non tanto - III. Un poco vivo
Csiky Boldizsár Cântece și dansuri vechi ardelenesti /
Régi erdélyi énekek és táncok
I. Sostenuto. Agitato - II. Moderato. Allegro
Csiky Boldizsár „Muntele” / A hegység
*I. Masiv conturat în neguri / Körvonalak ködben - II.
Chemarea abisului / Mélységiszony - III. Obsesia piscului /
A csúcs vonzása - IV. Nostalgia înălțimilor / IV. Nostalgia*



BOLDIZSÁR CSIKY compozitor, profesor, muzicolog, născut la 3 oct. 1937, la Târgu-Mureș. Absolvent al Liceului Teoretic “Bolyai Farkas” din Târgu-Mureș în 1954, al Liceului de Artă Târgu-Mureș în 1955, apoi al Conservatorului “Gheorghe Dima” din Cluj, clasa profesor Sigismund Toduță în 1961. Secretar muzical al Filarmonicii Târgu-Mureș între 1961-1990, director al Filarmonicii Târgu-Mureș între 1990-1997, apoi Consilier artistic între 1997-2000. Profesor de armonie, forme, contrapunct, muzică de cameră la Universitatea de Arte Tg. Mureș între 2006-2026. Membru al Uniunii Compozitorilor din România din 1968, al Uniunii Compozitorilor din Ungaria din 1994. Lucrări mai importante: Două piese pentru orchestră, Preludiu, Fugă și Postludiu pentru orchestră, La Quiete di Piazza Dante, tablou simfonic, Cantată pentru cor mixt și orchestră pe versuri populare, Muntele, poem simfonic, Concertatio pentru orchestră, Gulag, simfonic memorial, Rapsodie Transilvană pentru orchestră, Obsessions pentru orchestră, Cântece și dansuri vechi din Transilvania, Patru piese și Cântece de vitejie pentru orchestră de coarde, Trei lieduri pentru soprană și orchestră de coarde pe versuri de F. Hölderlin, Divertisment pentru octet de suflători și contrabas, Trei Cvartete pentru coarde, Missa Instrumentalis pentru violoncel solo, Silogisme pentru pian, Patru Intermezzi pentru violoncel solo, Passacaglia pentru vioară solo, Lieduri pentru solo voce și pian, cca. 70 de piese corale, studii muzicologice, de istoria muzicii locale, critici etc. Prezențe în țară și în străinătate: toate orchestrele din țară inclusiv cele din Capitală, prime audiții în Suedia, Irlanda, Anglia, Germania, Ungaria, Bulgaria, Japonia, Republica Moldova, SUA, Italia, Elveția, Argentina. Printre prezenții lucrărilor sale evidențiem Orchestra Națională George Enescu din București, Filarmonica Națională din Budapesta, Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii din București, Orchestra Simfonică Concerto din Budapesta, orchestrele simfonice din Miskolc, Pécs, corul mixt “Kodály” din Debrețin, Camerata Transylvanica, Ansamblul de instrumente de suflat “Budapesta”, Cvartetul de coarde Pro Camera și Tiberius, Corul mixt al Radiodifuziunii budapestane, Corul “Angelica” din Budapesta, ansamblul “I Salonisti” din Elveția etc., având printre dirijori pe Emil Simon, György Selmeczi, Zoltán Kocsis, Mircea Basarab, Tibor Bogányi, Emanoil Elenescu, Remus Georgescu, Kálmán Strausz, László Kovács, Lóránt Szalman, Erich Bergel, Ilarion Ionescu-Galați, Gheorghe Costin, Petre Sbârcea, Cristian Mandeal, Gergely Ménesi, András Ligeti, Horia Andreescu, Zsuzsanna Gráf, Zoltán Rácz, György Vashegyi, András Vass Shinya Ozaki etc. Distincții: Premiul George Enescu al Academiei Române 1980, Premiul Bartók-Pásztory al Academiei F. Liszt din Budapesta 1986, Premiul UCMR (categorია

de muzica simfonică) 1989, Premiul "Berzsenyi" 1999, nominalizare ca Rotary International Paul Harris Fellow Franța 2001, Premiul F. Erkel al Ministerului Culturii din Ungaria 2002, Cetățean de Onoare al Orașului Tg. Mureș 2003, Premiul de excelență "Fibula din Suseni" a Prefecturii Mureș 2007, Premiul de excelență al Primăriei Târgu Mureș 2012, Crucea de Merit în grad Ofițer acordat de Președintele Ungariei 2013, Premiul Ligii Ungare a Corurilor și Orchestrelor KOTA 2015, Premiul Pro Cultura acordat de Ministerul Culturii din Ungaria 2017, Premiul "Balázs Orbán" acordat de Consiliile Județene Harghita, Covasna și Mureș 2018, Premiul la categoria muzicii corale a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2019), Premiul pentru întreaga activitate creatoare al Academiei Maghiare de Arte (Budapesta 2021), Premiu pentru întreaga creație în domeniul muzicii corale a Uniunii Formațiunilor Muzicale Maghiare din România (2022). Alte activități profesionale sau publice: membru în jurii (concurs de dirijori, pianiști, de compoziție) la București, Budapesta, Seghedin, Bruxelles, Debrețin etc., consilier municipal Târgu-Mureș 1990-1998, președinte al Asociației Culturale Kemény Zsigmond, Copreședinte al Ligii Pro Europa din Târgu-Mureș (1989-2025), membru în curatoriile Asociațiilor Culturale "Teleki Téka" (timp de cinci ani) și actualmente al curatorului Asociației Culturale „dr. Bernády György”. A conceput programele concertelor orchestrei, a întreținut colaborarea cu artiștii-interpreți, a condus turnee în străinătate, precum și a asigurat activitatea muzicologică a Filarmonicii târgumureșene între 1961 și 2000. A avut o contribuție esențială la reorganizarea și formarea profilului Filarmonicii mureșene în 1990 în urma căderii regimului comunist, la procesul de înființare a festivalurilor Zilele Muzicale Târgumureșene, Musica Sacra, Constantin Silvestri, la profilarea și susținerea concertelor pentru tineret în sistem de abonamente, conform diferitelor grade educaționale, la cercetarea și promovarea trecutului muzical și reprezentanților săi, introducând în conștiința publică a orașului natal valorile epocii anterioare.

CSÍKY BOLDIZSÁR, zeneszerző, tanár, muzikológus. Sz. 1937. okt. 3, Marosvásárhely. Tanulmányok ugyanitt: Bolyai Farkas Elméleti Liceum (1954), Művészeti Liceum (1955), Zeneakadémia Kolozsvár (1961), Sigismund Toduță osztályában). A Marosvásárhelyi Filharmónia művészeti titkára (1961-1990) majd igazgatója (1990-1997), és művészeti tanácsadója (1997-2000). 2006-tól összhangzattan, ellenponttan, zenei formatan és kamarazene-tanár a Színművészeti Egyetem Zenetanárképző körán, 1968-tól a Romániai Zeneszerzők és Muzicologusok Szövetségének tagja, 1994-tól a Magyar Zeneszerzők Szövetségének tagja (1976-tól nem hivatalosan). Fontosabb művek: Concertatio nagyzenehuzarkarra, Erdélyi Rapszódia szimfonikus zenekarra, Gulag, symphonic memorial, Divertimento fúvósoktettre nagybőgővel, három vonósnégyes, Két zenekari darab, Preludium, Fúga és Posztlúdium zenekarra, "La quiete di Piazza Dante" szimfonikus kép, Missa Instrumentalis gordonkára, Passacaglia egy Bolyai-képletre szólóhegedűre, „Szillogizmus” zongorára, Barcsai - kantárat kórusra és zenekarra, A Hegy nagyzenehuzarkarra, Obsessiones nagyzenehuzarkarra, Régi erdélyi énekek és táncok és Vitézi énekek Tinódi-dallamokra kamarazenekarra, Hölderlin-dalok szopránra és kamarazenekarra stb., mintegy 70 kórusmű (közte a Szabó Erzsí balladája, az Ecloga, a Falusi Madrigálok, a Pogány Zsoltárok, Madrigal, Az idő és hírnév, sorozat Veress Sándor moldvai gyűjtésének dallamaira, a Nagy hegyi tolvaj, a Búcsúzás Kemenesaljától, egyházzenei darabok stb.), mintegy 25 színpadi zene, dalok, hangszerezések, számos kamarazű. Tanulmányai, kritikái, interjúi jelentek meg romániai és magyarországi szaklapokban és folyóiratokban, köztük a Zenekari Muzsika Marosvásárhelyen c. monográfia, bel- és külföldi hanglemez- vagy CD felvételek. Művei bemutatónak színhelyei: Svédország, Írország, Németország, Magyarország, Bulgária, Japán, Moldova Köztársaság, Amerikai Egyesült Államok, Olaszország, Anglia, Svájc, Argentína, Románia (Bukarest, Kolozsvár, Temesvár, Nagyszeben, Brassó, Szatmár, Marosvásárhely, Nagyvárad, Bákó, Craiova, Arad stb.). Műveinek előadói között: a fenti romániai városok szimfonikus zenekarai, a Budapesti Nemzeti Filharmónia, a Budapesti Rádió Szimfonikus Zenekara, a miskolci, pécsi zenekarok, a bucaresti George Enescu Szimfonikus Zenekar, a Román Rádió Szimfonikus Zenekara, a budapesti Concerto Szimfonikus Zenekar, a debreceni Kodály-kórus, a Camerata Transsylvania, a Budapest Fúvósegyüttes, a ProCamera és a Tiberius Vonósnégyes, a Magyar Rádió Kórusa, a budapesti Angelica-leánykar, a svájci "I Salonisti" stb. Karmesterek: Emil Simon, Selmeczi György, Kocsis Zoltán, Bogányi Tibor, Mircea Basarab, Emanoil Elenescu, Remus Georgescu, Strausz Kálmán, Kovács László, Szalman Lóránt, Erich Bergel, Ilarion

Ionescu-Galați, Gheorghe Costin, Petre Sbârcea, Ménesi Gergely, Cristian Mandeal, Ligeti András, Horia Andreescu, Gráf Zsuzsanna, Rácz Zoltán, Vashegyi György, Vass András stb. Kitüntetések: A Román Akadémia George Enescu-díja (1980), A Budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia Bartók-Pásztory-díja (1986), a Romániai Zeneszerzők és Muzikológusok Szövetségének Díja (1989, szimfonikus zenei kategória), a Magyar Berzsenyi Társaság Berzsenyi Dániel-díja (1999), Rotary International Paul Harris Fellow France (2001), a Magyar Kulturális Kormányzat Erkel Ferenc-díja (2002), Honoris Causa Civitate Donatus - Marosvásárhelyi díszpolgára (2003), „Fibula din Suseni” (a Maros Megyei Kormánybiztos Kiválóságoknak adott kitüntetése 2007), a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal Kiválóságoknak adott kitüntetése (2012), a Magyar Érdemrend Tisztikeresztje (2013), a KÖTA (Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége) Életmű Díja (2015), a Magyar Kormány Emberi Erőforrások Minisztériumának Pro Cultura Hungarica Díja (2017), Orbán Balázs-díj (2018), (Hargita, Kovászna és Maros megyei tanácsainak közösen megítélt díja), a Romániai Zeneszerzők és Muzikológusok Szövetsége kórustagozatának Díja (2019), a Magyar Művészeti Akadémia Életmű Díja (2021), a Romániai Magyar Dalosszövetség Életmű Díja (2022). Nevéhez fűződik a Marosvásárhelyi Filharmonia műsorpolitikájának alakítása (1961-1997), a Marosvásárhelyi Zenei Napok, a Musica Sacra és a Constantin Silvestri Fesztivál létrehozása, a marosvásárhelyi Filharmonia rendszerváltást követő 1990-es átszervezése és újraindítása, a marosvásárhelyi zenei múlt emlékeinek felkutatása és egyéniségeinek köztudatba vitele, az ifjúsági nevelő hangversenyek rendszerének kidolgozása stb. Zsűritag volt a Budapesti MTV Nemzetközi Karmesterversenyének, Bartók Béla Nemzetközi Zongoraversenyeknek, a Budapesti Kodály Zoltán Magyar Kórusok versenyének, a Bruxelles-i Conservatoire Royal Zongorista-versenyének, a budapesti Erkel-Kodály Nemzetközi Énekversenynek, a Flesch Károly Nemzetközi Hegedűversenynek, a debreceni Bartók Béla Kórusversenynek, a bukaresti Kulturális Központ Fialat Előadóművészek Versenyének stb. Közéleti tevékenység: a Kemény Zsigmond Társaság elnöke, a Pro Europa Liga társelnöke (1989-2025), a dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány (öt éven át) a Teleki Téka Kuratóriumának tagja, városi tanácsos volt a Marosvásárhelyi Önkormányzat két első ciklusában (1990-1998 között).



Dirijorul **JANKÓ ZSOLT** și-a început studiile muzicale la Liceul de Muzică din Cluj-Napoca, studiind vioara. În anul 2002 a absolvit Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, la secția dirijat, unde a obținut ulterior și diploma de masterat. În 2004 a urmat studii de masterat la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Viena, iar în 2005 și-a perfecționat pregătirea la Conservatorul „Benedetto Marcello” din Veneția. Și-a desăvârșit pregătirea artistică în cadrul mai multor cursuri de măiestrie, susținute sub îndrumarea unor personalități precum Eötvös Péter,

Peskó Zoltán, Tihanyi László, Octav Calleya, Emily F. Brown și Acél Ervin. A participat, de asemenea, la un curs de pregătire susținut de Orchestra Tonhalle din Zürich și David Zinman, precum și, ulterior, la cursul condus de Iván Fischer în cadrul Festivalului Schleswig-Holstein. În perioada 2010-2015 a fost dirijor asistent al Budapest Festival Orchestra. În prezent, este dirijor permanent al Filarmonicii de Stat din Oradea și al Operei Maghiare din Cluj-Napoca. A dirijat în cadrul Marathonului “Stravinski” de la Müpa Budapesta, la Primăvara Culturală de la Teatrul “Erkel”, la Festivalul de Primăvară de la Budapesta, la Festivalul Internațional de Operă de la Miskolc, pe scena de la Margitsziget, precum și la Festivalul “Bartók” de la Cluj-Napoca, unde a dirijat toate cele trei lucrări scenice ale compozitorului. A colaborat cu prestigioase orchestre, printre care Konzerthausorchester Berlin, Schleswig-Holstein Festival Orchestra (Germania), Tiroler Symphonieorchester (Austria), Filarmonica „George Enescu” din București, Orchestra Națională și Orchestra de Cameră Radio din București, Orchestra Simfonică Savaria, Pannon Filharmonikusok și Orchestra de Cameră Erdődy din Ungaria. De asemenea, a dirijat numeroase spectacole de operă și balet la Opera Maghiară din Cluj-Napoca, Opera Română din Cluj-Napoca și Opera Națională Română din București. În 2017 a debutat la Opera Națională Maghiară din Budapesta cu opera “Hunyadi László” de Erkel Ferenc, devenind de atunci un invitat permanent al instituției. Din toamna anului 2021 ocupă și funcția de președinte al Societății Muzicale Maghiare din România.

JANKÓ ZSOLT karmester zenei tanulmányait a kolozsvári Zeneliceumban kezdte hegedűsként, egyetemi diplomáját a karmesteri szakon szerezte 2002-ben a Gheorghe Dima Zeneakadémián, ahol a magiszteri fokozatot is elnyerte. 2004-ben mesteri fokozatot szerzett a bécsi Zeneművészeti Egyetemen, 2005-ben pedig a velencei Benedetto Marcello Konzervatóriumban képezte tovább magát. Számos mesterkurzuson tökéletesítte tudását Eötvös Péter, Peskó Zoltán, Tihanyi László, Octav Calleya, Emily F. Brown és Acél Ervin irányításával továbbá a Zürichi Tonhalle Zenekar és David Zinman-tartott képzésen, később a Schleswig-Holstein Fesztivál keretében, a Fischer Iván által vezetett kurzuson is részt vett. 2010 és 2015 között a Budapesti Fesztiválzenekar asszisztens karmestereként dolgozott, jelenleg a Nagyváradi Állami Filharmónia és a Kolozsvári Magyar Opera állandó karmestere. Vezényelt a Stravinsky-maratonon a budapesti Müpa-ban, a Primaverán az Erkel Színházban, a Budapesti Tavaszi Fesztiválon, a Miskolci Nemzetközi Operafesztiválon, a Margitszigeten, a Kolozsvári Bartók Fesztiválon is, ahol Bartók mindhárom színpadi művét dirigálta. Számos rangos zenekart vezényelt, köztük a berlini Konzerthausorchestert, a Schleswig-Holstein Festival Orchestrát (Németország), a Tiroli Szimfonikusokat (Ausztria), a bukaresti George Enescu Filharmóniát, a Bukaresti Rádió Nemzeti Zenekarát és Kamarazenekarát, valamint a magyarországi Savaria Szimfonikus Zenekart, a Pannon Filharmonikusokat és az Erdődy Kamarazenekart. Emellett számos opera- és balettelőadást vezényelt a Kolozsvári Magyar, Román illetve a Bukaresti Román Nemzeti Operában is. 2017-ben az Erkel Ferenc-Hunyadi László című operával debütált a Magyar Állami Operaházban, melynek azóta is évente visszatérő vendége. 2021 őszétől a Romániai Magyar Zenetársaság elnöki tisztét is betölti.

TRISTAN B. KEATON este trompetist american și doctorand în interpretare, pedagogie și literatură pentru trompetă la Louisiana State University, unde își desfășoară studiile începând din 2024. Și-a obținut diploma de masterat în interpretare la Ohio University, unde a studiat între 2021 și 2023, după absolvirea studiilor de licență la James Madison University. În prezent este asistent universitar doctorand la Louisiana State University, unde predă trompetă și coordonează activități de pregătire instrumentală și de muzică de ansamblu. Experiența sa pedagogică include, de asemenea, activitatea de asistent universitar la Ohio University și predarea trompetei în cadrul programelor muzicale pentru tineri. În calitate de interpret, este membru al LSU Faculty Brass Quintet și a colaborat cu numeroase formații de alamă și ansambluri orchestrale din Statele Unite. A susținut concerte în calitate de solist și instrumentist principal în diverse proiecte, iar în 2026 a interpretat la Târgu Mureș premiera națională a concertului "Finisterrra" de Ricardo Mollá, pentru trompetă, trombon și orchestră. Activitatea sa orchestrală include colaborări cu Louisiana Philharmonic Orchestra, Baton Rouge Symphony Orchestra, Acadiana Symphony Orchestra și Rapides Symphony Orchestra. Keaton este, de asemenea, activ în domeniul operei și al teatrului muzical, unde a interpretat repertoriul precum "Candide" de Leonard Bernstein, "La Rondine" de Giacomo Puccini și "Little Shop of Horrors" de Alan Menken. Repertoriul său include numeroase prime audiții mondiale și regionale ale unor lucrări contemporane, colaborând cu compozitori și artiști precum D. J. Sparr și Hila Plitmann. Pe lângă activitatea interpretativă, Tristan B. Keaton este implicat în pedagogie, susținând cursuri de măiestrie de trompetă și participând ca jurat la concursuri și festivaluri muzicale din Statele Unite.



TRISTAN B. KEATON amerikai trombitaművész, 2024 óta a Louisiana State University doktori képzésen tanuló trombita előadói-, pedagógia- és trombitaírodalom szakon. Mesterfokú tanulmányait az Ohio Universityn végezte 2021 és 2023 között, ezt megelőzően pedig a James Madison Universityn szerzett alapfokú diplomát trombitaelőadói szakon. Jelenleg a Louisiana State University doktorandusz tanársegédje, ahol trombitát oktat, valamint kamarazenéi és együttespróbák szakmai munkájában vesz részt. Pedagógiai munkája során az Ohio Universityn trombitaoktatással is foglalkozott, emellett különböző korosztályok számára egyéni és csoportos hangszeres foglalkozásokat vezetett. Előadóművészként a Louisiana State University Faculty Brass Quintet tagja, és számos amerikai fúvós- és kamarazenéi együttesben, valamint zenekarban működött közre. Szólistaként és szólamvezetőként is rendszeresen fellép, 2026-ban pedig

Marosvásárhelyen lép fel Ricardo Mollá FinisterrAl című, trombitára, harsonára és zenekarra írt versenyművének romániai bemutatóján. Zenekari munkássága során, többek között, a Louisiana Philharmonic Orchestra, a Baton Rouge Symphony Orchestra, az Acadiana Symphony Orchestra és a Rapides Symphony Orchestra zenekaraival dolgozott. Opera- és zenés színházi produkciókban is rendszeresen fellép, repertoárján többek között Leonard Bernstein Candide, Giacomo Puccini La Rondine és Alan Menken Little Shop of Horrors című művei szerepelnek. Pályájának fontos részét képezi a kortárs zene, amelynek jegyében számos ősbemutatón és helyi bemutatón működött közre, többek között D. J. Sparr és Hila Plitmann alkotásaiban. Előadóművészi munkája mellett aktív pedagógus is: trombita mesterkurzusokat tart, valamint zsűritagként és szakmai közreműködőként is részt vesz amerikai zenei fesztiválokon és versenyeken.



FERENCZ MÁTYÁS (n. 1999, Târgu Mureș) a studiat la Academia de muzică din Cluj Napoca, totodată câștigând un an de bursă și la Academia din Debrețin, Ungaria. Apoi a obținut două diplome de masterat: prima la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” (Interpretare muzicală și Pedagogie muzicală), a doua la Universitatea de Stat din Louisiana (SUA), în specializarea Interpretare muzicală, unde a beneficiat și de o bursă de asistent didactic (Teaching Assistantship). După absolvirea Universității de Stat din Louisiana (la începutul acestui an) s-a întors la Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare în calitate de șef de partidă,

funcție pe care a ocupat-o și între anii 2022 și 2024. În anul 2025 a cântat alături de Orchestra Națională de Tineret a României la “Young Euro Classic”, Berlin (Germania). Este membru al Orchestrei Naționale de Suflători de Tineret al Ungariei din 2014 și șef de partidă din 2021. A evoluat ca solist alături de Orchestra Națională de Suflători de Tineret a Ungariei (HU, 2024), Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare (RO, 2024) și Filarmonica de Stat din Târgu Mureș (2023). A fost finalist al Concursului de Concerte la Universitatea de Stat din Louisiana (2024) și a câștigat Premiul I la Concursul Național de Interpretare „Eduard Caudella” (2023).

FERENCZ MÁTYÁS (szül. 1999, Marosvásárhely) a kolozsvári zeneakadémián tanult, eközben egyéves ösztöndíjban részesült a debreceni Zeneakadémián is. Két mesterdiplomát szerzett: az első a „Gheorghe Dima” Nemzeti Zeneakadémián (előadóművészet és zenepedagógia szakon), a második a Louisiana Állami Egyetemen (USA) előadóművészeti szakán, ahol tanársegédi ösztöndíjban (Teaching Assistantship) részesült. Miután befejezte tanulmányait a Louisiana Állami Egyetemen, majd visszatért a szatmárnémeti „Dinu Lipatti” Állami Filharmóniához első harsonásként, ezt a pozíciót 2022 és 2024 között is betöltötte. 2025-ben első harsonásként játszott a Román Nemzeti Ifjúsági Zenekarban a berlini Young Euro Classic Fesztiválon. 2014 óta tagja a Magyar Nemzeti Ifjúsági Fúvószenekarnak, 2021 óta pedig zenekar harsona-szólamvezetője. Szólistaként lépett fel a Magyar Nemzeti Ifjúsági Fúvószekarral (2024), a szatmárnémeti „Dinu Lipatti” Állami Filharmóniával (2024) és a Marosvásárhelyi Állami Filharmóniával (2023). Döntőse volt a Louisiana Állami Egyetem Versenymű-versenyének (2024), és első díjat nyert az „Eduard Caudella” Országos Előadóművészeti Versenyen (2023).

CONCERTELE URMĂTOARE / KÖVETKEZŐ HANGVERSENYEK
FESTIVAL MUZICAL INTERNAȚIONAL "CONSTANTIN SILVESTRI", EDIȚIA A XXXVI-A,
1 - 30 octombrie 2026
XXXVI. "CONSTANTIN SILVESTRI" NEMZETKÖZI ZENEI FESZTIVÁL, 2026 október 1 - 30

Joi, 15 octombrie 2026, ora 19
 Sala mare a Palatului Culturii

Csütörtök, 2026. október 15., 19 óra
 A Kultúrpalota nagyterme

CONCERT SIMFONIC / SZIMFONIKUS HANGVERSENY

dirijor / vezényel
TIBERIU SOARE

solistă / szólista
Anna Geniushene, pian / zongora
 (Lituania / Litvánia)

își dă concursul / közreműködik

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII DE STAT TÂRGU MUREȘ /
A MAROSVÁSÁRHELYI ÁLLAMI FILHARMÓNIA SZIMFONIKUS ZENEKARA

În program lucrări de / Műsoron **Johannes Brahms, Cézár Franck** művek

Marti, 20 octombrie 2026, ora 17
 Sala mică a Palatului Culturii

Kedd, 2026. október 20., 17 óra
 A Kultúrpalota kisterme

RECITAL DE PIAN LA PATRU MÂINI / NÉGYKEZES ZONGORAEST

„Între Orient și Occident - călătorie muzicală la patru mâini”

Kelet és Nyugat között - négykezes zenei utazás

concert finanțat prin fondul Ministerului Educației destinat activităților de cercetare din
Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima / a kolozsvári Gheorghe Dima Nemzeti
Zeneakadémia kutatási tevékenységeire szánt, az Oktatási Minisztérium alapjából
finanszírozott hangverseny

își dau concursul / közreműködik
Czumbil Bernadett, pian / zongora
Raluca Rad, pian / zongora

În program lucrări de / Műsoron
Dinu Lipatti, George Enescu, György Ligeti, Constantin Silvestri, Fazil Say művek

